



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533

e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: <https://www.lsgobettitorino.edu.it>



Esame di Stato  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE V T  
Anno scolastico 2023 - 2024

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	D'ARMINIO ENRICHETTA	
LATINO	D'ARMINIO ENRICHETTA	
TEDESCO	RINALDI SILVIA	
INGLESE	DORANGRICCHIA VITA	
STORIA	SAMPUGNARO LUISA	
FILOSOFIA	SAMPUGNARO LUISA	
MATEMATICA	REBECCHI SIMONA	
FISICA	TAGLIAFERRI MARCO	
SCIENZE	LICARI PAOLA MARIA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GIOVINE GORGONE ENRICA	
SCIENZE MOTORIE	COSTELLI RICCARDO	
RELIGIONE	NISII MARIA	

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI**

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "Piero Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- formare integralmente la persona umana
- formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

## **2. STORIA DELLA CLASSE**

### **2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La V T, composta da ventidue elementi, è nata dall'inserimento, in terza, di dodici discenti provenienti dalla sezione H, che hanno arricchito la fisionomia del gruppo classe, permettendo la creazione di una nuova realtà, più dinamica e stimolante.

La classe appare variegata quanto al profitto e allo studio: ad allievi emergenti per preparazione generale e impegno costante si affiancano studenti più fragili, sia a causa di lacune pregresse, sia per un approccio meno maturo e consapevole allo studio. Sono presenti, infatti, diversi casi palesanti criticità anche gravi relative alle materie caratterizzanti, malgrado le occasioni di recupero offerte dal corpo docente e dalla scuola.

Dal punto di vista meramente disciplinare, si evidenzia, per alcuni, una certa inadeguatezza circa la capacità di organizzare i propri impegni e il bisogno di continue sollecitazioni e richiami.

In generale, tuttavia, il clima rimane sereno e la classe si presenta come coesa e collaborativa, pronta a cogliere gli stimoli culturali proposti.

## 2.2.INSEGNANTI

MATERIA	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Italiano	D'ARMINIO ENRICHETTA	D'ARMINIO ENRICHETTA	D'ARMINIO ENRICHETTA
Latino	D'ARMINIO ENRICHETTA	D'ARMINIO ENRICHETTA	D'ARMINIO ENRICHETTA
Tedesco	RINALDI SILVIA	RINALDI SILVIA	RINALDI SILVIA
Inglese	ROSENKRANZ MARTINA	ALBEZZANO GIULIA	DORANGRICCHIA VITA
Storia	ABBATE LAURA	LABRIOLA ROSA (suppl. GANDINI CECILIA)	SAMPUGNARO LUISA (suppl. NICOLI SERENA)
Filosofia	ABBATE LAURA	LABRIOLA ROSA (suppl. GANDINI CECILIA)	SAMPUGNARO LUISA (suppl. NICOLI SERENA)
Matematica	REBECCHI SIMONA	REBECCHI SIMONA	REBECCHI SIMONA
Fisica	GULLI PAOLO	TAGLIAFERRI MARCO	TAGLIAFERRI MARCO
Scienze	LICARI PAOLA MARIA	LICARI PAOLA MARIA	LICARI PAOLA MARIA
Disegno e storia dell'arte	DIRANI MARCO	DIRANI MARCO	GIOVINE GORGONE ENRICA
Scienze motorie	COSTELLI RICCARDO	COSTELLI RICCARDO	COSTELLI RICCARDO
Religione	NISII MARIA	NISII MARIA	NISII MARIA

### 2.3.STUDENTI

CLASSE	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 <sup>a</sup>	11 sez. T+12 sez. H	0	23	0	22	1	0	0
4 <sup>a</sup>	22	0	22	0	20	0	2	0
5 <sup>a</sup>	22	0	22	0	22	0		

2.4.La classe 5<sup>a</sup> T risulta formata da n. 22 allievi/e, indicati/e nell'elenco allegato (cfr. Allegato A)

### 2.5.ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe ha usufruito di corsi di recupero e/o di sportelli individuali per le discipline di latino, matematica, fisica, scienze e lingue straniere nel corso di tutto il triennio.

### 2.6.QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Disciplina	Ore settimanali
Italiano	4
Latino	3
Inglese/ Tedesco	3
Filosofia	3
Storia	2
Matematica	4
Fisica	3
Scienze	3
Disegno e storia dell'arte	2

Scienze motorie	2
Religione o attività alternativa	1
Totale ore	30

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n. ore	DISCIPLINA	n. ore
Lettere	3	Scienze Motorie	4
Matematica-Fisica-Informatica	5	Storia e Filosofia	7
Arte	6	Lingua straniera	3
Scienze	5		

### 3. CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO AD OGNI STUDENTE della CLASSE (In allegato dopo lo scrutinio)

### 4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

#### 4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2023-2024)

- La scuola a teatro: progetto che prevede tre spettacoli serali promosso dal TST volto a diffondere l'amore per il teatro classico e contemporaneo. La partecipazione è stata facoltativa, ma la maggioranza dei discenti ha aderito con grande entusiasmo. Si considera raggiunto l'obiettivo di avvicinare i giovani a una forma di cultura spesso considerata superata o "difficile".
- Visita alla CROCE ROSSA sez. di Settimo Torinese: il ruolo, l'organizzazione, gli obiettivi, gli strumenti dell'associazione. L'unità cinofila in azione
- A come Ambiente: visita al museo e laboratorio di biotecnologie
- Conferenza sulla sicurezza stradale: testimonianza di un padre che ha perso il proprio figlio e di un agente di polizia stradale
- Conferenza del prof. Nifosi
- Torino Liberty
- Conferenza dell'AVIS e donazione del sangue da parte di alcuni studenti

4.2. ATTIVITÀ CLIL – modalità d’insegnamento (2023-2024): non è stata svolta alcuna attività di questo genere

4.3. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)

4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO: attività nel corso del triennio

2021/2022

PROGETTO 1

**Titolo:** ABITANTI DEL MONDO: AVSI E ADOZIONI A DISTANZA

**Abstract del progetto:**

Questo progetto è volto alla comprensione dell’operato dell’AVSI in varie zone del mondo, depauperate non solo dal punto di vista economico, ma soprattutto culturale. Capire quando l’istruzione possa cambiare la qualità della vita di soggetti fragili e come sia facile da parte nostra aiutare in questo senso è l’obiettivo primario. Attraverso momenti di riflessione e di conoscenza dei vari fenomeni economici e bellici alla base dello stato di povertà e arretratezza dei soggetti coinvolti, le voci di chi quotidianamente si adopera affinché l’istruzione possa letteralmente salvare le vite, soprattutto di molte bambine, sono il veicolo della sensibilizzazione e la guida per un’azione attiva e costruttiva.

**Obiettivi e finalità:**

Capire quanto l’istruzione possa modificare la vita, aiutare l’associazione a farsi conoscere e a diffondere il messaggio di solidarietà alla base dell’adozione a distanza

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Lavorare in team per progettare azioni volte alla sensibilizzazione riguardo al tema dell’adozione a distanza

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

Imparare a gestire un gruppo di lavoro, creazione di opuscoli di sensibilizzazione e divulgazione

Totale ore svolte: 30

Numero di allievi/e coinvolti/e: 22

2022/2023

PROGETTO 1

**Titolo:** DREAM BIG, FLY HIGH: THE ENGLISH LANGUAGE AS A BRIDGE TO YOUR DREAM JOB

**Abstract del progetto:** Questo progetto CLIL racchiuso in 9 unità didattiche ha lo scopo di aiutare gli studenti a comprendere che l’inglese non è altro che un tool, uno strumento, e che basta decidere di sfruttarlo al meglio per fare un grande passo in avanti verso il raggiungimento dei propri obiettivi. Il percorso formativo vuole aiutare gli studenti a capire che l’inglese è infatti uno strumento unico attraverso il quale diventerà possibile esprimersi davanti ad una platea allargata al mondo intero; attraverso l’inglese, le ragazze e i ragazzi potranno far vedere chi sono e a cosa credono, e accedere ad opportunità

stupende che - senza le necessarie competenze - sarebbero loro precluse. Questa consapevolezza è fondamentale perché è totalmente empowering: può dare coraggio e fiducia e può aiutare gli studenti ad affrontare il loro percorso linguistico e culturale a scuola con ottimismo e entusiasmo.

**Obiettivi e finalità:** fine ultimo del corso sarà quello di aiutare i partecipanti: - a trovare il coraggio di mettersi in gioco, anche se hanno un lessico limitato e una conoscenza di base della lingua; - a capire che la differenza tra il successo e il fallimento nel comunicare efficacemente il proprio messaggio spesso sta proprio nel riuscire a buttarsi; - a convincerli che l'importante sia provare, senza sentirsi giudicati o sotto esame. Li si aiuterà dunque a capire che non devono vivere sempre nella "performance zone" in cui devono costantemente dimostrare cosa sanno, ma piuttosto capire che è importante stare nella "learning zone" dove faranno progressi proprio perché non hanno paura di sbagliare.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** saper preparare un curriculum in inglese; descrivere le proprie abilità in termini di hard skills e soft skills; ragionare su come affrontare un colloquio di lavoro o per una borsa di studio; ragionare su diversi modi di immaginare il proprio futuro lavorativo: inseguendo i propri sogni, oppure identificando come loro potrebbero dare il loro contributo a risolvere problemi nelle loro comunità e nel mondo; saper creare un semplice business plan per proporre una propria idea imprenditoriale. Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: la padronanza della lingua inglese - o meglio, il coraggio di lanciarsi e comunicare, anche in modo imperfetto, in questa lingua - è fondamentale per il successo nel mondo del lavoro. Il percorso, dunque, propone di aggiungere un piccolo tassello al bagaglio di conoscenze necessarie nel mondo di lavoro che aspetta i giovani della "Generazione Z".

**Totale ore svolte:** 20

Numero di allievi/e coinvolti/e: 11

## PROGETTO 2

**Titolo:** Scambio linguistico-culturale con il liceo tedesco "Alfred Amann" di Boennigheim

**Tema del progetto:** "Cos'è tipico italiano e cos'è tipico tedesco"

Finalità:

Obiettivi cognitivi:-

- conoscenza approfondita di usi, costumi e del sistema scolastico tedesco
- Approfondimento linguistico e culturale

Obiettivi educativi e formativi:

- Confronto tra sistemi scolastici diversi
- Conoscenza di mentalità , stili di vita e abitudini alimentari
- Conoscenza di una differente realtà culturale.

Destinatari: studenti di tedesco della classe 4°T(10 studenti di tedesco)

Eventuali altre istituzioni coinvolte: Comune di Torino , scuole elementari, associazioni sportive

Metodologie e strumenti utilizzati: Lavori di gruppo e in coppia o piccoli gruppi all'aperto, interviste, caccia al tesoro per scoprire la città e capire meglio le differenze di mentalità, usi e costumi tra Italiani e Tedeschi.

Monitoraggio del progetto (*in ingresso, in itinere, in uscita*):

Fasi di realizzazione:

\_ **settembre 2022**: ciascun ragazzo scrive una lettera di presentazione, descrivendo anche la propria famiglia, i propri interessi, gli sport che pratica, eventuali allergie alimentari e inizio di una corrispondenza con i propri partner tedeschi.

\_ricerca da parte della sottoscritta di materiale e documentazione per l'accoglienza e il programma degli ospiti; visita dei luoghi da proporre agli studenti , incontro con ragazzini che frequentano la scuola elementare, con rappresentanti del comune di Torino e con gli insegnanti del centro sportivo presso il Motovelodromo "Fausto Coppi" di Corso Casale 144 a Torino.

\_ **20-28 ottobre 2022**: Visita dei 25 allievi tedeschi, accompagnati dalla Prof.ssa Luitgard Fenberg e dal Prof. Philipp Albert.

Soggiorno degli allievi tedeschi presso le famiglie dei nostri studenti .

\_ frequenza di un paio di ore di lezioni curricolari, suddivisi in piccoli gruppetti per classe.

\_visione del film "Maria, ihm schmeckts' nicht", in laboratorio linguistico e analisi del film.

\_4 ore di lezione d'italiano, tenute dalla sottoscritta in laboratorio linguistico.

\_interviste sul tema dello scambio da parte degli studenti tedeschi nelle famiglie ospitanti, per le strade di Torino e agli studenti del nostro liceo.

\_visite guidate di Torino con il tour Citysightseeing

\_ gita di giornata a Genova con visita guidata del centro storico e dell'acquario

\_ attività sportiva di Beachvolley e Padel al Motovelodromo di Corso Casale 144 a Torino

\_visita del Museo Egizio, del Museo del Cinema e della Mole Antonelliana, del Palazzo Reale, del Duomo e delle Porte Palatine

\_ caccia al tesoro a coppie con il proprio corrispondente per il centro di Torino

\_ **novembre 2022**: Distribuzione di un questionario alle famiglie che hanno ospitato un allievo/a tedesco/a, per valutare la 1° fase dello scambio.

\_ **23-31 marzo 2023**: soggiorno degli allievi italiani nel Baden-Wuerttemberg, accompagnati dai docenti Davide Bena e dalla sottoscritta .

\_ Interviste in Germania da parte degli studenti italiani sul tema dello scambio;

\_ visita guidata di alcune città tedesche e di laboratori interattivi

\_ visita di musei

frequenza di alcune ore di lezione e lavori di gruppo

\_aprile 2023: monitoraggio e verifica (Valutazione con questionari distribuiti agli allievi e alle famiglie italiane e tedesche che hanno partecipato a questo scambio)

\_elaborazione dei dati risultanti dai 2 questionari distribuiti alle famiglie nel corso del progetto.

Modalità di pubblicizzazione del progetto (*albo, sito internet, affissione, ecc.*):



*Sarà pubblicato sul sito internet del liceo il “programma distribuito ai ragazzi e alle famiglie, con programma dettagliato delle varie attività che vengono svolte dagli studenti durante la settimana di permanenza in Germania e poi analogo programma, per quella trascorsa in Italia;*

*- l’attestato sull’esperienza dello scambio tematico, rilasciato ad ogni studente dal liceo ospitante.*

Materiali prodotti nel progetto (relazioni, pubblicazioni, software, ecc.)

- cartelloni (da affiggere nell’atrio della scuola e da presentare nei saloni dell’orientamento) sulle varie esperienze riguardanti il tema dell’anno e sui lavori di gruppo, svoltisi a Torino e a Boennigheim

Modalità di valutazione del successo del progetto attraverso gli indicatori di monitoraggio:

-Tramite questionari per le famiglie e per gli allievi stessi dopo il soggiorno degli studenti tedeschi a Torino e dopo il soggiorno degli studenti italiani in Germania;

**Questo scambio è anche valido ai fini del PCTO e il liceo tedesco riconosce 60 ore a ciascun partecipante per le due fasi dello scambio.**

### PROGETTO 3

#### **Titolo:**

**TRIESTE: UN PERCORSO TRA ARTE, SCIENZA E AMBIENTE**

#### **Abstract del progetto:**

Gli studenti di un liceo scientifico spesso decidono di proseguire gli studi all’università scegliendo corsi di tipo scientifico. Avere la possibilità di frequentare laboratori di ricerca in ambito scientifico rappresenta un’ottima opportunità di confronto con una realtà lavorativa e di orientamento per le scelte degli studenti. Questo progetto di PCTO è stato pensato per far sperimentare agli studenti il lavoro svolto dagli esperti della ricerca e per mostrare alcune applicazioni pratiche dei concetti scientifici appresi a scuola.

Durante questo PCTO gli studenti avranno modo di affacciarsi al mondo della ricerca di base e applicata, visitando i laboratori di Elettra e dell’Osservatorio Astronomico, la Grotta Gigante e il parco WWF a Trieste. In preparazione alla visita dovranno raccogliere informazioni e materiale di approfondimento. Il progetto avrà la valenza di percorso di orientamento scientifico (matematica, fisica, biologia e geologia). Inoltre, la classe avrà occasione di organizzare una visita guidata alla città di Trieste, individuando l’itinerario che coinvolga i punti di maggiore interesse.

#### **Obiettivi e finalità**

Gli studenti avranno modo di capire meglio cosa significa il lavoro di un ente di ricerca utilizzando gli strumenti acquisiti nel corso di studi, sperimentando nuove metodologie, affrontando nuovi contenuti con un diverso approccio. Questa attività risulta utile per un orientamento futuro degli allievi in diversi ambiti universitari (matematico, fisico, biologico, geologico) e inoltre gli alunni saranno coinvolti in un apprendimento creativo e collaborativo

**Totale ore svolte: 34**

**Numero allievi/e coinvolti/e: 22**

#### **PROGETTO 4**

**Titolo: NUTRIAMO L'EDUCAZIONE. LA SCUOLA E IL ROTARY PER IL SOCIALE**

**Abstract del progetto:**

In collaborazione con circa duecento volontari del Rotary International, Distretto 2031, i discenti hanno collaborato all'allestimento e al confezionamento di 57000 pasti pronti da inviare presso alcuni centri dello Zimbabwe, distribuiti ai bambini delle scuole elementari, proprio per incentivare la frequenza delle lezioni.

**Obiettivi e finalità:**

Lavorare in squadra con coordinazione e velocità, spirito di sacrificio e sforzo fisico

Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:

Conoscenza di una diffusa e potente realtà volta al servizio dei più deboli quale è il Rotary, capacità di connessione, coordinazione, abnegazione

**Totale ore svolte: 15**

**Numero allievi/e coinvolti/e: 11**

2023/2024

#### **PROGETTO 1**

**Titolo: CORSO DI PRIMO SOCCORSO (BLS) - CROCE VERDE ITALIANA**

**Obiettivi e finalità:** definire il concetto di cura cardiaca d'emergenza; la catena della sopravvivenza. **Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** riconoscimento rapido della compromissione delle funzioni vitali (fase della valutazione); fornire supporto base alla respirazione ed al circolo in assenza delle funzioni vitali (fase dell'azione); tecniche di rianimazione cardio polmonare o RCP

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:** formazione spendibile nell'ambito delle professioni sportive e/o medico-sanitarie.

**Totale ore svolte: 4**

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** classe intera (22)

#### **PROGETTO 2**

**Titolo: La fisica alle alte energie: visita ai laboratori del Cern di Ginevra**

**Abstract:** gli studenti di un liceo scientifico spesso decidono di proseguire gli studi all'università scegliendo corsi di tipo scientifico. Avere la possibilità di frequentare laboratori di ricerca in ambito scientifico ha rappresentato un'ottima opportunità di confronto con una realtà lavorativa e di orientamento per le scelte degli studenti. Questo progetto di alternanza scuola-lavoro è stato pensato per fare sperimentare agli studenti il

lavoro svolto dagli esperti della ricerca e per mostrare alcune applicazioni pratiche dei concetti scientifici appresi a scuola. Durante questo PCTO gli studenti hanno avuto modo di affacciarsi al mondo della ricerca di base e applicata, visitando i laboratori del CERN di Ginevra e soggiornando per tre giorni all'interno della struttura. In preparazione alla visita hanno raccolto informazioni e materiale di approfondimento che hanno esposto in vari momenti del percorso all'interno del CERN. E' stato anche predisposto un video divulgativo dell'esperienza che è stato pubblicato all'interno del canale YouTube dell'Istituto.

**Totale ore svolte:** 30 h

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** intera classe

**Referente:** Prof.ssa Simona Rebecchi di Matematica e prof. Marco Tagliaferri di Fisica

PROGETTO n. 3

**Titolo: Il Gobetti incontra.. (progetto di videomaking)**

**Abstract:** Il progetto consiste nella realizzazione, montaggio video e pubblicazione sul canale YouTube della scuola di video interviste ad esperti su varie tematiche di interesse e, nell'ambito dell'orientamento, a docenti di diversi Dipartimenti dell'Università di Torino incontrati nelle loro sedi di insegnamento.

**Obiettivi, finalità e competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** Gli obiettivi raggiunti sono principalmente:

- sviluppare capacità di team working, di analisi e di ricerca;
- sviluppare capacità trasversali nell'utilizzo delle tecnologie;
- sviluppare creatività, confronto con i pari, con i docenti e con gli esperti intervistati;
- ampliare l'offerta didattica e formativa del liceo, attraverso la trattazione di tematiche extracurricolari di attualità ed interesse scientifico, filosofico e storico, letterale e sportivo;
- collaborare con l'università e con centri di ricerca e culturali di eccellenza;
- iniziare un'opera di divulgazione, affrontando tematiche di non facile comprensione ma di interesse generale.

**Totale ore svolte:** 30 h

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** 7

**Referente:** Prof.ssa Simona Rebecchi di Matematica e prof. Marco Tagliaferri di Fisica

PROGETTO n°4

**Scambio linguistico-culturale con il liceo tedesco " Alfred Wegener" di Kirchhain**

**Tema dello scambio: "Le energie rinnovabili"**

anno 2023 *Inizio progetto* giugno 2023 *fine progetto* dicembre 2023

fasi del progetto	
-------------------	--

Maggio 2023:	Lettera di presentazione di ciascun allievo che parteciperà allo scambio . Ricerca di materiale e contatti da parte della sottoscritta sul tema dell'anno . Stesura e programmazione delle attività.
giugno-settembre 2023	Corrispondenza con i ragazzi tedeschi tramite mail, lettere e messaggi
22 settembre – 30 settembre 2023	Visita allievi italiani in Germania.
ottobre 2023	Distribuzione e analisi questionario per gli allievi sulla I° fase dello scambio
11-19 ottobre 2023	Visita degli allievi tedeschi in Italia
Novembre 2023	Distribuzione questionari agli allievi e alle famiglie sull'esperienza di tutto lo scambio
Dicembre 2023	Valutazione dei questionari

**Questo scambio è anche valido ai fini del PCTO e il liceo tedesco "A.Wegener" di Kirchhain riconosce 60 ore a ciascun partecipante per la partecipazione attiva alle 2 fasi dello scambio. Allievi coinvolti:tutti gli 11 studenti di tedesco della classe 5T.**

## **PROGETTO n°5**

**LA FISICA IN GIOCO 2024** organizzato dall' AIF.

Finalità:

- Aiutare gli studenti dell'ultimo anno nella scelta consapevole degli studi post diploma
- Motivare gli studenti allo studio della fisica attraverso la trattazione di temi particolarmente interessanti (e impegnativi) non curricolari
- Promuovere il lavoro di gruppo fra compagni, sotto la supervisione di un docente e di studenti universitari, allo scopo di risolvere problemi di natura diversa;
- Promuovere l'incontro fra studenti di scuole diverse;
- Inserire gli studenti in un contesto in cui collaborano docenti di varie scuole e docenti universitari
- Favorire il contatto tra studenti di scuola secondaria superiore e studenti universitari

Numero di allievi/e coinvolti/e: 5

Totale ore svolte: 20

Referente: Prof. Marco Tagliaferri

#### 4.5. ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

Per l'anno 2021-22 si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo "P.Gobetti" (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e allegata al Ptof 22/23.

### 5. VALUTAZIONE

#### 5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.

$4 < x < 6$	INSUFFICIENT E	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENT E	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

## 5.2.PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

## 5.3.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni Dlgs. n. 62/2017

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- in presenza di una sufficienza deliberata con voto di consiglio (a fronte della proposta di voto insufficiente nella materia) si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
- negli altri casi se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza; se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

## 6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

Materia	N.° di verifiche	Tipologie di prove
Italiano	8	1, 3, 4
Latino	5	1, 4, 5
Lingua straniera: Inglese	8	1,3,4,7,15
Lingua straniera: Tedesco	8	1,3,4,15
Filosofia	6	1, 2, 3, 4, 11, 17
Storia	5	1, 2, 4, 11, 17
Matematica	9	2, 14, 15
Fisica	6	2,10,15
Scienze	6	1, 10, 11, 15
Disegno e storia dell'arte	7	1, 8, 17
Scienze motorie	10	16 ; 8
Religione	2	1
Educazione civica	7	1, 3, 17

### Legenda

- |   |   |
|---|---|
| 1. Verifica orale   | 10. Quesiti a scelta multipla               |
| 2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti | 11. Quesiti a risposta aperta               |
| 3. Tema argomentativo e/o espositivo                        | 12. Integrazioni/complementi                |
| 4. Comprensione e analisi di testi                          | 13. Corrispondenze                          |
| 5. Traduzione da lingua classica / straniera in italiano    | 14. Problema                                |
| 6. Traduzione in lingua straniera                           | 15. Esercizi                                |
| 7. Test di ascolto  | 16. Prova pratica                           |
| 8. Relazione  | 17. Presentazioni ed elaborati multimediali |
| 9. Quesiti vero / falso                                     |   |

## 7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1. Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF.

7.2. Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline

- Titolo: IL TEMPO
- Discipline coinvolte: Lettere, Filosofia, Fisica, Arte
- Materiali utilizzati: manuale, film, monografie, materiali iconografici
- Titolo: IL SOGGETTO E LA SUA CRISI
- Discipline coinvolte: Lettere, Filosofia, Arte, Storia
- Materiali utilizzati: manuale, film, monografie, materiali iconografici
- Titolo: LA NATURA
- Discipline coinvolte: Lettere, Filosofia, Fisica, Arte, Scienze
- Materiali utilizzati: manuale, film, monografie, materiali iconografici
- Titolo: LA FOLLIA
- Discipline coinvolte: Lettere, Filosofia, Fisica, Arte, Scienze, Storia
- Materiali utilizzati: manuale, film, monografie, materiali iconografici
- Titolo: LE MASCHERE
- Discipline coinvolte: Lettere, Filosofia, Arte
- Materiali utilizzati: manuale, film, monografie, materiali iconografici

8. **RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA (metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare le modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento di educazione civica)**



# ITALIANO

## PROGRAMMA SVOLTO

Manuale adottato: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I CLASSICI NOSTRI  
CONTEMPORANEI, ed. Paravia, vol. 4, 5, 6

### LETTERATURA

Il Romanticismo: aspetti generali e protagonisti in Italia e in Europa

Alessandro Manzoni: vita, la concezione della storia e della letteratura, l'utile, il vero, l'interessante.

*Il cinque maggio*

Le tragedie: da *l'Adelchi*:

Il dissidio romantico di Adelchi

La morte di Adelchi

La morte di Ermengarda

Giacomo Leopardi: vita e pensiero, la poetica del vago e dell'indefinito, le rimembranze, lo *Zibaldone*: lettura dei passi antologizzati

Dai *Canti*:

*L'infinito*

*A Silvia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*Canto del pastore errante dell'Asia*

*Il passero solitario*

*A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto*: vv.1-55, 110-157, 202-236

Le *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga, *Preludio*

Arrigo Boido, *Dualismo*

Igino Ugo Tarchetti, *Fosca*

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano: Flaubert, Zola, i fratelli de Goncourt

Giovanni Verga e il Verismo: la vita, i romanzi preveristi, poetica e tecnica narrativa verista, l'ideologia verghiana

*Rosso Malpelo*

*La roba*

*Il ciclo dei Vinti e la "fiumana del progresso"*

Da *I Malavoglia*: il mondo arcaico e l'irruzione della storia, valori ideali e interesse economico, l'abbandono del "nido", il vecchio e il giovane tra tradizione e rivolta, la conclusione del romanzo

Da *Mastro-don Gesualdo*: la tensione faustiana del self-made man, la morte di Gesualdo

Il Decadentismo: poetica, miti, temi ed eroi

Charles Baudelaire: *Corrispondenze; L' albatro; Spleen*

Paul Verlaine: *Vocali*

Il romanzo decadente europeo: J. K. Huysmans, *Controcorrente* e O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*

**Gabriele D' Annunzio**: vita, l'estetismo, il superomismo, la fase *del Notturmo*

L'estetismo ne *Il piacere*

I romanzi del Superuomo

Dalle *Laudi, Alcione: La pioggia nel pineto, I pastori*

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, il fanciullino, le soluzioni formali

Da *Myrica*: Arano, X Agosto, L'assiuolo, Novembre

Dai *Poemetti*: Il Vischio, Digitale purpurea

Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

La stagione delle avanguardie: il Futurismo, Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti del movimento

**Italo Svevo**: vita, formazione culturale

Da *Una vita*: Le ali del gabbiano

Da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto, la trasfigurazione di Angiolina

Da *La coscienza di Zeno*: La morte del padre, la salute "malata" di Augusta, La morte dell'antagonista, Psicoanalisi, La profezia dell'apocalisse cosmica

**Luigi Pirandello**: vita, visione del mondo, la poetica dell'arte che scompone il reale

*La trappola, Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

Da *Il fu Mattia Pascal*: La costruzione della nuova identità e la sua crisi, la "lanterninosofia"

Da *Uno, nessuno, centomila*: la conclusione

Il teatro di Pirandello: gli esordi e il periodo "grottesco"

Il "metateatro": *Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV, Questa sera si recita a soggetto*

L'ultimo Pirandello: *I giganti della montagna*

**Giuseppe Ungaretti**: vita, pensiero

Da *L'allegria*: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati

Da *Il dolore*: Non gridate più

**Eugenio Montale**: vita, le fasi della poetica

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

*Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*

L'Ermetismo e la poesia di Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera, Alle fronde dei salici*

Umberto Saba: vita, poetica

Dal *Canzoniere: La capra, Trieste, Mia figlia, Amai, Ulisse*

## DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO:

Struttura della terza cantica, temi, analisi dei canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII

## EDUCAZIONE CIVICA

### LETTERE

La FOLLIA: dalla lobotomizzazione alla legge Basaglia, un fenomeno non solo medico quanto sociale, declinato attraverso alcune figure femminili quali Alda Merini, il romanzo di Viola Ardone GRANDE MERAVIGLIA, il saggio di Bruna Bertolo DONNE E FOLLIA IN PIEMONTE.

---

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

### PROGRAMMA CLASSE QUINTA T

Testo adottato: Garbarino, LUMINIS ORAE, Paravia

La prosa nella prima età imperiale

**Seneca**: la vita, il pensiero

I *Dialogi*, il *De Clementia*, il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*

Le *Epistulae ad Lucilium*: lettura dei passi antologizzati, traduzione de: 1; 2, 1-4; 24, 17-21; 47,1-4; 7, 1-3

L'*Apokolokyntosis*

L'epica di **Lucano**: il *Bellum civile*, lettura dei brani antologizzati

**Petronio**: la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto dell'opera, il genere letterario, il realismo petroniano. Lettura dei passi antologizzati

**Marziale**: vita e cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: lettura dei passi antologizzati e traduzione di: IX, 81 ; X, 1; I, 10; VIII, 79; XI, 35; V, 34

**Quintiliano**: vita e opera, *l'Institutio oratoria*: lettura dei passi antologizzati

**Giovenale**: vita, opere, poetica, le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale. Lettura dei passi antologizzati

**Tacito** e la storiografia: vita, temi e pensiero. *L'Agricola*, *La Germania*, le *Historiae* e gli *Annales*, con lettura di passi scelti

**Apuleio**: vita, opere, pensiero. *De magia* e le *Metamorfosi*: lettura dei passi antologizzati

## RELAZIONE FINALE

Prof.ssa Enrichetta D'Arminio

Conosco la metà dei componenti della classe fin dal primo anno, i restanti studenti dalla terza. Nel biennio ho insegnato solo Italiano, passando alla diade Italiano e Latino nel triennio, periodo in cui è avvenuta la fusione con gli elementi provenienti dalla sezione H, portatori di nuova linfa in un contesto che appariva meno vitale, seppur in presenza di alcuni studenti dalla spiccata sensibilità letteraria. La preparazione di Latino, complice la situazione didattica conseguente alla pandemia di Covid, era assai lacunosa per gli allievi del biennio T, più strutturata quella dei discenti provenienti dalla sezione H, ma comunque, per entrambe le realtà, risultava inficiata la possibilità di una analisi attenta e puntuale dei testi di autori, che ho dovuto sempre tradurre ed esaminare in prima persona, accontentandomi di uno studio mnemonico degli stessi.

Fortunatamente l'interesse per le materie letterarie ha supplito a tali criticità, portando la maggioranza degli studenti al raggiungimento di risultati più che soddisfacenti, in qualche caso con punte di eccellenza. Anche gli elementi più fragili hanno dimostrato una

crescita graduale e una maturità sempre maggiore, rispondendo in modo positivo a tutti gli stimoli culturali proposti.

---

## FISICA

### Prof. Marco Tagliaferri

Manuale adottato: FTE - Fisica Teoria Esperimenti - volume 2 e 3

Conoscenze:

- Fenomeni elettrostatici e magnetici
- Fenomeno di induzione elettromagnetica
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- La relatività ristretta
- Il passaggio alla fisica quantistica (elementi di base)

Competenze:

- Esaminare una situazione fisica formulando ipotesi esplicative attraverso modelli o analogie o leggi.
- Formalizzare matematicamente un problema fisico e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti.
- Descrivere il processo adottato per la soluzione del problema ed essere in grado di comunicare i risultati ottenuti valutandone la coerenza con la situazione problematica proposta.

Programma dettagliato:

- Magnetismo (Volume 2 - capitolo 19)

- La forza di Lorentz;
- Moto di particelle cariche in campi elettrici e magnetici uniformi: il selettore di velocità, lo spettrometro di massa, il ciclotrone;
- Leggi sulle interazioni tra magneti e correnti: forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente, legge di Ampère, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;
- Proprietà magnetiche della materia: ferromagnetismo, diamagnetismo, paramagnetismo e ciclo di isteresi;
- Teorema di Ampère;
- Motore elettrico.

-Induzione magnetica (Volume 3 - capitolo 20):

- La corrente indotta e la legge di Faraday-Neumann-Lenz
- L'autoinduzione e i circuiti RL: analisi del comportamento alla chiusura e apertura dell'interruttore in circuito RL; l'energia immagazzinata in un induttore (andamento corrente in funzione del tempo, senza dimostrazione);
- L'alternatore, la corrente alternata e i valori efficaci di tensione e corrente;

- Introduzione ai circuiti in corrente alternata (da pg 28 a pg 31 senza i dettagli sulle formule);
  - Il trasformatore e la rete di distribuzione della corrente elettrica;
  - Analisi delle correnti parassite in laboratorio: il pendolo di Waltenhofen.
- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (Volume 3 - capitolo 21):
- Concetto di circuitazione e flusso di un campo;
  - Legge di Gauss per il campo elettrico e il campo magnetico;
  - Le equazioni di Maxwell (analisi e descrizione dei termini che vi compaiono, con particolare attenzione al campo elettrico indotto e alla corrente di spostamento);
  - Le onde elettromagnetiche: proprietà, velocità della luce e lo spettro elettromagnetico (pg 74 e 75 senza i dettagli sulle formule);
  - Cenni alla pressione di radiazione.
- Relatività ristretta (Volume 3 - capitolo 22):
- Il problema dell'etere a fine '800 e la propagazione delle onde elettromagnetiche;
  - Esperimento di Michelson e Morley (analisi qualitativa, no pg 105-107)
  - I postulati della relatività ristretta;
  - Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze, l'orologio a luce e i muoni;
  - Le trasformazioni di Lorentz e il limite non relativistico;
  - Il paradosso dei gemelli;
  - Composizione relativistica delle velocità;
  - Studio dettagliato della funzione gamma di Lorentz;
  - Lo spazio di Minkowski e gli intervalli di tipo tempo e spazio;
  - Effetto Doppler;
  - Dinamica relativistica: massa relativistica, energia e riposo ed energia cinetica relativistica (no paragrafi 16 e 17)
- Dalla crisi della fisica classica alla quantizzazione (Volume 3 - capitolo 24):
- Studio del corpo nero e analisi dello spettro di corpo nero in funzione della temperatura (uso di Phet Colorado per simulazione online);
  - Catastrofe ultravioletta e ipotesi di Planck di quantizzazione dell'energia (no pg 202);
  - Effetto fotoelettrico: spiegazione classica (inadeguata) e moderna;
  - La scoperta dei raggi X e la legge di Bragg;
  - Effetto Compton;
  - Spettroscopia: spettri a righe in emissione e assorbimento;
  - I primi modelli atomici: Thomson (modello e limiti), Rutherford (modello e limiti)
  - Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno (elementi di base e spiegazione degli spettri a righe, senza i dettagli sulle formule, no pg 223-226);
  - Esperimento di Franck Hertz.
- La fisica quantistica (Volume 3 - capitolo 25):
- Dualismo onda – particella e ipotesi di De Broglie, reinterpretazione del modello di Bohr;
  - L'esperimento di Davisson e Germer;
  - Schrödinger e le funzioni d'onda: interpretazione probabilistica della meccanica ondulatoria
  - il ruolo della misurazione e la sovrapposizione di stati;

- Il principio di indeterminazione di Heisenberg (no paragrafo 11)

In occasione del viaggio di istruzione presso i laboratori del CERN di Ginevra, la classe ha partecipato ad una conferenza di due ore sulla scoperta della radioattività e sulle applicazioni fisiche in campo medico (es. radiografia, TAC, PET, radioterapia).

EDUCAZIONE CIVICA: inquinamento da onde elettromagnetiche, anche in riferimento al territorio di Torino e provincia (telecomunicazioni, elettrodomesti, raggi UV).

---

## RELAZIONE FINALE di TEDESCO

### **Libro di testo:**

“Focus KonTexte Neu” di Maria Paola Mari

casa editrice CIDEB

Ore di lezione effettuate fino al 15 maggio 2024: 82

+ 3h di educazione civica.

Ore di lezione previste dal 15 maggio al 7 giugno 2024: 10

Ho trascorso con questa classe tutti i cinque anni del liceo e si è creato un buon clima di collaborazione fin dall’inizio. Gli studenti della V T sono stati sempre disponibili al lavoro e partecipi alle attività proposte.

Durante il 4 e il 5 anno del liceo il gruppo di studenti che studia il tedesco ha partecipato a due progetti di scambio, validi anche ai fini del PCTO con due licei tedeschi di Boennigheim e di Kirchhain. Tutti gli allievi hanno abitato presso gli studenti dei licei frequentati, hanno partecipato con interesse a lezioni e ad attività progettate espressamente per la nostra visita ed hanno lavorato ogni anno su un tema prestabilito. Il soggiorno in Germania è durato ogni anno 8 giorni ed entrambi i licei tedeschi hanno riconosciuto ai nostri allievi 60 ore di PCTO per l’impegno profuso in Germania e durante l’accoglienza degli studenti tedeschi a Torino nel corso del medesimo anno scolastico.

Quasi tutti gli allievi hanno superato l’esame “Zertifikat Deutsch B1 al termine della classe IV e il livello B2 nel corso del quinto anno del liceo; un allievo ha sostenuto pochi giorni fa il livello C1.

In questa classe si evidenzia qualche elemento di pregevole capacità, che consegue buoni o ottimi risultati, portando un buon contributo al dialogo educativo. Un’altra parte della classe consegue risultati discreti. I risultati negativi sono saltuari, circoscritti e legati talvolta ad un impegno discontinuo.

Principale obiettivo didattico per il programma di lingua e letteratura tedesca è stata l’acquisizione da parte degli studenti di una competenza comunicativa che permettesse loro di esprimersi con adeguati strumenti nello scritto ed oralmente e di comprendere, sia nella lettura che nell’ascolto, la lingua d’arrivo.



Lo studio della letteratura è stato impostato come parte del processo comunicativo: lo scopo principale è stato di fornire agli allievi gli strumenti che permettessero loro di comprendere ed apprezzare il significato dei testi letterari e di desumere dal testo stesso problematiche relative all'autore ed al contesto socioculturale di appartenenza.

Il metodo di lavoro non è stato solo storiografico; il testo letterario è stato collocato nel suo contesto: dapprima si è fatta un'analisi di tipo linguistico, poi si è passati a valutazioni del contenuto per arrivare ad identificare le tematiche tipiche dell'autore preso in considerazione.

La quasi totalità della classe ha raggiunto in modo soddisfacente gli obiettivi minimi concordati nel dipartimento di lingue. Il livello di partecipazione alle lezioni è sempre stato buono e quasi tutti gli allievi sono stati puntuali nell'eseguire i compiti e lo studio a casa.

## PROGRAMMA SVOLTO di Letteratura Tedesca e di Educazione Civica

Der Sturm und Drang

Goethe "Die Leiden des jungen Werthers" pag.7

Goethe: „Erlkoenig“ (pag.76)

Goethe: „Prometheus“ (pag. 73) Die Weimarer Klassik

Goethe "Wanderers Nachtlied" (pag. 88)

Goethe Wilhelm Meisters Lehrjahre „Mignon“ (pag.89)

Goethe "Faust" pag.91

F.Schiller. „An die Freude“ (pag.94)

Die Frühromantik

Novalis „Erste Hymne an die Nacht“ ( pag 111-112)

Hoch- und Spätromantik

Die Brüder Grimm „Sterntaler“ pag.117 (+fotocopie)

e „Der Grossvater und der Enkel“ (fotocopie)

Eichendorff "Aus dem Leben eines Taugenichts" pag. 119

"Der letzte Abend im Schloss" pag.120-122

E.T.A. Hoffmann "Der Sandmann" pag.123 + fotocopie

Das Biedermeier (pag.130-131)

Das junge Deutschland und Vormärzliteratur

Büchner "Woyzeck" pag. 150-153

Heine „Ein Fichtenbaum steht einsam“ pag.157

Heine „Lorelei“ pag. 158

Heine „Die schlesischen Weber“ pag. 161-162  
 Der Realismus  
 Keller “Kleider machen Leute“ pag.166-169  
 Fontane “Effi Briest“ pag. 174-177 (+ fotocopia)  
 Der Naturalismus  
 Hauptmann „Die Weber“ pag. 181-182  
 T.Mann“Tonio Kroeger“ pag.213-217  
 H.Hesse „Im Nebel„(fotocopia)  
 E.Kaestner “Kennst du das Land, wo die Kanonen bluehn?“ pag.269  
 Der Expressionismus  
 Kafka“ Die Verwandlung“ (fotocopia)  
 Literatur im dritten Reich und im Exil  
 Brecht „Mein Bruder war ein Flieger“ pag.291  
 Brecht „Die Buecherverbrennung“ pag.292  
 Brechts episches Theater pag.293  
 Brecht „Leben des Galilei“ pag.294  
 Brecht „Fragen eines lesenden Arbeiters“ pag 297  
 Brecht „Der Krieg, der kommen wird“ pag.299  
 Deutschland nach 1945 pag.324  
 W.Borchert „Die drei dunklen Koenige“ pag.330  
 P.Celan “Todesfuge” (fotocopia)  
 G. Wallraff „Ganz unten“ pag.372  
 M. Frisch „Der andorranische Jude“ pag. 389  
 R. Schneider „Dreck“ pag.410  
 DDR:1949-1989  
 W. Biermann „Berlin,du deutsche,deutsche Frau“ pag.428 W.Biermann“Es senkt das deutsche Dunkel“ pag.429  
 C. Wolf „Der geteilte Himmel“ pag.432

Educazione civica: Visione del film „Der Pianist“ ed analisi delle tematiche trattate.

---

## FILOSOFIA

**A.S. 2023-2024**

Manuale in adozione: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, voll. 2B-3A.

### CONOSCENZE E COMPETENZE

- Sviluppare competenze logiche: osservare, descrivere, definire, discernere, sintetizzare; analizzare.

- Consolidare competenze critiche: esprimere; giudicare; criticare, valutare, elaborare, confrontare.
- Saper collegare i contenuti di una teoria filosofica, nella loro specificità, nell'alveo del contesto storico-critico relativo al loro emergere
- Riconoscere la permanenza di problemi nel confronto fra altri autori/periodi, sviluppando al contempo sensibilità alle differenze espresse nelle soluzioni.
- Conoscere il lessico specifico della disciplina, saper esporre i contenuti con un linguaggio adatto, limitando il ricorso al lessico ordinario;
- Conoscere i nuclei fondanti di disciplina (metafisica, teoria della conoscenza, ontologia, storia, estetica, morale, politica), i loro oggetti epistemici e le questioni cruciali relative a ciascuno.
- Saper analizzare un testo filosofico, ricostruire la linea argomentativa principale, la posizione espressa e i temi essenziali in esso affrontati.

## METODOLOGIE

I contenuti sono stati analizzati attraverso lezioni frontali e *brainstorming*, che prevedono il supporto della LIM per esemplificare i contenuti con mappe concettuali. Sono stati visionati seminari tenuti da alcuni importanti filosofi, su temi specifici rispetto ai quali la loro voce è esplicativa e considerata particolarmente autorevole. Un ruolo cruciale è stato altresì assegnato all'analisi, al commento e alla comprensione di una selezione di testi.

## MATERIALI E STRUMENTI

Appunti redatti in sede di lezione - Manuale in adozione - Videolezioni della serie "Caffè Filosofico", diretta da M. Ferraris - *Podcast* audio registrati dalla docente - Classroom per la condivisione dei materiali. - Power-point e materiali di sintesi forniti dalla docente.

## PROGRAMMA SVOLTO

TRIMESTRE (PROF.SSA SERENA NICOLI)

*Genesi dell'Idealismo (cenni essenziali)*

**G. W. F. HEGEL.** *La realtà come Spirito*

- Gli scritti giovanili.
- Il metodo: dialettica come chiave di accesso logico-ontologico-storica. Il movimento dialettico e i suoi tre momenti. Che cos'è l'*Aufhebung*. Nessi fra l'astratto e il concreto, intelletto e ragione, soggetto e oggetto, reale e razionale.
- *Fenomenologia dello Spirito*: fenomenologia in quanto *Bildungsroman* della coscienza. Analisi di tutte le figure. *Focus*: Autocoscienza, dialettica servo-padrone, alienazione, Coscienza infelice, Spirito Assoluto.
- *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (struttura). Cenni alla concezione hegeliana della Natura come negatività. *Focus*: le articolazioni dello Spirito Oggettivo. Rapporto fra individuo, società civile e Stato.

- Lezioni sulla filosofia della storia: concezione eliodromica, eurocentrismo, astuzia della Ragione, individui cosmico-storici, la storia come affermazione della libertà.

### PENTAMESTRE (PROF.SSA LUISA SAMPUGNARO)

**Destra e Sinistra hegeliane.** L'eredità problematica del Sistema, differenti interpretazioni della metafisica di Hegel. *Focus*: Bruno Bauer e la questione dell'ateismo.

#### LUDWIG FEUERBACH. *L'uomo e la religione*

- Critica della dialettica hegeliana e assunzione di una prospettiva materialistica
- Essenza del Cristianesimo: l'origine umana delle religioni, Dio come frutto del processo di alienazione religiosa, la teologia come antropologia capovolta e l'ateismo come liberazione.

#### KARL MARX. *Materialismo storico, alienazione, capitale, rivoluzione.*

- La critica della visione hegeliana del nesso Stato/società civile.
- La religione come «oppio dei popoli» e il confronto con Feuerbach (*Tesi n. 11*).
- Manoscritti economico-filosofici del '44: l'importanza della *praxis* e materialismo storico. Concezione della storia e dialettica: Marx vs. Hegel. Il mondo sensibile e il lavoro come "base reale" dei processi storico-sociali. Differenza fra ideologia e scienza. Modo di produzione, forze e rapporti di produzione. Le varie forme di alienazione/estraneazione immanenti al lavoro dell'operaio.
- Per la critica dell'economia politica: differenza fra struttura e sovrastruttura (analisi e movimento storico-reale). L'ideologia come espressione della visione del mondo della classe dominante.
- ★ Testo: "Struttura e sovrastruttura", tratto dalla Prefazione.
- Das Kapital. Critica delle dottrine degli economisti classici. Analisi della merce, valore d'uso e valore di scambio, il valore-lavoro, l'origine del plusvalore e il feticismo della merce. Capitale costante e variabile. Le contraddizioni interne: caduta tendenziale del saggio di profitto, sfruttamento, crisi di sovrapproduzione.
- Manifesto del Partito Comunista: il conflitto di classe è legge dell'evoluzione storica. Borghesia e proletariato. Rivoluzione come movimento dialettico necessario.
- Critica del programma di Gotha: dittatura del proletariato, collettivizzazione, società senza classi, il comunismo fra storia e utopia.

#### ARTHUR SCHOPENHAUER. *Dentro il Romanticismo*

- Il Mondo come volontà e rappresentazione:  
Ripresa e tradimento di Kant. Il Velo di Maya, la natura illusoria del mondo fenomenico. L'esperienza del corpo e l'accesso al noumeno.  
La *Wille*: essenza di tutta la realtà, le sue differenti oggettivazioni. Elementi di una metafisica della natura. La *Wille*: forza distruttiva, concezione pessimistica della vita come pendolo fra dolore e noia.
- ★ Testo: "La scoperta della volontà", Libro II, par. 18.

Vie per liberarsi dalla volontà: a) *L'arte*: conoscenza superiore alla scienza e "sedativo" della volontà; ragioni del primato della musica e lineamenti del sistema delle arti (confronto con Hegel). b) *L'etica*: la compassione, la giustizia, l'agape. c) La *noluntas* nell'ascesi-estasi, influenza delle filosofie orientali.

### FRIEDRICH NIETZSCHE. *Nichilismo dell'Occidente e filosofia della krisis*

- *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*. Il congedo dal classicismo. La complessità dello spirito greco fra apollineo e dionisiaco, la tragedia greca quale "miracolo metafisico". Euripide e il razionalismo socratico.
  - ★ Testo: "Apollineo e dionisiaco nella cultura greca".
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*. La malattia storica sintomo di decadenza. Tre possibili atteggiamenti verso la storia: monumentale, antiquario, critico.
- Metodo genealogico, smascheramento e prospettivismo.
- *La Gaia scienza*. L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio (*Aforisma 125*).
- Nichilismo passivo e nichilismo attivo.
- Verità, interpretazione, linguaggio. Critica della nozione positivista di "fatto".
- *Genealogia della morale*. Prima Dissertazione. La morale dei signori e quella del "gregge". Il rovesciamento: genesi dell'ebraismo e del cristianesimo. La morale del risentimento e la tensione anti-vitalistica.
- *Così parlò Zarathustra*. Le tre metamorfosi e l'ultimo uomo. Lo *Übermensch* come eroe affermatore. La fedeltà alla terra. La temporalità come circolo e la nozione di *amor fati*. La nozione di volontà di potenza: creatività o sopraffazione?
  - ★ Testo: "L'eterno ritorno" (dalla Parte III "La visione e l'enigma").
  - ★ Testo: "La volontà di potenza" (dalla Parte II "Della vittoria su sé stessi").
- *Focus*. Le differenti forme testuali nietzschiane e le loro ragioni teorico-critiche.

### SIGMUND FREUD. *Il sogno, l'inconscio, la sessualità*

- L'origine della psicoanalisi e le resistenze della comunità scientifico-medica dell'epoca
- Le ricerche sull'isteria: Freud in dialogo con Charcot e Breuer
- Ipnosi, *talking cure* e metodo delle libere associazioni. Ristrutturazione freudiana del rapporto di potere psichiatra-paziente.
- *L'interpretazione dei sogni*. Il sogno come porta dell'inconscio ed espressione di desideri sepolti o traumi rimossi. Struttura del sogno: contenuto manifesto e contenuto latente. Il lavoro onirico (spostamento - condensazione).
- La nevrosi e la psicosi. Visione gradualista del nesso normalità/patologia; la salute mentale come esito di una lotta inconsapevole.
- Che cos'è il *transfert* e come funziona?
- *Metapsicologia*. Teoria della pulsione (*Trieb*). Principio di costanza, principio di piacere e principio di realtà.
- Le pulsioni dell'Io e la pulsione di morte. La coazione a ripetere. *Eros e Thanatos*.
- *Tre saggi sulla teoria sessuale*. La nozione di *libido*. Le fasi dello sviluppo sessuale del bambino. Il complesso di Edipo.
- Struttura e funzionamento della psiche umana: a) Il modello topologico. Inconscio/Preconscio/Conscio (l'Iceberg); b) Il modello funzionale. Es - Io - Super Io

## HENRI BERGSON. *Tempo, materia, libertà*

Lo spiritualismo come reazione nei confronti del determinismo positivista

- Saggio sui dati immediati della coscienza. Il flusso di coscienza come esperienza del tempo. Il confronto di Bergson con le pregresse teorie filosofiche e scientifiche della temporalità. Tempo spazializzato vs. *durée réelle* (tempo vissuto): caratteristiche distintive di ciascuna forma. La collana di perle vs. il gomito e la melodia musicale.  
★ Testo: "Il tempo della scienza ed il tempo della coscienza".
- Materia e memoria. Analisi della percezione (la questione delle "immagini"). L'intelligenza e il linguaggio ritagliano nella "stoffa della natura" secondo le linee di un nostro possibile intervento. Il ruolo della memoria nella percezione. Irriducibilità della coscienza alla materia e il problema della libertà.
- L'evoluzione creatrice. Applicazione del concetto di durata all'intero mondo naturale. La metafisica della vita come risultato di un *élan vital* (slancio indiviso). Oltre le aporie del meccanicismo e del finalismo: il tempo come contingenza libera. Le forme e i gradi dell'evoluzione, la materia come caduta e l'infinita creatività delle linee divergenti.

## RELAZIONE FINALE FILOSOFIA

Ho conosciuto la 5T a metà dicembre 2024, dunque alla fine del Trimestre. In settembre la classe aveva già avviato, con buoni risultati, il lavoro sotto la guida della prof.ssa Serena Nicoli che mi ha sostituita per tre mesi. Occorre riconoscere che si tratta di una classe resiliente, che giunge all'Esame finale con livelli di rendimento in filosofia che appaiono decisamente buoni, soprattutto alla luce del fatto che vi sono stati continui avvicendamenti nella docenza. Per filosofia, la 5T ha infatti conosciuto ben 5 diverse figure di riferimento nell'arco del triennio (si veda prospetto introduttivo).

Quest'anno, nonostante le iniziali difficoltà e gli adattamenti richiesti da questo ennesimo cambiamento, nelle ore di filosofia la classe nella sua integralità ha sempre mantenuto un impegno apprezzabile, una certa serietà di approccio, curiosità, desiderio di apprendere, oltre che una partecipazione attiva e costruttiva al dialogo educativo.

Molto positivo il clima instaurato sotto il profilo umano. Si è cercato di mantenere sempre alta la motivazione allo studio, e alla fine del percorso è stata raggiunta a livello generale una più che buona capacità di lavoro autonomo. Ben partecipate le lezioni, durante le quali ho fatto del mio meglio per promuovere il confronto critico oltre che un costante orientamento alla domanda e la massima mobilitazione delle conoscenze pregresse; ciò anche allo scopo di porre in luce la dimensione costitutivamente transdisciplinare dei temi e problemi affrontati. Nella mia visione, la filosofia resta un sapere cruciale che serve la causa dello sviluppo armonico della persona. Tenendo presente questo, si è orientato il lavoro e si è alimentata la relazione dialogica con la classe. Gli obiettivi formativi che la docente aveva statuito in fase di programmazione sono stati generalmente raggiunti, certo con le fisiologiche differenze relative ai casi specifici. Restano, infatti, da parte di alcuni

studenti/studentesse delle fragilità nella manipolazione di discorsi complessi, così come esistono dall'altra parte svariate punte di eccellenza.

Per quanto riguarda l'aspetto degli obiettivi di cittadinanza, è da rilevare che il gruppo classe ha sviluppato un congruo rispetto dell'ambiente-scuola, dei compagni, degli insegnanti, una tendenza riflessivo-critica complessivamente adeguata, un discreto rispetto delle regole e una maturità quasi sempre in linea con le attese e con questa fase dello sviluppo cognitivo, emotivo e sociale.

Una nota di merito collettiva all'intero gruppo classe che ha accettato in modo compatto la sfida di lavorare all'approfondimento laboratoriale di testi filosofici in versione integrale, che ciascun allievo/a ha scelto da una lista non certo agevole di proposte. (cfr. Allegato A).

---

## STORIA

### A.S. 2023-2024

Manuale in adozione: A. Giardina - G. Sabbatucci - V. Vidotto, *Lo spazio del tempo*, voll. 2-3.

#### CONOSCENZE E COMPETENZE

- Comprendere la differenza fra tempo, storia, narrazione, mediazione storiografica.
- Saper leggere i fenomeni storici identificando le cause, gli effetti, i fattori determinanti.
- Sviluppare un procedimento argomentativo che integri le tre dimensioni storiche fondamentali: strutture, eventi, processi.
- Ricostruire la complessità del fatto storico individuando interconnessioni fra il particolare e il generale, i soggetti e i contesti.
- Acquisire consapevolezza della problematica storica come frutto della relazione fra passato e presente.
- Affinare la sensibilità alle differenze culturali.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.
- Valorizzare la dimensione geostorica delle conoscenze possedute.
- Capacità di cogliere i nessi sincronici e diacronici tra differenti eventi storici, così come le co-implicazioni fra fatti storici e fenomeni sociali, economici, culturali, religiosi.
- Saper analizzare un documento storico mettendone in evidenza la tipologia, provenienza, significato specifico e tipologia di messaggio/contenuto informativo.
- Capacità di analisi delle linee essenziali e della tesi contenuta in un brano storiografico.
- Abilità nel costruire schemi e mappe per organizzare i contenuti disciplinari.

## METODOLOGIE

I contenuti sono stati presentati attraverso lezioni frontali e *brainstorming*, che prevedono il supporto della LIM per esemplificare i contenuti con mappe concettuali. Sono stati visionati seminari di approfondimento su eventi/personaggi specifici, diffusi sul canale Rai Storia. Un ruolo cruciale è stato altresì assegnato all'analisi, al commento e alla comprensione di una selezione di fonti d'epoca (testi, documenti, materiale visivo) e brani storiografici. L'opzione metodologica privilegiata dalla docente risulta dall'integrazione multiprospettica fra storia evenemenziale, storia delle mentalità, geopolitica, storia economica.

## MATERIALI E STRUMENTI

Appunti redatti in sede di lezione - Manuale in adozione - Videosintesi - Puntate monografiche di approfondimento della serie "Il tempo e la storia" e "Passato e presente" (Rai Storia) - *Podcast* audio registrati dalla docente - Classroom per la condivisione dei materiali. - PowerPoint e materiali di sintesi forniti dalla docente; carte geopolitiche - Selezione testi storiografici - Documenti d'epoca.

## PROGRAMMA SVOLTO

### TRIMESTRE (Prof.ssa Serena Nicoli)

- La Seconda Rivoluzione Industriale
- Destra e Sinistra storica in Italia
- L'Imperialismo. Geografia politica e analisi storica. *Focus*: Cina, Giappone, Africa.
- L'Europa e il mondo agli inizi del 900. Fra promesse e squilibri.

### PENTAMESTRE (Prof.ssa Luisa Sampugnaro)

- ***La Prima Guerra Mondiale (1914-1918)***  
Cause scatenanti, dimensioni di lunga durata (economia e conflitti politici latenti).  
Dall'attentato di Sarajevo all'entrata in guerra dell'Italia.
  - ★ Analisi di una fonte: i punti salienti del Patto di Londra (1915).La svolta del 1917: la Rivoluzione d'Ottobre e l'entrata nel conflitto degli USA.  
La sconfitta degli Imperi centrali e i trattati di pace di Versailles.
- **Un difficile Dopoguerra**  
La situazione in America: economia e problemi sociali nei "Roaring Twenties".  
*Lessico: società dei consumi, isolazionismo, xenofobia, proibizionismo.*



Il primo Dopoguerra in Europa: crisi economica, tensioni sociali, stati nazionali e minoranze etniche. *Focus*: La Repubblica di Weimar, fra luci e ombre.

L' Italia nel Dopoguerra. Il mito della vittoria mutilata e Fiume. Il Biennio rosso.

## ➤ **Il Ventennio fascista**

La genesi del fascismo come movimento. Dallo squadristico alla Marcia su Roma.

*Storiografia* / G. Quazza, *Storia del fascismo e storia d'Italia*, introduzione a "Fascismo e società italiana", Einaudi 1973, pp. 7-12.

★ Analisi di una fonte: B. Mussolini, "Discorso del bivacco" (nov. 1922).

Istituzionalizzazione del fascismo (1922-1925). Il Gran Consiglio, Legge elettorale Acerbo. L'omicidio Matteotti e la secessione dell'Aventino.

Fascismo come regime: collasso delle istituzioni liberali e annullamento di tutte le libertà civili e politiche. Le leggi "fascistissime", il Tribunale Speciale, l'OVRA. Il confino politico per gli antifascisti. Il regime e la Chiesa cattolica: il Concordato.

Linee di intervento economico: protezionismo, battaglia del grano, autarchia, bonifiche, Quota 90.

Il fascismo occupa e forgia l'immaginario: politica delle immagini, la mitologia di Roma, disciplina e inquadramento del tempo libero, propaganda, comunicazione di massa (EIAR e Istituto Luce).

★ Analisi di una fonte: stralcio dalle "Direttive per la stampa" (1931).

L'Impero. L'occupazione militare dell'Etiopia (1936) e l'emanazione delle Leggi per la difesa della razza (1938).

★ Analisi della rivista "La Difesa della razza", Fasc. n. 1 (agosto 1938), pp. 1-22.

## ➤ **Crisi del 1929**

Il crollo di Wall Street. Inefficacia delle misure assunte sotto la presidenza Hoover.

Roosevelt il "New Deal": politiche di spesa pubblica e legislazione sociale.

La Grande Depressione in Europa: crisi finanziaria, politiche di austerità, collasso del sistema internazionale del credito, recessione.

## ➤ **I Totalitarismi**

### *a. Nazismo*

Il nazionalsocialismo come movimento paramilitare nel contesto di Weimar. Il Putsch fallito a Monaco (1923), le SA di E. Röhm.

*Lessico ideologico fondamentale*: arianesimo, antisemitismo, dottrina dello spazio vitale, culto della personalità, biologismo, "sangue e suolo".

Ascesa di Hitler ed eclissi della democrazia (1933). L'incendio del Reichstag, la notte dei "lunghi coltelli", le leggi di Norimberga (1935), la conferenza di Wannsee e la soluzione finale della questione ebraica.

Struttura e funzionamento del Terzo Reich. Le SS, la Gestapo, il partito unico. Disciplina e gerarchia del corpo sociale: *Hitlerjugend*, ingegneria delle cerimonie pubbliche, uso massiccio dei mezzi di comunicazione e propaganda.

### *b. Stalinismo*

Dopo la morte di Lenin (1924): Josif Stalin prende il potere ed elimina i suoi rivali.

Trasformazione dell'URSS (1929-1939): economia pianificata, piani quinquennali per l'industria. Collettivizzazione forzata delle terre, creazione dei kolchoz ed eliminazione dei kulaki.

*Lessico fondamentale*: culto del capo, gulag, grandi purghe, *Ceka*.

## ➤ **Seconda Guerra Mondiale (1939-1945)**

Premesse geopolitiche. Il riarmo della Germania e l'uscita dalla Società delle Nazioni. L'*Anschluss* dell'Austria (marzo 1938) - Chamberlain e la politica dell'*appeasement* - Conferenza di Monaco e la questione dei Sudeti - Annessione della Cecoslovacchia - Il corridoio di Danzica. Il Patto Molotov-Ribbentrop.

Lo scoppio del conflitto (1939-1940). Hitler invade la Polonia. Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra al Terzo Reich. L'Asse Roma-Berlino-Tokyo e la Carta Atlantica. Capitolazione ed occupazione della Francia. La battaglia d'Inghilterra.

La svolta del 1941. Operazione Barbarossa; la guerra sottomarina nell'Atlantico.

Il fronte sul Pacifico. Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli Stati Uniti.

Il teatro del Mediterraneo: La campagna del Nordafrica; El Alamein, la Conferenza di Casablanca. Lo sbarco degli Alleati in Sicilia. La Conferenza di Teheran (1943).

Assalto finale: Operazione Overlord, la capitolazione della Germania, l'atomica su Hiroshima e Nagasaki. Stalin, Roosevelt e Churchill ridisegnano l'Europa a Yalta (feb. 1945). La firma dell'armistizio (2 sett. 1945).

## ➤ *Le sorti dell'Italia nel conflitto*

L'Italia entra in guerra (giu. 1940). La teoria mussoliniana della "guerra parallela".

Disastrosi insuccessi: offensiva delle Alpi, la Grecia, il teatro libico. Crisi e caduta del regime: l'ondata di scioperi (mar. 1943) e la destituzione di Mussolini (lug. 1943).

8 settembre '43: il messaggio della "resa incondizionata" e l'inizio del caos.

Ruolo e responsabilità politiche di Vittorio Emanuele e Badoglio. L'Italia spaccata:

Repubblica Sociale Italiana e Regno del Sud. La rinascita dei partiti e la Resistenza:

componenti politiche, Brigate, CLN, obiettivi e metodi delle azioni partigiane, il ruolo delle donne. La "svolta di Salerno" - 25 Aprile 1945: la Liberazione.

## ➤ **Guerra Fredda**

Prima fase 1947 - 1956. Definizione di Guerra *fredda* e la strutturazione del sistema bipolare - Le conferenze di Potsdam e Parigi - Nascita e struttura dell'ONU - Accordi di Bretton Woods - La NATO e il Patto Atlantico - Il Piano Marshall - La nascita delle due Germanie (BRD - DDR) - Il Patto di Varsavia - La crisi di Berlino (1948) - Gli USA e Maccartismo - Nascita delle istituzioni europee (CECA, CEE e fallimento della CED).

La destalinizzazione dell'URSS e crisi d'Ungheria del 1956.

Eisenhower-Chruščëv: "rollback" vs. politica della coesistenza pacifica.

Gli Anni 60. Kennedy e la politica della "nuova frontiera". Rivalità sul piano culturale, sportivo, tecnologico. La competizione per il dominio dello spazio. Costruzione del muro di Berlino (1961). *Focus*: La crisi missilistica di Cuba (1962).

## ➤ **Percorsi nella Decolonizzazione (cenni)**

- a. *La nascita dello Stato d'Israele e il conflitto arabo-israeliano.*
- b. *La Conferenza di Bandung e il "non allineamento".*
- c. *Il Vietnam.*

### Educazione Civica / La Shoah attraverso il linguaggio del cinema.

Riflessione sui codici non documentaristici e il problema del "rappresentare".

La classe ha realizzato lavori di gruppo a partire da 4 pellicole::

- *La zona d'interesse* (2024)
- *Il labirinto del silenzio* (2014)
- *Remember* (2015)
- *Train de vie* (1998).

## **RELAZIONE FINALE STORIA**

Ho conosciuto la 5T a metà dicembre 2024. In settembre la classe aveva già avviato, con discreti risultati, il lavoro sotto la guida della prof.ssa Serena Nicoli. Anche qui, il giudizio sui risultati realmente raggiunti dalla classe, sullo sviluppo di competenze disciplinari specifiche e sulla qualità delle conoscenze mobilitate non può non tener conto del fatto che ben 5 diverse insegnanti si sono avvicendate nell'arco del triennio. L'eredità di questo limite si fa sentire in modo più evidente nello studio della disciplina storica, e questo al di là delle notorie punte di eccellenza presenti nella classe. La qualità delle conoscenze medie possedute è dunque molto irregolare, sia in riferimento alla globalità dei contenuti per singolo allievo, sia come dato di sistema inteso sulla classe nella sua globalità.

Nonostante un livello di rendimento medio più che discreto, molti allievi ed allieve esprimono ad oggi un'autonomia soltanto parziale nell'organizzazione delle loro conoscenze e, di conseguenza, nella loro restituzione (con una discrasia quasi ovunque marcata fra l'interrogazione orale e le varie forme della redazione scritta). Si riscontrano ancora delle difficoltà a muoversi tra particolare ed universale, ad integrare diacronia e sincronia, a distanziarsi dalle formulazioni e dell'ordine di presentazione dei contenuti data dal manuale, a illuminare gli eventi puntuali attraverso la loro iscrizione in processi di più lungo momento. Date queste criticità, il lavoro che è stato da me predisposto ha avuto come finalità la promozione di un approccio allo studio della storia che sfuggisse il più possibile all'impressione della "collezione" di fatti e date, in favore di una dimensione più teorico-critica.

Al di là di ciò, alcune note decisamente positive sono con onestà intellettuale da mettere in rilievo. Anzitutto, nelle ore di storia la 5T ha saputo lavorare sempre con abnegazione, curiosità e una partecipazione alle lezioni di tono quasi sempre adeguato. Anche l'impegno profuso nello studio è stato più che apprezzabile e abbastanza continuo nel tempo per quasi tutti i membri della classe. Decisamente positivo l'atteggiamento da parte di tutti.

La docente considera che gli obiettivi formativi statuiti in fase di programmazione siano stati globalmente raggiunti per quanto riguarda i nuclei disciplinari essenziali, ma solo limitatamente raggiunti in relazione alle competenze critiche, allo studio della storiografia, all'autonomia riflessiva e di giudizio relativamente al programma che è stato oggetto del lavoro di quest'anno..

---

## **RELAZIONE FINALE di INGLESE**

### La classe

La classe, presa in quinta, è composta da 11 allievi (9 allieve e 2 allievi).

Nel corso dell'anno scolastico, gli allievi sono sempre stati sufficientemente collaborativi e nel complesso si è instaurato un clima di rispetto reciproco e un buon ambiente di crescita personale e culturale.

Alcuni allievi hanno raggiunto un'eccellente padronanza della lingua, sia nella produzione scritta che in quella orale, per alcuni facilitata dall'esperienza all'estero durante il quarto anno, mentre per alcuni allievi i risultati sono stati accettabili e permangono ancora alcune incertezze, in alcuni casi dovute a difficoltà personali di rielaborazione e/o di produzione.

### Metodologia di insegnamento

L'insegnamento, basato sull'approccio funzionale-comunicativo, è stato strutturato in unità didattiche su tematiche inerenti la letteratura in lingua inglese ed il suo contesto storico in ordine cronologico.

Le modalità di lavoro hanno previsto sia lezioni frontali che partecipate, attraverso *pair work* e *group work*.

La finalità è stata quella di acquisire un livello crescente di competenza nella comunicazione orale e scritta attraverso attività che sviluppassero il più possibile, in modo parallelo ed integrato, le abilità di comprensione e produzione, potenziando le capacità di collegamento e di rielaborazione delle conoscenze acquisite.

### Strategie impiegate

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (per esempio, apprendimento visivo, uditivo, cinestetico, intelligenze multiple, ecc.)
- Sviluppo dell'atteggiamento di cooperazione tra pari, attraverso lavori a piccoli gruppi o a coppie
- Schede di potenziamento/sviluppo e rinforzo e presentazioni in power-point
- Attenzione alle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun studente

### Verifiche

Le verifiche svolte durante l'anno hanno avuto come obiettivo quello di valutare l'acquisizione del materiale linguistico effettivamente presentato in classe. La tipologia delle prove è stata coerente con quella degli esercizi utilizzati nelle lezioni con qualche variante. Nella seconda parte dell'anno scolastico, le valutazioni sono state soprattutto orali.

Le prove scritte sono consistite in prove varie (domande aperte, a scelta multipla, di completamento o analisi di un testo).

Sono state stabilite scale di valutazione che hanno considerato sia i contenuti e l'efficacia della comunicazione, che la correttezza lessicale e grammaticale.

Controlli individuali relativi allo svolgimento dei compiti assegnati sono stati effettuati invece durante ogni singola lezione, e hanno contribuito in maniera cospicua alla valutazione finale.

### Valutazione

La valutazione ha tenuto conto di:

- le votazioni conseguite nelle singole prove in classe
- le risultanze dei frequenti controlli casuali svolti relativamente all'esecuzione dei lavori assegnati e alla partecipazione alle lezioni
- il grado di impegno dimostrato nell'affrontare il lavoro scolastico
- l'atteggiamento di partecipazione al dialogo educativo sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni
- il grado di progresso acquisito rispetto al livello di partenza e alle capacità
- la frequenza e le risultanze delle attività di sostegno e recupero proposte.

### Attività di recupero

Sono state predisposte, quando necessarie, per il consolidamento e il sostegno prima delle verifiche, e per il recupero, dopo le verifiche.

### Risorse

- § Libri di testo
- § Sussidi audio e audiovisivi (video e film)
- § Dizionari online
- § Altri sussidi e materiali didattici e materiale autentico.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

anno scolastico 2023/24

### **DISCIPLINA LINGUA STRANIERA INGLESE**

**DOCENTE: VITA DORANGRICCHIA**

**Testo/i in adozione "PERFORMER Shaping ideas 2"**

Spiazzi tavella layton Ed. zanichelli

#### **Letteratura:**

- The Victorian Age, pag. 6-9
- The American Civil War, pag.87-89
- The age of fiction: Charles Dickens, pag. 26-27
- Oliver Twist, pag. 28-30
- Charlotte Bronte: Jane Eyre, pag. 47-49
- Aestheticism and Oscar Wilde, pag 116-117
- The picture of Dorian Gray, pag. 118-122 + The preface (fotocopia)
- The Edwardian Age, pag. 150, 156-160
- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century, pag. 161-162
- War Poets, Brooke and Owen pag. 168-171
- The Modernist revolution, pag. 163-165
- Joseph Conrad, pag. 189
- Heart of Darkness, pag. 190, 194-196, + A slight clinking (fotocopia)
- Visione del film "Apocalypse Now", Francis Ford Coppola
- The modern novel, pag. 185-188
- James Joyce, pag. 208-209
- Dubliners: Gabriel's epiphany pag.210, 215-216
- Virginia Woolf, pag. 217
- Mrs Dalloway: Clarissa's party, pag. 218-219 + fotocopia
- The dystopian novel: George Orwell, pag. 278-286
- Nineteen Eighty-Four, pag.279-279
- The Roaring Twenties and The Jazz Age, pag 162
- Francis Scott Fitzgerald, pag. 225
- The Great Gatsby, pag 225-229
- The Harlem Renaissance. Langston Hughes, pag 230-231
- I, Too, Sing America, pag. 232
- The dystopian novel: George Orwell, pag. 278-286
- Nineteen Eighty-Four, pag.279-279
- The theatre of the absurd, pag. 339
- S. Beckett: Waiting for Godot, pag.340-343

## Educazione Civica

What are Human Rights

A timeline of the development of Human Rights

Refugee Blues by Auden

---

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "P. GOBETTI"

Anno scolastico 2023/2024

Materia: Matematica

Insegnante: prof.ssa Simona REBECCHI

Classe: 5<sup>T</sup>

**Libro di testo:** Zanone Sasso, *Colori della matematica*, Ed. aggiornata, Liceo Scientifico, vol. 5, Gamma Petrini.

### PROGRAMMA SVOLTO

- *I LIMITI*: concetto di limite, definizioni di limite, funzioni continue, forme indeterminate e principali strategie di risoluzione, primo limite notevole (con dimostrazione) e secondo limite notevole e loro applicazioni, classificazione delle discontinuità di una funzione, infinitesimi ed infiniti, asintoti orizzontali, verticali e obliqui (con dimostrazione).
- *TEOREMI SUI LIMITI E SULLE FUNZIONI CONTINUE*: teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teorema di Darboux, teorema di esistenza degli zeri e sua applicazione al metodo di bisezione, teorema di Bolzano-Weierstrass.
- *LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE*: il rapporto incrementale, la derivata e il suo significato geometrico, derivate fondamentali e formule di derivazione (con dimostrazione), il differenziale di una funzione, la retta tangente al grafico di una funzione, le applicazioni delle derivate alla fisica, teorema derivabilità e continuità (con dimostrazione), punti di non derivabilità di una funzione.
- *I TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE*: teoremi di Rolle (con dimostrazione), Lagrange e corollari (con dimostrazione), Cauchy (con dimostrazione), teorema di de l'Hôpital (con dimostrazione).
- *I MASSIMI; I MINIMI E I FLESSI*: massimi e minimi relativi ed assoluti, la derivata prima e la crescita/decrecita di una funzione, ricerca dei massimi e dei minimi, flessi e concavità, la derivata seconda e la concavità di una funzione, ricerca dei flessi, diverse tipologie di flessi di una funzione, i problemi di massimo e di minimo.
- *LO STUDIO DELLE FUNZIONI*

- *GLI INTEGRALI*: integrali indefiniti, integrali fondamentali, integrazione per sostituzione e per parti (con dimostrazione), integrazione di funzioni razionali fratte, integrali definiti, proprietà dell'integrale definito, aree e volumi, integrali impropri, la funzione integrale, teorema del valor medio (con dimostrazione), teorema fondamentale del calcolo integrale o teorema di Torricelli-Barrow (con dimostrazione), formula fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- *LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI*: l'equazione differenziale ordinarie, il problema di Cauchy, le equazioni differenziali del primo ordine lineari e a variabili separabili, le equazioni differenziali lineari del secondo ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee.
- *RISOLUZIONE APPROSSIMATA DI UN'EQUAZIONE*: calcolo di una radice approssimata di un'equazione algebrica con il metodo di bisezione.
- *ALGEBRA LINEARE*: le coordinate cartesiane nello spazio, la distanza tra due punti nello spazio, l'equazione di un piano nello spazio, equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio, fasci di piani nello spazio, mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità, equazione della superficie sferica e della sfera.
- *DATI E PREVISIONI*: variabile aleatoria e distribuzione di probabilità, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria, alcune distribuzioni discrete di probabilità (distribuzione binomiale) e loro applicazioni, variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: distribuzione normale e sue applicazioni, la operazione di standardizzazione: sua importanza nel confronto e studio di distribuzioni statistiche e di probabilità e per l'utilizzo in modo corretto delle tavole della distribuzione normale standardizzata (della densità e della funzione di ripartizione).

## RELAZIONE FINALE MATEMATICA

Ho seguito la classe per l'insegnamento di matematica dal terzo anno, anche se il gruppo di studenti di lingua veicolare tedesco sono stati miei allievi, sia per matematica che per fisica, già dal primo anno.

Gli/Le alunni/e sono generalmente attenti e discretamente interessati, il dialogo è aperto e si è evidenziato un rapporto di collaborazione che è maturato e si è evoluto in questi anni e ha permesso un buon andamento delle attività svolte in classe. Tuttavia non in tutti i casi il lavoro affrontato in classe si è tradotto nella consapevolezza della necessità di un impegno personale costante e di uno studio attento e ragionato degli argomenti trattati.

Si evidenzia una fascia di allievi di buon livello, tra i quali anche alcune eccellenze, che raggiungono risultati molto soddisfacenti, una più debole con allievi che presentano ancora incertezze metodologiche e che in alcuni casi, con uno studio assiduo, sono riusciti a raggiungere un livello di sufficienza mentre altri presentano ancora un profitto complessivamente insufficiente.

Il programma è stato svolto regolarmente, principalmente attraverso lezioni frontali partecipate, molte ore sono state dedicate alle esercitazioni collettive e al supporto nella risoluzione di dubbi e lacune palesate da parte dei singoli.



Nel corso dell'anno scolastico, soprattutto nel pentamestre, si è cercato di allenare gli/le studenti alla seconda prova d'esame attraverso verifiche scritte strutturate come simulazioni, utilizzando tempi più lunghi per l'esecuzione.

Particolare rilievo è stato dato anche all'aspetto formale nell'impostazione e nella stesura dei passaggi relativamente allo svolgimento di problemi e di quesiti.

Oltre che da un punto di vista applicativo, gli argomenti svolti sono stati trattati dando rilievo all'aspetto teorico, attraverso anche la dimostrazione di alcuni teoremi di particolare rilievo.

---

LICEO SCIENTIFICO "GOBETTI"

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: SCIENZE NATURALI

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V sezione T

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

SCIENZE DELLA TERRA

I MATERIALI DELLA LITOSFERA:

- I minerali: unità fondamentali delle rocce; i minerali e la struttura cristallina; le proprietà fisiche dei minerali; la classificazione dei minerali.
- Il ciclo litogenetico e le rocce ignee: il ciclo litogenetico; le rocce ignee; la classificazione delle rocce ignee; origine e tipi di magmi.
- Rocce sedimentarie e rocce metamorfiche: come si formano le rocce sedimentarie; i tipi principali di rocce sedimentarie; gli ambienti di sedimentazione; il processo metamorfico; le più comuni rocce metamorfiche; gli ambienti metamorfici.

FENOMENI VULCANICI E FENOMENI SISMICI:

- L'attività ignea: come si origina un'eruzione vulcanica; i diversi tipi di prodotti vulcanici; la forma degli apparati vulcanici e i diversi tipi di eruzione; le altre strutture di origine vulcanica; vivere con i vulcani; attività ignea intrusiva.
- I terremoti: che cos'è un terremoto; la sismologia: lo studio delle onde sismiche; misurare la forza dei terremoti; i danni dei terremoti e i metodi di previsione.

UN MODELLO GLOBALE:

- L'interno della Terra: la struttura interna della Terra e lo studio delle onde sismiche; gli strati della Terra; l'andamento della temperatura all'interno della Terra; la struttura tridimensionale della Terra e il campo magnetico terrestre.
- La tettonica delle placche: la deriva dei continenti: un'idea in anticipo sui tempi; la tettonica delle placche: il nuovo paradigma; margini di placca e i relativi movimenti; la

verifica del modello della tettonica delle placche; che cosa determina il movimento delle placche.

## CHIMICA ORGANICA

### DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI:

- L'ibridazione del carbonio; classificazione dei composti organici; la rappresentazione delle molecole organiche; principali meccanismi e classificazione delle reazioni organiche; legami intermolecolari e proprietà fisiche; isomeria; isomeria di struttura o costituzionale; stereoisomeria; panoramica sugli idrocarburi; caratteristiche generali degli alcani; formule e nomenclatura degli alcani; principali isomerie degli alcani (solo isomeri di catena); proprietà fisiche degli alcani; reattività degli alcani: combustione ed alogenazione; caratteristiche generali e nomenclatura dei ciclo-alcani; caratteristiche generali degli alcheni; nomenclatura degli alcheni; isomerie degli alcheni; reazioni degli alcheni: ossidazione, addizione elettrofila, alogenazione, idrogenazione, idratazione; cicloalcheni; formule e nomenclatura degli alchini; reattività degli alchini: addizione elettrofila; l'aromaticità del benzene; isomeria e proprietà fisiche; sostituzione elettrofila aromatica: alogenazione e nitratura.

## BIOCHIMICA

### LE BIOMOLECOLE: STRUTTURA E FUNZIONI

- Chimica e Biologia sono intimamente connesse; composti semplici e macromolecole; sintesi e demolizione di polimeri; metabolismo; le proprietà delle molecole biologiche dipendono dai gruppi funzionali: i gruppi funzionali delle molecole biologiche; isomeria ottica nelle molecole biologiche; i glucidi e le loro caratteristiche strutturali e funzionali; monosaccaridi: classificazione, enantiomeri, forma ciclica, anomeri, isomerizzazione; disaccaridi: struttura e classificazione; polisaccaridi: struttura e classificazione; i lipidi e le loro caratteristiche generali; trigliceridi: struttura e classificazione; struttura dei fosfolipidi; i fosfogliceridi; struttura degli steroidi; il colesterolo, gli acidi biliari, gli ormoni steroidei; le vitamine liposolubili, le cere; proteine: funzioni, struttura di base e caratteristiche degli amminoacidi, legame peptidico, livelli strutturali, importanza dell'integrità della struttura proteica; acidi nucleici: funzioni e struttura del DNA e dell'RNA.

### IL METABOLISMO CELLULARE:

- La biochimica è organizzata in vie metaboliche; bioenergetica e trasformazioni negli organismi; reazioni ed energia libera; ATP; enzimi: struttura, attività, specificità, fattori che influenzano l'attività enzimatica, cofattori e inibitori, regolazione dell'attività enzimatica, la respirazione cellulare e le sue tappe; glicolisi: le tappe principali, fase endoergonica, fase esoergonica, resa energetica; decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs e le tappe principali; rendimento del ciclo; fosforilazione ossidativa: catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi; resa energetica della respirazione cellulare, la

fermentazione: alcolica e lattica; sostanze che possono bloccare la respirazione cellulare; nell'organismo le vie metaboliche si intersecano; il metabolismo del glicogeno; la gluconeogenesi; la via dei pentoso fosfati; regolazione ormonale del metabolismo.

## LE BIOTECNOLOGIE

- Biotecnologie e tecniche per la manipolazione del DNA
- Clonaggio genico e tecniche per l'esecuzione del clonaggio
- Inserimento di plasmidi in cellule riceventi
- Tecnica della PCR
- Elettroforesi su gel del DNA
- DNA profiling e applicazioni dell'analisi del DNA
- Clonazione e tecniche per effettuarla: la pecora Dolly; obiettivi della clonazione; la clonazione terapeutica
- Le cellule staminali e le loro applicazioni; cellule staminali indotte

## EDUCAZIONE CIVICA

### LE BIOTECNOLOGIE:

- Visita guidata del museo "A come ambiente" e attività laboratoriale di tipo playdecide "OGM, dibattito sull'argomento;
- Visione del film "Il processo Percy" sul tema degli OGM
- Biotecnologie e tecniche per la manipolazione del DNA

Libri di testo: Le scienze della Terra- Minerali, rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche- Autore: Bosellini Editore: Bovolenta- Zanichelli

Chimica organica, Biochimica; Biotecnologie con la Biologia di Campbell

Autori: Bernard, Casavecchia, Taylor, Simon; Dickey, Hogan, Reece. Editore: Pearson scienze.

LICEO SCIENTIFICO " GOBETTI "

RELAZIONE FINALE

MATERIA: SCIENZE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V sez.T

Prof.ssa PAOLA MARIA LICARI

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 22 alunni: 11 che studiano la lingua tedesca e che seguono dal primo anno e 11 che studiano la lingua inglese e che seguono dal terzo anno, anno in cui è avvenuta la fusione dei due gruppi classe.

L'aspetto relazionale all'interno del gruppo classe è stato positivo e costruttivo e nel corso degli anni è risultato sempre più concreto e incentrato al rispetto reciproco.

Partecipazione al dialogo educativo: interessata e costante per una parte degli alunni che hanno manifestato disponibilità ed interesse nel tempo per gli argomenti trattati. Una parte del gruppo, che nel corso dei primi anni, aveva partecipato in modo interessato e costruttivo al lavoro svolto dalla docente in classe, nel corso del corrente anno scolastico, ha mostrato preferenza per altre discipline evidenziando un minore interesse e impegno nello studio e nella capacità di autodisciplina.

Interesse per la disciplina: nel complesso è stata discreta.

Impegno nello studio: una parte degli allievi, distinguendosi per un impegno costante, buona rielaborazione autonoma dei contenuti e ottime capacità espressive, anche nell'utilizzo del linguaggio specifico della disciplina, ha raggiunto un buon livello di preparazione con alcune punte d'eccellenza. Solo un piccolo gruppo ha conseguito un profitto appena sufficiente.

Metodo di studio: ben organizzato nella maggior parte dei casi; dispersivo ed approssimativo per alcuni.

Comportamento: il comportamento è stato sempre nei limiti della correttezza, la frequenza regolare e continua.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI E FORMATIVI

Documentazione seria e continua del modo con cui la scienza progredisce, atta all'acquisizione della consapevolezza del significato e dell'importanza delle scienze e all'individuazione di relazioni con altre discipline.

Acquisizione di un linguaggio scientifico preciso e della capacità di utilizzo e di interpretazione dei sussidi didattici audiovisivi e multimediali.

Sviluppo delle capacità logiche intese come rigore di ragionamento e come capacità di collegare tra loro i vari argomenti in un quadro d'interpretazione unitario.

Acquisizione delle nozioni necessarie per capire lo stato delle conoscenze cui la ricerca ha portato nel corso degli anni, in modo da evidenziare la parte che la tecnologia ha avuto

nella formazione di modelli e/o teorie per una migliore comprensione del dato che si vuole comunicare.

Avere la consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle nuove tecnologie informatiche e telematiche nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica.

#### OBIETTIVI MINIMI

##### SCIENZE DELLA TERRA

- 1.Saper definire un minerale e conoscere il criterio di classificazione chimica dei minerali e delle rocce
- 2.Descrivere l'interno della Terra e le tecniche che ne hanno permesso la scoperta
- 3.Correlare l'attività di margine delle placche con fenomeni sismici, vulcanici e strutture tettoniche.
4. Interpretare i tre grandi effetti creati dalla cinetica delle placche: la Terra si forma, si deforma e si modella, in una visione globale del nostro pianeta.

##### CHIMICA ORGANICA

- 1.Rappresentare la struttura delle molecole organiche.
- 2.Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.
- 3.Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi.
- 4.Correlare la configurazione dei composti, la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività.
- 5.Mettere in relazione i concetti della Chimica organica con i processi biochimici

##### BIOCHIMICA

- 1.Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
- 2.Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi energetici.

##### BIOTECNOLOGIE

- 1.Inquadrare i processi Biotecnologici da un punto di vista storico.
- 2.Descrivere alcuni dei principi base delle Biotecnologie.
- 3.Comprendere le potenzialità delle moderne biotecnologie.
- 5.Valutare le implicazioni Bioetiche delle Biotecnologie.

##### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto ha riguardato le unità didattiche del piano di lavoro concordato all'inizio dell'anno scolastico con qualche piccolo rallentamento.

##### SCELTE METODOLOGICHE.

La trattazione degli argomenti ha richiesto molteplici riferimenti alle conoscenze matematiche, fisiche e chimiche già apprese.

Per quanto riguarda la metodologia usata è risultata preponderante la lezione frontale, data anche la complessità di alcuni argomenti trattati. Si è ritenuto opportuno stimolare l'interesse e la partecipazione degli allievi con l'uso di mezzi audiovisivi e supportare le

spiegazioni con l'utilizzo di filmati e power-point, spesso elaborati dallo stesso autore del libro di testo.

## VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate usando:

- test scritti relativi a specifici argomenti trattati con domande a scelta multipla e domande aperte;
- verifiche orali individuali.

Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza nell'esposizione dei contenuti, del rigore scientifico della terminologia usata, della capacità di collegare tra di loro i vari argomenti trattati anche avvalendosi di conoscenze relative ad altre discipline. Importante ai fini valutativi è risultato anche l'atteggiamento complessivo dell'alunno nei confronti del processo educativo attuato; per tale motivo l'impegno e la costanza dimostrata nel portare avanti il lavoro durante l'intero anno scolastico hanno rappresentato un momento di valutazione fondamentale nella stesura del giudizio finale.

Per la valutazione ho utilizzato l'intera scala decimale, facendo riferimento ai livelli citati nel Piano dell'Offerta Formativa. Alla data del 15/05/2024 sono state svolte 5 verifiche scritte; si prevede l'esecuzione di una prova orale.

## MEZZI E STRUMENTI

Libro di testo

Schemi ed appunti personali

Computer

Software didattico

Software multimediali

Lavagna interattiva

Audiovisivi in genere

Modelli

Prof. Paola Maria Licari

---

## SCIENZE MOTORIE

Docente : Costelli Riccardo

Libro di testo: Nessuno

## RELAZIONE FINALE

La classe è formata da 22 alunni di cui 10 maschi e 12 femmine. Lo svolgimento del programma, , non ha subito variazioni rispetto a quello preventivamente presentato all'inizio dell'anno scolastico.

Gli allievi hanno, nel limite delle sole due ore settimanali di Educazione Fisica, rifinito in maniera razionale e progressiva le loro capacità di: forza, potenza, resistenza, velocità, elasticità articolare, coordinazione, equilibrio e le grandi funzioni organiche.

Si è cercata, inoltre, l'acquisizione dell'automatismo del gesto efficace ed economico, suscettibile di adattamento a situazioni mutevoli (destrezza). Buono è stato l'affinamento e l'integrazione degli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici. Si è cercato di far capire l'importanza, non tanto del conseguimento o del miglioramento di un risultato, quanto dell'impegno personale, dell'applicazione assidua e dell'osservanza delle regole proprie del tipo di attività, riuscendo effettivamente a coinvolgere la generalità degli allievi.

Il comportamento è sempre stato corretto ed educato, l'interesse e la partecipazione sono stati continui ed il profitto di ottimo livello. . I rapporti con le famiglie, che sono stati espletati nell'ambito delle ore di ricevimento settimanale ed in occasione degli incontri scuola-famiglia, si possono ritenere ottimi. I genitori si sono dimostrati interessati e partecipi al dialogo con l'insegnante.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO

### 1. OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi trasversali sono stati raggiunti da tutto il gruppo classe e sono i seguenti:

- rispetto nei confronti delle persone: alunni, docenti e tutto il personale della scuola;
- rispetto delle regole (in particolare rispetto degli orari, delle norme riguardanti le assenze, le giustificazioni...);
- rispetto delle strutture scolastiche (aule, arredi, laboratori, servizi);
- sviluppo del senso di responsabilità sia individuale che collettiva (correttezza di comportamento nelle assemblee di classe, di istituto...);
- capacità di intervenire in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- consapevolezza dei propri diritti e doveri sia in ambito scolastico che fuori scuola.

### 2. OBIETTIVI DISCIPLINARI O DI ORDINAMENTO PER QUESTO INDIRIZZO DI STUDI

Consolidare il carattere e valorizzare le qualità morali (correttezza, lealtà...);  
mirare costantemente alla padronanza del proprio corpo e consolidare le abilità fondamentali: capacità condizionali e capacità coordinative;  
raggiungere una consapevole maturazione della propria motricità e tendere alla padronanza e all'automatismo di ogni gesto tecnico;  
preoccuparsi di formare un gruppo-classe omogeneo e rendersi responsabili e protagonisti delle lezioni;

cogliere il rapporto tra lavoro fisico e mentale e approfondire la dimensione etico-sociale dello sport.

## METODOLOGIA

Si è sempre partiti da una situazione globale a cui è subentrato un momento più specifico, di tipo analitico-percettivo, in cui è avvenuta la presa di coscienza degli aspetti più specifici relativi all'apprendimento. Si è passati quindi ad una fase di lavoro di tipo globale arricchito, perché ciò che è stato appreso a livello analitico diventi realmente significativo. L'attività è stata proposta in forma ludica, variata, polivalente e partecipata, illustrando i presupposti scientifici che sono alla base del lavoro richiesto; a tal fine sono stati introdotti in itinere brevi cenni di anatomia, neurofisiologia, igiene generale, prevenzione degli infortuni, pronto soccorso e di educazione alimentare.

## VALUTAZIONE

L'osservazione del processo di apprendimento è stato valutato attraverso i seguenti elementi:

rispetto delle consegne;

acquisizione di un atteggiamento positivo e propositivo tendente a superare le difficoltà e l'errore e a migliorare continuamente la risposta motoria;

capacità di elaborare le conoscenze pregresse per progettare e realizzare nuove azioni.

La valutazione ha inoltre tenuto conto delle singole situazioni di partenza, dei progressi ottenuti in relazione agli obiettivi, del comportamento, dell'impegno e dell'interesse dimostrati. Essa si è avvalsa dell'osservazione degli allievi, di test, verifiche pratiche, relazioni scritte, prove orali (le ultime due forme di verifica sono state riservate in particolare agli alunni esonerati). Gli alunni sono stati preventivamente informati sui criteri su cui si è basata la valutazione, divenendo coscienti delle modalità con cui si è operato.

## PROGRAMMA SVOLTO

Il programma è stato svolto secondo le previsioni, tenendo presente l'età degli alunni, l'ambiente di lavoro, le strutture e le attrezzature a disposizione, l'orario delle lezioni. Sono state fornite, infine, informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni. Gli obiettivi perseguiti sono stati: il potenziamento fisiologico, coadiuvato dal lavoro con i macchinari isotonici presenti a scuola., il consolidamento del carattere, lo sviluppo della socialità e del senso civico, la conoscenza e la pratica delle attività sportive tramite il saper conoscere:

il proprio corpo;

le proprie possibilità e i propri limiti;

la terminologia ginnastica di base;

le capacità condizionali e coordinative;

i grandi attrezzi, caratteristiche ed uso;



gli spazi-palestra;

i fondamentali individuali e le regole principali degli sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, Tennis ,

caratteristiche tecniche e aspetti regolamentari dell'atletica leggera;

Storia delle Olimpiadi

lo scheletro, le ossa, le articolazioni e i muscoli;

Le componenti Attive, Passive e funzionali dell'apparato locomotore

cenni di traumatologia e primo soccorso;

nozioni di igiene personale e educazione alimentare;

saper effettuare un adeguato riscaldamento generale e specifico;

esercizi per il miglioramento delle capacità condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare;

esercizi per il miglioramento delle capacità coordinative: coordinazione generale e specifica ed equilibrio;

esercitazioni con i piccoli attrezzi;

esercizi propedeutici ai fondamentali individuali dei vari sport di squadra;

fornire adeguata assistenza ai compagni;

misurazioni sul proprio corpo, sugli altri e sullo spazio palestra;

saper redigere una relazione sulle lezioni effettuate dai compagni o su argomenti specifici della materia;

saper compilare e "leggere" schede personali con dati di rilevazione delle proprie capacità motorie.

## EDUCAZIONE CIVICA EDUCAZIONE FISICA

Argomento: Corso di primo soccorso (BLS) con la croce verde italiana.

Competenze e abilità:

- definire il concetto di: cura cardiaca d'emergenza, la catena della sopravvivenza;
- riconoscere il ruolo del soccorritore nei vari anelli della catena;
- conoscere i meccanismi d'azione della Rianimazione Cardiopolmonare;
- conoscere l'anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio e circolatorio;
- definire le relazioni tra la funzione respiratoria, cardiaca e cerebrale;
- conoscere i segni e i parametri dell'insufficienza respiratoria e arresto respiratorio;
- riconsiderare i passi della sequenza di valutazione primaria: ABC;
- valutare lo stato di coscienza;
- riconoscere e descrivere gli strumenti per mantenere la pervietà delle vie aeree: cannule orofaringee, dispositivi e tecniche di aspirazione;
- conoscere la tecnica per valutare il respiro;
- riconoscere e descrivere gli strumenti per la respirazione artificiale e l'ossigenoterapia;
- conoscere i potenziali rischi per il soccorritore connessi alla manovra di

respirazione artificiale;

- identificare le complicanze della respirazione artificiale;
- elencare le principali cause di ostruzione delle vie respiratorie;
- elencare i segni di ostruzione parziale e totale delle vie respiratorie;
- conoscere tecnica e sede di rilevazione del polso centrale nell'adulto;
- elencare i segni di arresto cardiaco;
- elencare le frequenze e i rapporti di compressione e ventilazione durante la RCP;
- elencare cause e tempi che giustificano l'interruzione della RCP;
- elencare le cause di rianimazione inefficace;
- elencare le complicanze della RCP di base;
- conoscere la tecnica di utilizzo del defibrillatore semiautomatico;
- conoscere i rischi legati all'utilizzo del defibrillatore.

Obiettivi: Lo scopo del BLS è quello di garantire il rapido riconoscimento della compromissione delle funzioni vitali (fase della VALUTAZIONE) e, in loro assenza, di dare un supporto base alla respirazione ed al circolo (fase dell'AZIONE) (rianimazione cardio polmonare o RCP).

---

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V sezione T

Prof.ssa ENRICA GIOVINE GORGONE

LIBRO DI TESTO: G. Nifosi, "A passo d'arte. VOL 5 Dal tardo Ottocento al XXI secolo",  
Editori Laterza

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 22 alunni, di cui 11 sez. linguistica tedesco e 11 sez. linguistica inglese, è stata dalla sottoscritta presa in carico nell'a.s. 2023/24.

Partecipazione al dialogo educativo: la classe, affidata a diversi docenti nel corso degli anni precedenti, ha risposto adeguatamente al nuovo insediamento; l'interesse per la disciplina, la partecipazione al dialogo educativo e la puntualità nel rispettare le scadenze sistematicamente condivise e assegnate, ha adeguatamente supportato il percorso metodologico educativo. Tuttavia, in talune circostanze, un piccolo gruppo di studenti ha mostrato scarsa capacità di autodisciplina.

Impegno nello studio: globalmente gli studenti hanno intrapreso il nuovo percorso con buona volontà ed impegno costante.

I differenti approcci metodologici che hanno contraddistinto i precedenti a.s. non sempre hanno agevolato la comprensione delle argomentazioni proposte, l'adeguato e puntuale impiego del linguaggio specifico disciplinare e la rielaborazione autonoma dei contenuti. L'impegno e la costanza hanno però fatto emergere, in un buon numero di studenti, il raggiungimento di un adeguato livello di preparazione che ha evidenziato punte di eccellenza; un piccolo gruppo di studenti ha conseguito un profitto appena sufficiente.

Metodo di studio: ben organizzato, sistematico e puntuale rispetto alle consegne; per alcuni studenti, in talune circostanze, dispersivo ed approssimativo.

Comportamento: il comportamento, nella stragrande maggioranza dei casi adeguato, rispettoso e corretto, per alcuni studenti non ha sempre coinciso con un efficace e coerente approccio alle lezioni (distrazioni, attenzione rivolta ad altre discipline,...). Frequenza: regolare e continua.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI E FORMATIVI

- Conoscenze, Abilità e Competenze culturali: acquisizione dei contesti storici di riferimento; conoscenza delle ragioni artistiche e architettoniche; comprensione dei testi, temi e valori espressi; rielaborazione delle informazioni anche in chiave pluridisciplinare
- Conoscenze, Abilità e Competenze linguistiche: acquisizione del linguaggio specifico disciplinare; coerente esposizione del testo argomentativo; uso funzionale della Grammatica e Sintassi della comunicazione visiva
- Conoscenze, Abilità e Competenze logiche - organizzative: parziale acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; comprensione del testo critico-letterario

#### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma, non allineato alle Linee Guida nazionali, è stato adattato e ripreso con il preciso intento di agevolare un approccio coerente ed adeguato alle tematiche relative all'ultimo anno di corso; tuttavia, tale necessaria scelta, non ha coinciso con il globale espletamento dei contenuti indicati.

#### L'ARTE BAROCCA E TARDOBAROCCA

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Barocco
- Bernini: David (confronto ragionato sulle opere di Michelangelo e Bernini), Baldacchino e Colonnato di San Pietro, la Cappella Cornaro e l'Estasi di S. Teresa
- Borromini: breve accenno ed analisi stilistica osservativo-descrittiva
- Guarini: Cappella della Sacra Sindone, Chiesa di S. Lorenzo, Palazzo Carignano

- Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi
- La pittura barocca: analisi stilistica osservativo-descrittiva
- il Rococò: analisi stilistica osservativo-descrittiva

## L'ARTE NEOCLASSICA E ROMANTICA

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Neoclassicismo
- Canova: Teseo e il Minotauro, i monumenti funebri, Amore e Psiche, Napoleone come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice
- David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Bonaparte al Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
- L'architettura neoclassica in Europa: analisi stilistica osservativo-descrittiva

## IL PRIMO ROMANTICISMO

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Romanticismo
- Goya: Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, le incisioni, le Pitture nere
- L'opera pittorica di Fuessli e Blake
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia
- Turner: Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
- Constable: il mulino di Flatford
- Gericault: la ritrattistica, La zattera della Medusa
- Delacroix: il massacro di Scio, la Libertà guida il popolo
- Hayez: il Bacio
- L'architettura neogotica in Europa: analisi stilistica osservativo-descrittiva

## L'ARTE DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Realismo
- Courbet: Funerale ad Ornans, gli spaccapietre, L'onda
- Millet: L'angelus, Le spigolatrici
- I Macchiaioli nell'opera pittorica di G. Fattori e S. Lega
- Manet e l'anticipazione impressionista: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères

## GLI IMPRESSIONISTI

- Inquadramento storico e caratteri essenziali dell'Impressionismo
- Impressionismo, fotografia e giapponismo

- Monet: Impressione, levar del sole, Gare de Saint-Lazare: arrivo di un treno, serie de "La Cattedrale di Rouen", Lo stagno delle ninfee, armonia bianca
- Renoir: La colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette
- Degas: L'assenzio, la Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni

IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri essenziali ed analisi stilistica osservativo-descrittiva dell'opera di:

- Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers, l'Estaque, Tavolo da cucina, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire
- Gauguin: La danza delle quattro bretoni, Il Cristo giallo, la Visione dopo il sermone, La belle Angèle, Come! Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Van Gogh: I mangiatori di patate, il Caffè di notte, La camera da letto ad Arles, la ritrattistica e la serie degli autoritratti, I girasoli, la sedia di Vincent, la sedia di Gauguin, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Seurat: Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo
- Signac: Colazione, il Palazzo dei papi ad Avignone

## CONSERVATORISMI E SPERIMENTAZIONI ARCHITETTONICHE DI FINE OTTOCENTO

- L'elettismo ottocentesco
- L'architettura del ferro: -Palazzo di Cristallo -La Torre Eiffel -Le Gallerie italiane
- Il grattacielo negli Stati Uniti

IL NOVECENTO: inquadramento storico-artistico

LE SECESSIONI di Monaco, Vienna e Berlino:

LA SECESSIONE DI MONACO: - Franz von Stuck: il peccato

LA SECESSIONE VIENNESE: - Klimt: Giuditta, Giuditta II, Il Bacio

LA SECESSIONE DI BERLINO: - Munch: La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo

L'ART NOUVEAU: analisi stilistica e caratteri essenziali; le arti applicate e gli oggetti d'arredo

L'ARCHITETTURA ART NOUVEAU: BELGIO: - Horta: Casa Tassel; FRANCIA:

-Guimard: ingressi metropolitana di Parigi; INGHILTERRA: - Mackintosh e la Scuola di Glasgow; AUSTRIA: - Olbrich: Palazzo della Secessione; SPAGNA: -Gaudì: Casa Milà, La Sagrada familia; ITALIA: - panoramica sul Liberty a Torino

L'ESPRESSIONISMO: poetica e analisi storico-artistica

GERMANIA e AUSTRIA: - la Die Brucke nell'opera di Kirchner - "Il Cavaliere Azzurro"

- Schiele: Autoritratto nudo, Gli amanti - Kokoschka: Pietà, La sposa del vento  
FRANCIA: - I Fauves e l'opera di Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza  
LA SCUOLA DI PARIGI nell'opera di Modigliani e Chagall (breve analisi  
descrittivo-stilistica)

Partecipazione alla CONFERENZA del Prof. G. NIFOSI: "IL TEMPO NELL'ARTE  
CONTEMPORANEA"

IL CUBISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Picasso: il Periodo Blu ed il Periodo Rosa, Donna con ventaglio, Natura morta con  
bottiglia di anice, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Les demoiselles d'Avignon, il  
Periodo neoclassico, Guernica  
- Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza

IL FUTURISMO: poetica e analisi storico-artistica

- F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo  
- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + Luce  
- Boccioni: Rissa in galleria, Stati d'animo: gli addii, La città che sale, Forme uniche della  
continuità nello spazio  
- Sant'Elia: La città nuova, Centrale elettrica  
- Gli altri Futuristi (panoramica descrittivo-osservativa): -Carrà: i funerali dell'anarchico  
Galli -Russolo: La musica -Severini: Ballerina in blu  
-La Fondation Marguerite et Aimé Maeght: presentazione guidata e approfondimento  
senso civico, in vista del viaggio d'istruzione in Provenza

L'ASTRATTISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Kandinskij: Paesaggio a Murnau I, Primo acquerello astratto, Le teorie di Kandinskij,  
Alcuni cerchi  
- Klee: Cupole rosse e bianche  
- Mondrian e il Neoplasticismo: Molo e oceano (Composizione 10), Quadro I  
- Malevic e il Suprematismo: Quadrato nero su fondo bianco  
- Il Costruttivismo nell'opera di Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale

IL DADAISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q. Gioconda coi baffi, Fontana  
- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres

IL RITORNO ALL'ORDINE: inquadramento storico-artistico

LA METAFISICA: poetica e analisi storico-artistica

- De Chirico: Enigma dell'ora, La torre rossa, Il Grande Metafisico, Le Muse inquietanti
- Carrà: la Musa metafisica - Morandi: Natura morta metafisica - Savinio: Annunciazione (panoramica descrittivo-osservativa)

IL SURREALISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Magritte: Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), La condizione umana, Il castello dei Pirenei
- Dalì: Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti
- Mirò: Interno olandese, Il Carnevale di Arlecchino
- Ernst: La vestizione della sposa

IL MOVIMENTO MODERNO ed i suoi precursori: analisi stilistica

- Gropius e il Bauhaus
- Mies van der Rohe: Villa Tugendhat
- Le Corbusier: l'Unité d'habitation, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamps, Villa Savoye
- Il Razionalismo in Italia dell'opera di Terragni e Michelucci; l'architettura fascista e l'opera di Piacentini
- L'Architettura organica di Wright: Guggenheim Museum, La Casa sulla cascata

L'ARTE EUROPEA DEGLI ANNI VENTI, TRENTA E QUARANTE (accenni descrittivo-stilistici)

- L'arte del dissenso in Germania
- La condanna nazista dell'"arte degenerata"
- La pittura e la fotografia di guerra

L'ARTE MODERNA: inquadramento storico-artistico

- Il Nuovo Astrattismo e l'Action Painting nell'opera di Pollock: Convergence, Pali blu
- L'informale in Europa (caratteri generali) - Fontana: Concetto spaziale: la fine di Dio, Concetto spaziale: Attese - Burri: Rosso plastica, Grande Cretto, Sacco 5P

-GLI ANNI SESSANTA: DAL NEW DADA ALLA POP ART (accenni descrittivo-stilistici)

- Liechtenstein: M-Maybe
- Oldenburg: Vetrina di pasticceria I
- Warhol: Barattoli di minestra Campbell, Lavender Marilyn, Monna Lisa, Green Coca-Cola Bottles

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Restauro

- Le Carte del Restauro
- L'intervento di restauro
- Restauro ed ecosostenibilità

#### MEZZI E STRUMENTI

Gli studenti si sono avvalsi del libro di testo, degli appunti acquisiti durante le lezioni e del materiale digitale (link, immagini,...) trasmesso dalla docente su classroom.

Strumenti di lavoro impiegati durante le lezioni: libro di testo, L.I.M., testi/immagini/video/link selezionati dalla docente e condivisi su classroom, sussidi didattici quali: partecipazione a conferenze o incontri con esperti opzionati in sede dipartimentale e approvati dal Consiglio di Classe.

#### VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si rimanda a quanto indicato in SEZ. 5; la valutazione, uniformata a quanto indicato dagli obiettivi disciplinari e formativi, così come la stesura del giudizio finale hanno, inoltre, coinciso con impegno, puntualità, rispetto nei confronti del gruppo classe e costanza dimostrata nell'affrontare con serietà e sistematicità l'attività proposta durante l'intero anno scolastico.

Si specifica che le prove orali conteggiate si concluderanno oltre la data del 15.05.2024.

---

#### PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: RELIGIONE

Anno Scolastico 2023/2024

Classe V sezione T

Prof.ssa MARIA NISII

#### PROGRAMMA SVOLTO

Le fallacie argomentative

La coscienza morale

Disobbedienza civile e l'obiezione di coscienza nella storia. L'obiezione di coscienza militare; la coscienza politica nel caso Piero Gobetti. La coscienza morale e l'obiezione di coscienza sanitaria.

Dietrich Bonhoeffer, teologo e pastore luterano coinvolto nella congiura contro Hitler.

La biografia, le sue riflessioni sul tirannicidio e sulla religione del Novecento

Approfondimenti sul precetto "non uccidere":



- la pena di morte: fantasma che torna nelle paranoie collettive. Letture dall'Idiota di F. Dostoevskij e brani film dal Decalogo di Kieslowski e Dead man walking. Storia dell'istituzione e graduale cammino verso l'abolizione; la situazione a oggi

- sotto il segno di Caino: la violenza come dato originario

Primo Levi: il compito del testimone

Se questo è un uomo, lettura di alcuni brani. Le domande degli studenti.

Sommersi e salvati, tra vittime e carnefici: la zona grigia

Hanna Arendt, La banalità del male

Riflessione post-shoah, coscienza (o incoscienza) del male, critica del collaborazionismo ebraico

Approfondimenti extra: Congo, una storia sbagliata

La rosa bianca.

Visione e commento di brani del film di M. Rothemund e lettura di alcuni volantini

Hidden life.

Visione e commento di brani del film di T. Malick su un caso di obiezione di coscienza in Austria ai tempi del nazismo

Gitta Sereny, In quelle tenebre

La responsabilità personale nella storia collettiva a partire dalla vicenda di Franz Stangl, capo di Sobibor e Treblinka. Approfondimenti su: Aktion T4, programma eutanasia, e la reazione della Chiesa (vescovo von Galen); sui silenzi di Pio XII; Einsatzgruppen  
Etty Hillesum, scrittrice olandese ebrea: testimone di una resistenza personale e spirituale.  
La vicenda personale e il diario. La sua versione del "concetto di Dio dopo Auschwitz"

RELAZIONE FINALE

Conosco la classe dal primo anno (nel biennio avevo entrambi i gruppi che poi sono stati uniti in terza) e ho potuto apprezzarne la maturazione. Il gruppo degli avvalenti è rimasto pressoché costante negli anni, contando all'incirca poco più di metà classe. A dispetto della scelta personale di adesione alla materia, il grado di partecipazione e di interesse non è omogeneo; un gruppo ben assortito di ragazzi e ragazze risulta infatti più coinvolto e appassionato alla discussione, dimostrando grande capacità speculativa e un pensiero critico superiore alla media degli studenti della loro età.

Dato il carattere laboratoriale della materia, e soprattutto vista la modalità di discussione costante con cui propongo i vari temi oggetto di analisi, non ho ritenuto necessario somministrare prove specifiche, in quanto gli studenti sono di fatto sempre sottoposti a verifica.

## **9. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO**

Data di svolgimento: non sono state programmate simulazioni di colloquio

Discipline coinvolte:

Materiali utilizzati:

Modalità di conduzione:

Modalità di valutazione: griglia allegata all'OM n. 55 del 22/03/2024

## **10. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA**

10.1. PRIMA PROVA                      data di svolgimento: 06/05/2024

10.2. SECONDA PROVA                data di svolgimento: 07/05/2024

TESTI allegati in coda al documento

## **11. PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA e SECONDA PROVA**

Griglie di valutazione prove scritte condivise in dipartimento in conformità ai Quadri di Riferimento allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**  
**TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	17-20	13-16	9-12	5-8	1-4
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	testo ben strutturato, coeso e coerente in tutte le sue parti	testo per lo più coeso e coerente e adeguatamente articolato	testo sufficientemente strutturato e coerente	testo con qualche incongruenza e/o poco articolato	testo gravemente disorganico
	17-20	13-16	9-12	5-8	1-4
Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente (numerosi errori, anche gravi)
	17-20	13-16	9-12	5-8	1-4
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	5	4	3	2	1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	13-15	10-12	7-9	4-6	1-3
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b>	testo ben strutturato, coeso e coerente in tutte le sue parti	testo per lo più coeso e coerente e adeguatamente articolato	testo sufficientemente strutturato e coerente	testo con qualche incongruenza e/o poco articolato	testo gravemente disorganico
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente (numerosi errori, anche gravi)
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	13-15	10-12	7-9	4-6	1-3
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti</b>	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	13-15	10-12	7-9	4-6	1-3
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b> <b>Coesione e coerenza testuale</b>	testo ben strutturato, coeso e coerente in tutte le sue parti	testo per lo più coeso e coerente e adeguatamente articolato	testo sufficientemente strutturato e coerente	testo con qualche incongruenza e/o poco articolato	testo gravemente disorganico
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b> <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	presente e completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente (numerosi errori, anche gravi)
	17- 20	13-16	9-12	5-8	1-4
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>Espressione di giudizi critici e valutazione personale</b>	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi</b>	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	13-15	10-12	7-9	4-6	1-3
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	13-15	10-12	7-9	4-6	1-3
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**Tabella di conversione punteggio/voto**

PUNTEGGIO in base 20	PUNTEGGIO in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50

7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"

Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57

Suc. Via. Giulia di Barolo 33– 10124 Torino Tel: 011/817.23.25

Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533

e-mail: TOPS340002@istruzione.it

PEC: TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT

Sito: [www.lsgobetti.torino.it](http://www.lsgobetti.torino.it)

SIMULAZIONE DEGLI ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)

*A tutti i giovani raccomando:*

*aprite i libri con religione,*

*non guardateli superficialmente,*

*perché in essi è racchiuso*

*il coraggio dei nostri padri.*

*E richiudeteli con dignità*

*quando dovete occuparvi di altre cose.*

*Ma soprattutto amate i poeti.*

*Essi hanno vangato per voi la terra*

*per tanti anni, non per costruirvi tombe,*

*o simulacri, ma altari.*

*Pensate che potete camminare su di noi*

*come su dei grandi tappeti*

*e volare oltre questa triste realtà quotidiana.*

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana. Ha trascorso lunghi periodi della sua vita ricoverata in diversi ospedali psichiatrici. "La vita facile" raccoglie in ordine alfabetico le impressioni di una vita: dal manicomio alla sua proverbiale voglia di vivere, dalla passione amorosa all'invecchiamento, dagli elettroshock alla solitudine della sua casa di Milano.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. La lirica, seppur composta da un'unica strofa, può essere idealmente divisa in due parti: individuale ed esponi sinteticamente il contenuto di entrambe.
2. Soffermati sulle forme verbali: quale modo prevale? A quale dimensione rimanda tale scelta?
3. Chiarisci quale concezione della poesia sia espressa nel testo, individuando i termini chiave impiegati dall'autrice per indicarla.
4. Alla letteratura ed alla poesia si contrappongono altre realtà: quali? Come sono connotate?
5. Descrivi le caratteristiche stilistiche della lirica.

## Interpretazione

La lirica stimola la riflessione sul significato della letteratura e della poesia in particolare. Dopo aver confrontato la visione di Alda Merini con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso tema, illustra quale ruolo lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te, ora che sei giunto al termine del tuo percorso di studi superiori.

## PROPOSTA A2

Luigi Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila* (1926), Edizione di riferimento: Oscar Mondadori, Milano 1992.

«Io non potevo vedermi vivere.

Potei averne la prova nell'impressione dalla quale fui per così dire assaltato, allorché, alcuni giorni dopo, camminando e parlando col mio amico Stefano Firbo, mi accadde di sorprendermi all'improvviso in uno specchio per via, di cui non m'ero prima accorto. Non poté durare più d'un attimo quell'impressione, ché subito seguì quel tale arresto e finì la spontaneità e cominciai lo studio. Non riconobbi in prima me stesso. Ebbi l'impressione d'un estraneo che passasse per via conversando. [...]

Era proprio la mia quell'immagine intravista in un lampo? Sono proprio così, io, di fuori, quando - vivendo - non mi penso? Dunque per gli altri sono quell'estraneo sorpreso nello specchio: quello, e non già io quale mi conosco: quell'uno lì che io stesso in prima, scorgendolo, non ho riconosciuto. Sono quell'estraneo che non posso veder vivere se non così, in un attimo impensato. Un estraneo che possono vedere e conoscere solamente gli altri, e io no.

E mi fissai d'allora in poi in questo proposito disperato: d'andare inseguendo quell'estraneo ch'era in me e che mi sfuggiva; che non potevo fermare davanti a uno specchio perché subito diventava me quale io mi conoscevo; quell'uno che viveva per gli altri e che io non potevo conoscere; che gli altri vedevano vivere e io no. Lo volevo vedere e conoscere anch'io così come gli altri lo vedevano e lo conoscevano.



Ripeto, credevo ancora che fosse uno solo questo estraneo: uno solo per tutti, come uno solo credevo d'esser io per me. Ma presto l'atroce mio dramma si complicò: con la scoperta dei centomila Moscarda, ch'io ero non solo per gli altri ma anche per me, tutti con questo solo nome di Moscarda, brutto fino alla crudeltà, tutti dentro questo mio povero corpo ch'era uno anch'esso, uno e nessuno ahimè, se me lo mettevo davanti allo specchio e me lo guardavo fisso e immobile negli occhi, abolendo in esso ogni sentimento e ogni volontà.

Quando così il mio dramma si complicò, cominciarono le mie incredibili pazzie.».

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua i temi principali trattati nel passo riportato, accompagnandoli con una sintetica contestualizzazione.
2. Il narratore interno manifesta dubbi e esprime certezze: esplicita gli uni e le altre e, quando possibile, individua collegamenti che risultino istituiti fra loro.
3. Spiega perché vivere e pensarsi nella riflessione di Moscarda si configurino come due operazioni in conflitto tra loro.
4. Perché Moscarda pensa che, posto davanti allo specchio, il suo povero corpo sia uno e nessuno?
5. Analizza la conclusione del passo, soffermandoti sui termini "dramma" e "pazzia" e sul senso che acquistano se posti in relazione con l'intero romanzo.

### Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del passo, ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Pirandello o di altri autori a te noti.

## TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B1

Testo tratto da Oliver Burkeman, *Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra* (da un articolo apparso sul quotidiano inglese "The guardian", traduzione italiana di Bruna Tortorella pubblicata su [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 15 ottobre 2018)

«Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l'altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [le casse per il self check out], prodotta dalla American Plastic Toys, un'azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all'infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all'idea che sia normale un mondo in cui

comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all'azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fondamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava “lavoro ombra”, cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l'educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un lavoro retribuito (un esempio un po' meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra*. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro.

È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L'automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori.

Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento (vicino a dove abito c'è addirittura un “lavaggio cani self-service”, anche se penso che sia chiedere troppo a un cane).

Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina touchscreen, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, “serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città”.

Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, “è una caratteristica essenziale della comunità umana”. Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli».

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.
2. Quali sono i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale che emergono dal testo?
3. L'autore usa una modalità indiretta (Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente (ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli): quale contenuto veicola tale scelta stilistica?
4. Descrivi lo stile del testo. Nonostante l'argomento sia serio e problematico, ci sono passaggi ironici e toni leggeri?

#### Produzione

Il testo propone una riflessione sul tema del lavoro in relazione alla vita individuale. Facendo riferimento ai tuoi studi, alle tue letture e alle tue esperienze, elabora le tue riflessioni al riguardo, anche in una prospettiva cronologicamente più ampia di quella prospettata dall'articolo, e sviluppa in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e unitario.

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da Anna Franchin, Perché imparare le lingue, se ci sono i traduttori automatici?, in "Internazionale" del 9 aprile 2024

«Wo zui xihuan de shiwu shi shousi, il mio piatto preferito è il sushi. Lo ha detto la giornalista Louise Matsakis in un video, esprimendosi in perfetto mandarino. Matsakis studia il cinese da pochi anni e le manca ancora molto per parlarlo in modo fluente. Ma nel video pronunciava ogni sillaba in modo impeccabile e nel tono giusto, senza errori o pause imbarazzanti, proprio come farebbe una madrelingua. La voce era morbida ma anche "leggermente aliena", riconosce lei stessa in un articolo sull'"Atlantic".

Aveva usato il software della HeyGen, una startup di Los Angeles, negli Stati Uniti, che permette di creare video deepfake, cioè di ricorrere all'intelligenza artificiale per far dire a persone reali praticamente qualsiasi cosa. Basta caricare una foto del loro volto e un testo, che poi viene abbinato a una voce artificiale e può essere tradotto in più di quaranta lingue. "La grafica di HeyGen ha dei difetti ma la sua resa linguistica è abbastanza buona, tanto che mi chiedo se tutti i miei sforzi per imparare il mandarino non siano sprecati", scrive Matsakis. La traduzione automatica non è sempre stata così convincente. Oggi molti non se lo ricordano più, ma i primi strumenti (Google Translate è del 2006) erano piuttosto scadenti: riuscivano a dare un'idea generale, per esempio, di un sito web francese o portoghese, ma spesso non erano in grado di svolgere i compiti più elementari. Nel 2010, nei Paesi Bassi, un mandato di comparizione tradotto dall'olandese al russo con Translat indicò a un imputato di non presentarsi in tribunale, mentre invece doveva andarci. Il grande salto in avanti c'è stato nel 2015, quando Baidu (il principale motore di ricerca cinese) ha reso operativo il suo servizio di traduzione automatica neurale su larga scala. In

pochi anni le reti neurali, i sistemi di apprendimento automatico alla base di programmi come ChatGpt, hanno migliorato la qualità della traduzione fatta da una macchina, rendendola decisamente più affidabile.

Questi progressi si accompagnano però a un altro fenomeno: il crollo del numero di studenti che si dedicano alle lingue straniere, almeno in certi paesi. In Australia nel 2021 solo l'8,6 per cento di chi frequentava l'ultimo anno delle scuole superiori aveva scelto d'imparare un'altra lingua, un record negativo. In Corea del Sud e in Nuova Zelanda le università stanno chiudendo i dipartimenti di francese, tedesco e italiano. Nei college statunitensi tra il 2009 e il 2021 le iscrizioni ai corsi di lingue diverse dall'inglese sono diminuite del 29,3 per cento, mentre nei trent'anni precedenti erano cresciute costantemente. Lo scorso settembre, dopo un acceso dibattito, la West Virginia University ha deciso di eliminare il dipartimento di lingue e letterature straniere, rimpiazzandolo con un'applicazione online. In alcuni casi perfino la conoscenza dell'inglese si sta riducendo: in Francia la metà delle ragazze e dei ragazzi che finiscono la secondaria di primo grado non raggiungono il livello minimo previsto (A2) dal quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, un sistema elaborato dal Consiglio d'Europa. Al di là dei fattori che potrebbero spiegare questa disaffezione – la pandemia che ha frammentato l'istruzione a tutti i livelli, i tagli subiti dalle discipline umanistiche – è chiaro che le nuove generazioni stanno rinunciando a imparare le lingue proprio mentre la traduzione automatica diventa onnipresente su internet (nelle app dei social media, nei servizi di messaggistica, nelle piattaforme di streaming) e in un futuro molto prossimo potrebbe entrare nella quotidianità di miliardi di persone.

[...] Tralasciando i punti deboli e le promesse inverosimili, se diamo comunque per scontato che i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue, la conclusione condivisa da molti esperti di didattica e linguistica è che l'attenzione degli insegnanti dovrebbe spostarsi dagli esercizi di grammatica alla comprensione delle pratiche e delle culture radicate nei vari contesti».

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riporta riassuntivamente i concetti principali espressi nell'articolo, concentrandoti in particolare sul rapporto tra traduttori automatici e calo del numero di studenti di lingue.
2. A quale finalità esplicativa mira l'autrice dell'articolo, ricordando che i primi traduttori automatici erano scadenti?
3. Chiarisci su che cosa si fonda la certezza, esplicitata nell'ultimo periodo riportato, secondo cui i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue.

4. Analizza lo stile del passo, mettendo in evidenza quali scelte dell'autrice contribuiscono alla chiarezza e all'efficacia della comunicazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, sviluppa un ragionamento argomentato sulle questioni della padronanza linguistica e della traduzione, per rispondere alla domanda posta nel titolo assegnato all'articolo di Anna Franchin.

PROPOSTA B3

Testo tratto da Corrado Stajano, Introduzione a La cultura italiana del Novecento, Laterza, Roma Bari 1996

«C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento<sup>1</sup>: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante

smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo»

1 brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento: l'autore sta commentando le dichiarazioni di alcuni personaggi che sono stati protagonisti della storia del Novecento.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»?
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che «adesso siamo nell'era del post»?
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, il giornalista e scrittore Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo». Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso..

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Albert Einstein, La crisi può essere una vera benedizione, 1955.

«La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.»

Rifletti sulle tematiche suggerite dal passo, traendo spunto dalle considerazioni presenti in esso, e sviluppandole con riferimenti a conoscenze, letture ed esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### PROPOSTA C2

Testo tratto dal sito web "Documentazione Interdisciplinare di Scienza e Fede", senza indicazione dell'autore

«La domanda sulla bellezza rappresenta uno dei "ponti" più interessanti per superare il divario fra materie scientifiche e discipline umanistiche che contraddistingue la cultura contemporanea [...] Si tratta infatti di una questione che accomuna i grandi scienziati e gli artisti (o almeno la maggioranza di questi ultimi...). La descrizione che Van den Beukel [professore emerito presso la Delft University of Technology] fa delle equazioni di Maxwell, definite un «miracolo di bellezza, di concisione e di concentrata espressività», potrebbe ugualmente applicarsi ad un quartetto d'archi di Haydn oppure a un sonetto di Shakespeare. Il ruolo della bellezza è dunque certamente assai generale.»

A partire da questa definizione, e alla luce del tuo percorso scolastico e culturale, rifletti sul concetto di bellezza, declinato nei vari ambiti della conoscenza, proponendone e argomentandone una tua definizione.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore e 30' dalla consegna delle tracce

## SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x+k)}{x^2+k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .
4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle



soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?

b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a-2x}{x-3} \quad e \quad g(x) = \frac{b-2x}{x+2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse

$y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

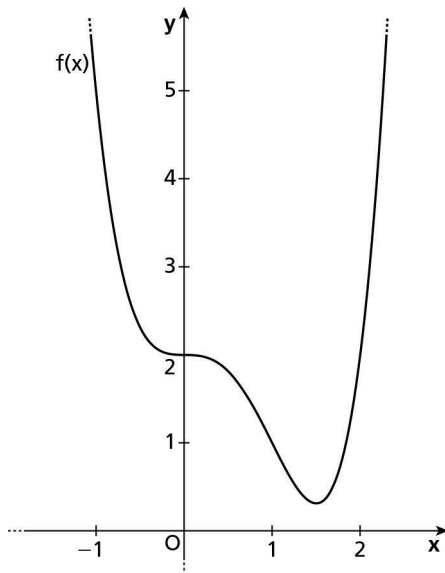
$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al

punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA

CANDIDATO/A: .....

CLASSE: 5 sezione .....

PROBLEMA SCELTO: N.....

QUESITI SCELTI: N. ....

INDICATORI	LIV EL LI	DESCRITTORI	EVID ENZE PROB LEMA	EVID ENZE QUE SITI	PUNTI		
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0	.....	
	L2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			1		
	L3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			2		3
	L4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			3		4
	L5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo			4		5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0	.....	
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni			1		1
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo			2		2
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.			3		3
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.			4		4
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.			4		5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica la strategia risolutiva o la applica in modo errato, sviluppando il processo risolutivo con errori procedurali e applicando gli strumenti matematici in modo errato.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0	.....	
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo incompleto. LICEO S Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			1		1
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo sufficientemente corretto e coerente Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo sufficientemente corretto e appropriato. Esegue errori di calcolo			2		2
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo			3		3
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato			4		4

<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	PA RT I 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0	..... ...	
	L2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			1		
	L3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			2		3
	L4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			3		4
<b>VALUTAZIONE PROVA</b>					...../ 20		

Il presidente della Commissione: .....

I commissari:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	