

ASSE DEI LINGUAGGI (secondo biennio e quinto anno)

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)		COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>1. Utilizzare strumenti espressivi adeguati per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere e comprendere testi di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Utilizzare la lingua straniera per la comunicazione</p> <p>5. Acquisire conoscenze avanzate per la fruizione del patrimonio artistico-ambientale</p> <p>6. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	I T A L I A N O	<p>Utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere e comprendere testi di vario tipo e interpretare criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e alla propria esperienza</p> <p>Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini</p> <p>Riflettere sulle implicazioni sociali e culturali delle scelte linguistiche e della produzione del discorso</p>	<p>A) Riflessione sulla lingua e le strutture del testo: Analisi stilistica e retorica dei testi attraverso l'analisi del testo letterario. Produzione di testi espositivi, argomentativi; produzione di riassunti e parafrasi. Particolare attenzione sarà dedicata alle tipologie di scrittura previste all'Esame di Stato.</p> <p>B) Educazione letteraria: 1) Comprensione del testo nei diversi generi letterari, con elementi di narratologia, stilistica e retorica - Contestualizzazione storico-culturale degli autori</p>	<p>Metodologie: lezione frontale lezione multimediale discussione guidata lezione partecipata lavoro di gruppo attività di biblioteca brain storming problem solving cooperative learning attività di feedback alternanza di approccio grammaticale e testuale</p> <p>Strumenti: libro di testo materiale audiovisivo giornali documenti</p>	<p>Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</p> <p>Tipologie di prova: interrogazione tema espositivo-argomentativo analisi e interpretazione del testo letterario analisi e produzione del testo argomentativo relazione recensione trattazione sintetica di argomenti prove strutturate</p>

		<p>Acquisire conoscenze per la fruizione consapevole del patrimonio artistico - ambientale</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>- Nozioni di storia della lingua</p> <p>2) Storia letteraria dalle Origini al Romanticismo (secondo biennio) e Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi (quinto anno):</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura integrale e antologica di opere letterarie appartenenti a differenti generi, con particolare attenzione per il contesto culturale - lettura di pagine di prosa non letteraria (saggistica, giornalistica, e/o memorialistica) - legami con il panorama europeo ed extraeuropeo <p>3) Lettura di almeno 25 canti della <i>Commedia</i> di Dante.</p>	<p>laboratorio multimediale</p> <p>biblioteca</p>	<p>prove semistrutturate</p> <p>lavori di gruppo</p> <p>Si prevedono almeno tre valutazioni nel trimestre e almeno quattro valutazioni nel pentamestre, assegnate sulla base di prove di tipologie diversificate, di cui almeno due scritte</p> <p>Strumenti: per le prove scritte afferenti alle tipologie dell'esame di stato, griglie di correzione della prima prova</p>
--	--	--	--	---	--

ASSE DEI LINGUAGGI (secondo biennio e quinto anno)

COMPETENZE DI AMBITO (**) (comuni alle discipline dell'asse)		COMPETENZE DISCIPLINARI	CONTENUTI ESSENZIALI (PER BLOCCHI TEMATICI)	METODOLOGIE E STRUMENTI	STRUMENTI DI VALUTAZIONE
<p>1. Utilizzare strumenti espressivi adeguati per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere e comprendere testi di vario tipo 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 4. Utilizzare la lingua straniera per la comunicazione 5. Acquisire conoscenze avanzate per la fruizione del patrimonio artistico ambientale 6. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>L A T I N O</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare criticamente testi in prosa e in poesia Collocare in prospettiva storico culturale i testi letti Attivare prospettive comparatistiche (fra traduzioni e contesti culturali)</p>	<p>In merito alle strutture morfosintattiche proprie della lingua latina e alle competenze linguistiche, si procede con un consolidamento di quanto appreso nel biennio e con un avanzamento che permetta agli e alle studenti di avvicinarsi ai testi per un'attività di traduzione mai fine a se stessa, ma volta ad affinare congiuntamente il pensiero analitico e creativo.</p> <p>Presentazione di correnti e testi della letteratura antica attraverso letture preferenzialmente (ma non solo) integrali di testi della letteratura greca e latina. La struttura portante è cronologica, ma tiene conto della opportunità di proporre, all'inizio del I anno, anche riferimenti alla letteratura greca (teatro tragico e comico), per poi procedere nel rispetto della cronologia, all'introduzione dei primi</p>	<p>Metodologie: lezione frontale lezione partecipata lavoro di gruppo attività di biblioteca problem solving cooperative learning attività di feedback alternanza di approccio grammaticale e testuale</p> <p>Strumenti: libro di testo materiale audio-visivo giornali documenti laboratorio multimediale biblioteca</p>	<p>Prove volte a verificare l'acquisizione dei contenuti e l'applicazione delle competenze</p> <p>Tipologie di prova: interrogazione traduzione analisi e interpretazione del testo prove strutturate prove semistrutturate</p> <p>Si prevedono almeno tre valutazioni nel trimestre e almeno quattro nel pentamestre del secondo biennio (tre nel quinto anno),</p>

			autori latini.		<p>assegnate sulla base di prove di tipologie diversificate (almeno due traduzioni di testo non noto oppure analisi stilistica del testo durante il terzo anno; almeno una traduzione di testo non noto oppure analisi stilistica del testo durante il quarto e il quinto anno).</p> <p>Strumenti: griglie di correzione</p>
--	--	--	----------------	--	---