



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
 Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
 Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533

e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)

PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Sito: <https://www.lsgobettitorino.edu.it>



## Esame di Stato

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### CLASSE 5SB

Anno scolastico 2023 - 2024

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Michelarcangelo Casasanta	
INFORMATICA	Fabio Milan	
INGLESE	Monica Rasero	
STORIA	Domenica Matera	
FILOSOFIA	Domenica Matera	
MATEMATICA	Elena Tea Russo	
FISICA	Elena Tea Russo	
SCIENZE	Alessandro Agrò	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Enrica Giovine Gorgone	

SCIENZE MOTORIE	Felice Frangipane	
RELIGIONE	Maria Nisii	

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI**

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo. L'opzione "scienze applicate" fornisce agli studenti competenze avanzate negli studi legati alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, della terra, all'informatica e alle loro applicazioni.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "Piero Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- formare integralmente la persona umana
- formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

## **2. STORIA DELLA CLASSE**

### **2.1.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5SB è attualmente il risultato di una serie di cambiamenti che si sono verificati nel corso del triennio. La riduzione numerica del gruppo classe è stata progressiva e causata in parte dal non raggiungimento di valutazioni positive, anche al termine dell'anno scolastico, o da trasferimenti in altre scuole.

La classe, a partire dal terzo anno, è risultata essere generalmente coesa. Ciò ha permesso l'instaurarsi e lo sviluppo di buone forme di amicizia e di condivisione, che hanno creato un clima disteso e sereno non solo all'interno del gruppo classe, ma anche nel rapporto con i docenti. Tuttavia la classe, nel corso del triennio, ha avuto difficoltà a sviluppare pienamente una maturità che dovrebbe invece contraddistinguere studenti di una tale fascia d'età. L'attenzione verso le materie è stata sovente selettiva e saltuaria, caratterizzata da un atteggiamento talvolta poco serio in classe e da uno studio poco approfondito a casa. Ciò ha comportato, a livello didattico, che il livello della classe si attestasse su un livello generalmente mediocre, nonostante non manchino alcuni casi di eccellenza.

Nel terzo anno il numero totale di ragazzi/e era di 20, tre dei quali ripetenti provenienti dalla classe successiva, e durante l'anno scolastico tre allievi si sono ritirati. Al termine dell'anno 15 sono stati i promossi e dei 2 con sospensione del giudizio una sola non è stata promossa.

Nel quarto anno il numero totale era di 15 allievi/e di cui 1 ripetente proveniente dalla classe successiva. Durante l'anno si è ritirato 1 allievo e dei rimasti nessuno ha avuto la sospensione del giudizio.

Nel quinto anno il numero totale era di 16 allievi/e, di cui 2 ripetenti provenienti dalla classe successiva.

La classe 5SB risulta attualmente formata da 11 ragazzi e 5 ragazze per un totale di 16 allievi/e, indicati/e nell'elenco allegato con diverse personalità, con diverse capacità, con diverse modalità di intendere e affrontare la scuola. Fin dall'inizio di quest'anno si sono alternati momenti di interesse al lavoro svolto e momenti di scarsa concentrazione in classe, studio irregolare e spesso solo in occasione delle verifiche. Anche nell'ultima parte dell'anno l'interesse si è dimostrato generalmente molto selettivo nelle materie; in classe la partecipazione e l'attenzione è risultata essere discontinua, soprattutto da parte di un gruppo della classe. Una parte di allievi ha invece dimostrato impegno e capacità di autogestione, impegnandosi costantemente. Qualcuno di questi ha riscontrato alcune difficoltà in qualche materia, ma l'impegno e la tenacia hanno consentito di raggiungere un profitto sufficiente. Per alcuni allievi i risultati sono nel complesso soddisfacenti, per altri il raggiungimento della sufficienza, soprattutto in alcune discipline, è ancora spesso compromesso da una scarsa attenzione alle attività svolte in classe e da uno studio superficiale e affrettato. E' da specificare che, durante la classe quinta, gli studenti hanno cambiato il docente di filosofia e storia. L'attuale docente titolare di tale classe di concorso è subentrata al docente precedente la prima settimana di aprile.

## 2.2.INSEGNANTI

MATERIA	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
Italiano	Michelarcangelo Casasanta	Michelarcangelo Casasanta	Michelarcangelo Casasanta
Informatica	Giuseppe Calorio	Fabio Milan	Fabio Milan
Inglese	Monica Rasero	Monica Rasero	Monica Rasero
Storia	Daniela Taglioni	Angela Mancone	Domenica Matera
Filosofia	Daniela Taglioni	Angela Mancone	Domenica Matera
Matematica	Giorgia Berruti	Elena Tea Russo	Elena Tea Russo
Fisica	Paolo Gulli	Elena Tea Russo	Elena Tea Russo
Scienze	Alessandro Agrò	Alessandro Agrò	Alessandro Agrò
Disegno e storia dell'arte	Marco Dirani	Marco Dirani	Enrica Giovine Gorgone
Scienze motorie	Felice Frangipane	Felice Frangipane	Felice Frangipane
Religione	Maria Nisii	Maria Nisii	Maria Nisii

## 2.3.STUDENTI

CLASSE	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 <sup>a</sup>	17	3	20	3	15	2	1	1
4 <sup>a</sup>	14	1	15	1	14	0	0	0
5 <sup>a</sup>	14	2	16	0	-	-	-	-

2.4. La classe 5<sup>a</sup> SB risulta formata da n 16 allievi/e, indicati/e nell'elenco allegato (cfr. Allegato A)

## 2.5. ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe ha usufruito di corsi di recupero e/o di sportelli individuali per le discipline di: scienze naturali, matematica, fisica e inglese.

Sono inoltre state proposte attività di potenziamento su base volontaria nelle seguenti discipline: scienze naturali (quattro moduli da due ore ciascuno in preparazione all'orale dell'esame di Stato da svolgersi durante il mese di maggio), filosofia e storia, inglese, matematica.

## 2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

Disciplina	Ore settimanali
Italiano	4
Informatica	2
Inglese	3
Filosofia	2
Storia	2
Matematica	4
Fisica	3
Scienze	5
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie	2
Religione o attività alternativa	1
Totale ore	30

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n. ore	DISCIPLINA	n. ore
Lettere	3	Scienze Motorie	4
Matematica-Fisica-Informatica	5	Storia e Filosofia	7
Arte	6	Lingua straniera	3
Scienze	5		

### **3. CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO AD OGNI STUDENTE della CLASSE (In allegato dopo lo scrutinio)**

### **4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE**

- Viaggio d'istruzione in Provenza dal 15 al 19 Aprile 2024. In un soggiorno di cinque giorni i ragazzi hanno svolto attività sul campo nell'ambito delle scienze della terra (descrizione di affioramenti, ricostruzioni paleogeografiche e paleoclimatiche) e visita a una serie musei d'arte (Fondazione Van Gogh ad Arles, Museo Granet ad Aix en Provence).
- Uscita geologica in Monferrato, svolta il 29 Novembre 2023. I ragazzi hanno svolto attività sul campo nell'ambito delle scienze della Terra. Nello specifico, gli studenti hanno analizzato e descritto una serie di affioramenti al fine di effettuare ricostruzioni stratigrafiche, paleogeografiche e paleoclimatiche.

### **PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2023-2024)**

#### **- A TEATRO AL MARCIDOFILM**

Partecipazione alla lettura/spettacolo in lingua 'Bersaglio su Molly Bloom' tratto dall'opera 'Ulisse' di James Joyce - compagnia Marcido Marcidorjs

#### **4.1. ATTIVITÀ CLIL – modalità d'insegnamento (2023-2024)**

**Docente:** Alessandro Agrò.

**Materia:** Scienze Naturali.

**Titolo:** "Tectonics and volcanism at convergent plate boundaries".

**Durata complessiva:** 6 ore (di cui 3 ore di lezioni frontali e 3 ore di lettura e analisi di un articolo scientifico).

**Calendarizzazione:** prima metà di maggio.

**Metodologie d'insegnamento:** presentazione power point redatta dal docente e somministrazione di un articolo scientifico.

**Articolazione del corso:**

LEZIONI FRONTALI:

- Modulo 1 (1.5 ore): Tectonics and geodynamic environments; Structure of volcanic complexes
- Modulo 2 (1.5 ore): Architecture of ocean-continent convergent margins; Features of magmatism in volcanic arcs

LETTURA E ANALISI DI UN TESTO SCIENTIFICO

- Lettura e verifica della comprensione del seguente articolo scientifico (3 ore): High-Volume Magmatic Events in Subduction Systems. Ducea M., Paterson S. R., DeCelles P. G.; 2015. Elements, Vol. 11, pp 99-104. DOI: 10.2113/gselements.11.2.99.

#### **4.2. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)**

- Lezione della durata di 1.5 ore svoltasi il giorno 9/11/2023 tenuta dal docente Piero Ugliengo del Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Torino dal titolo: "Dalla polvere di stelle alle origini della vita".
- Lezione della durata di 2 ore svoltasi il giorno 14/02/2024 tenuta dal docente Luca Rivoira del Dipartimento di Chimica dell'Università degli studi di Torino dal titolo: "Plastiche e microplastiche".



#### **4.3.PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO: attività nel corso del triennio**

2021/2022

##### **Progetto 1**

**Titolo:** We Can Job

##### **Abstract del progetto:**

Il percorso di formazione online è rivolto a studenti e studentesse delle scuole superiori. Progettato e realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Economia dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e con l'Associazione Italiana Psicologi, Alternanza WeCanJob è uno strumento di formazione che mira a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro. Il corso è durato 20 ore e nell'arco di 3 settimane gli studenti e le studentesse hanno potuto esplorare i 7 moduli formativi che compongono il corso, alternando momenti teorici (documenti e video-lezioni) e attività pratiche (test psicoattitudinali, simulazioni, esplorazione di professioni e mestieri). WeCanJob fornisce uno strumento innovativo di formazione online, come parte propedeutica ed integrante dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, con un forte radicamento nell'attività di orientamento. In termini operativi, si offre agli studenti un percorso di accrescimento delle competenze sia sul mondo del lavoro sia sulla conoscenza di se stessi. In questo modo Alternanza ed Orientamento diventano componenti di un unico processo di conoscenza e consapevolezza cumulative.

##### **Obiettivi e finalità:**

Le finalità dell'intero progetto sono quelle di dotare gli studenti di una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e delle dinamiche ad esso collegate; acquisire metodologie e strumenti di auto-orientamento, sia formativo sia professionale.

##### **Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Si offre agli studenti un percorso di accrescimento delle competenze sia sul mondo del lavoro sia sulla conoscenza di se stessi.

##### **Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

Con il percorso WCJ Alternanza e Orientamento diventano componenti di un unico processo di conoscenza e consapevolezza cumulative.

**Totale ore svolte:** 20

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** ha partecipato l'intera classe 3SB

2022/2023

## **Progetto 1**

**Titolo:** 'Dream Big, Fly High' in collaborazione con l'Università di Urbino.

### **Abstract del progetto:**

Il PCTO si è realizzato nel periodo da dicembre 2022 al 31 maggio 2023. Nel primo modulo introduttivo, gli studenti hanno ragionato sul perché non devono temere gli errori. Attraverso le unità successive, è stato chiesto di raccontare se stessi e la propria storia, dare voce a ciò in cui credono e spiegare cosa è importante per loro.

### **Obiettivi e finalità:**

Agli studenti è stato chiesto di preparare un portfolio di attività, cominciando con un manifesto di protesta e la creazione di cartelli informativi e creativi, e in cui scrivere di se stessi e delle caratteristiche che li rendono unici e speciali.

### **Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Gli studenti hanno preparato un curriculum in inglese, descrivendo le proprie abilità in termini di *hard skills* e *soft skills*, ragionando su come affrontare un colloquio di lavoro su diversi modi di immaginare il proprio futuro lavorativo: inseguendo i propri sogni, oppure identificando come loro potrebbero dare il loro contributo a risolvere problemi nelle loro comunità e nel mondo.

### **Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

Il percorso ha aggiunto un piccolo tassello al bagaglio di conoscenze necessarie nel mondo del lavoro che aspetta i giovani della "Generazione Z". L'inglese può aiutare gli studenti a raggiungere i sogni di cui trattato in questo percorso: loro dovranno solo imparare a crederci e accettare di vedere le lingue straniere da una nuova prospettiva.

**Totale ore svolte:** 20

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** ha partecipato l'intera classe 4SB

## **Progetto 2**

**Titolo:** Gli obiettivi di sviluppo sostenibile (SDGs) hanno bisogno delle geoscienze

### **Abstract del progetto:**

Le geoscienze sono fondamentali per assicurare la sostenibilità e una crescita economica inclusiva, per lo sviluppo dell'umanità e per la protezione dell'ambiente. Sono stati introdotti i diversi ambiti delle geoscienze coinvolti nel raggiungimento degli SDGs e individuate potenziali linee di ricerca adatte al raggiungimento degli SDGs. I/le partecipanti hanno analizzato in dettaglio quali siano le azioni possibili attraverso le quali i geologi possono effettivamente contribuire a raggiungere gli obiettivi dell'Agenda 2030 (ambiti delle SDGs scelti dagli studenti).

### **Obiettivi e finalità:**

- Conoscenza approfondita del funzionamento del sistema universitario e in particolare dell'offerta formativa della Scuola di Scienze della Natura.
- Sviluppo dei temi proposti dall'Agenda ONU 2030 (obiettivi di sviluppo sostenibile) proponendo ambiti innovativi di intersezione tra geoscienze e SDGs.
- Acquisizione della consapevolezza sulla necessità di un approccio sistemico per lo studio delle Geoscienze e la realizzazione degli SDGs.
- Sviluppo dell'autonomia di pensiero e di giudizio sulle azioni richieste per raggiungere gli obiettivi dell'agenda 2030 dell'ONU.
- Sviluppo delle abilità a lavorare in gruppo, costruendo un ambiente collaborativo e non competitivo.

### **Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Gli studenti, tramite la ricerca sul web di articoli e pubblicazioni scientifiche inerenti alla tematica da essi affrontata, hanno innanzitutto sviluppato capacità di analisi e di valutazione dell'affidabilità delle fonti bibliografiche. Tale *modus operandi* si potrà rivelare indubbiamente estremamente utile durante un eventuale futuro percorso universitario. Inoltre i ragazzi hanno acquisito una maggiore sicurezza nella trattazione di dati provenienti da diversi ambiti scientifici (scienze della terra, chimica, fisica, biologia) e socio-economici.

### **Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

La metodologia acquisita dagli studenti durante l'attività di PCTO permetterà loro, durante gli studi universitari, di avere una maggiore sicurezza nella realizzazione di elaborati (relazioni, tesi, pubblicazioni) che richiederà un'attività di ricerca e di analisi.

**Totale ore svolte:** 40

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** ha partecipato l'intera classe 4SB

2023/2024

## Progetto 1

**Titolo:** “Dalla polvere stellare all’origine della vita”; “Plastiche e microplastiche”

### **Abstract del progetto:**

I due moduli, rientranti anche nelle attività di Orientamento, sono stati tenuti da due docenti del Dipartimento di Chimica dell’Università degli Studi di Torino, rispettivamente dai Prof. Piero Ugliengo e Luca Rivoira e hanno toccato i seguenti ambiti: origine dell’Universo e sintesi abiotica delle molecole organiche, la biochimica come strumento di indagine nella comprensione dell’origine e dello sviluppo della vita, plastiche e microplastiche: risorse e limiti nella vita degli esseri viventi.

### **Obiettivi e finalità:**

- Trasmettere agli studenti l’approccio interdisciplinare dello studio della vita sulla Terra, in particolare l’importanza della sinergia tra la biologia, la chimica, le scienze della terra e la fisica.
- Indurre negli studenti un approccio di pensiero critico circa le potenziali risorse e i limiti nella sintesi di prodotti derivanti dai processi biochimici quotidiani.

### **Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Gli studenti, oltre ad aver implementato le loro conoscenze sui temi trattati, hanno riflettuto in maniera critica sull’unicità e soprattutto sulla precarietà del sistema Terra, in modo tale che in un futuro vicino essi possano intraprendere delle scelte consapevoli atte a preservare l’integrità del mondo in cui viviamo.

### **Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

L’attività di PCTO e orientamento è stata utile per fare chiarezza sulle eventuali future scelte universitarie da parte dei ragazzi, in particolare nel poter intraprendere un percorso in ambito chimico e/o biologico.

**Totale ore svolte:** 3.5

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** ha partecipato l’intera classe 5SB.

## Progetto 2

**Titolo:** Croce verde

### **Abstract del progetto:**

L’attività con i formatori della Croce Verde è stata finalizzata ad illustrare e dimostrare le tecniche di primo soccorso (non risolutivo, ma di vitale importanza fino all’arrivo dei

soccorsi qualificati).

**Obiettivi e finalità:**

Promozione della sicurezza e della prevenzione negli ambienti scolastici e fornire consapevolezza del proprio dovere civile.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

Attraverso le tecniche del primo soccorso verso terze persone gli studenti si sono addestrati ad essere pronti ad intervenire in qualsiasi momento lo richieda

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:**

Scelta di un eventuale percorso accademico in ambito sanitario o medico.

**Totale ore svolte:** 4

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** ha partecipato l'intera classe 5SB.

#### 4.4. ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

Per l'anno 2021-22 si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo "P.Gobetti" (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e allegata al Ptof 22/23.

## 5. VALUTAZIONE

### 5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o

		brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

## 5.2.PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

## 5.3.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni Dlgs. n. 62/2017

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- in presenza di una sufficienza deliberata con voto di consiglio (a fronte della proposta di voto insufficiente nella materia) si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

- negli altri casi se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza; se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

## 6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

Materia	N.° di verifiche	Tipologie di prove
Italiano	4	1, 3, 4
Informatica	5	1, 15
Lingua straniera	6	1,10,11
Filosofia	2	1,8
Storia	2	1,8
Matematica	7	11, 14, 15. Una verifica mista "Matematica con fisica"; una simulazione di II prova e una verifica sommativa distribuita su più prove.
Fisica	7	1, 11, 14, 15; una verifica mista "Matematica con Fisica"
Scienze	11	1, 9, 10, 11, 12, 14, 15
Disegno e storia dell'arte	5	1, 8
Scienze motorie	8	16 /2
Religione	2	1
Educazione civica	7	1, 10, 11

### Legenda

- |   |                               |
|---|-------------------------------|
| 1. Verifica orale   | 10. Quesiti a scelta multipla |
| 2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti | 11. Quesiti a risposta aperta |
| 3. Tema argomentativo e/o espositivo                        | 12. Integrazioni/complementi  |
| 4. Comprensione e analisi di testi                          | 13. Corrispondenze            |
| 5. Traduzione da lingua classica / straniera in italiano    | 14. Problema                  |
| 6. Traduzione in lingua straniera                           | 15. Esercizi                  |
| 7. Test di ascolto  | 16. Prova pratica             |
|   | 17. Altro (specificare)       |



8. Relazione
9. Quesiti vero / falso

## 7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1. Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF.

7.2. Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline:

Si è scelto di non indicare percorsi multimediali né nodi tematici trasversali al fine di non vincolare i ragazzi ad un percorso preimpostato durante il colloquio orale.

## 8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA (metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare le modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica)

### LETTERATURA ITALIANA

La classe si è mostrata interessata agli argomenti e alle tematiche trattati, ma non tutti i componenti hanno partecipato con un grado adeguato di proprietà e di soggettività.

In taluni studenti prevale ancora un approccio nozionistico, che non rileva il fatto che la proposta didattica è stata impostata non quale ammaestramento, ma al fine di far crescere l'autonomia critica: e questa, se presuppone l'assunzione di dati, la supera nella loro assimilazione ai fini di un riutilizzo critico e soggettivo.

Si ribadisce la positività del comportamento di singoli e del complesso: sia durante le ore di lezione, sia nel gestire quanto assegnato e nella pianificazione degli argomenti e delle verifiche e osservanza delle stesse.

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA (Guido Baldi e altri: I Classici nostri contemporanei, Paravia voll. 5, 6, 7)

#### Letteratura

Luigi Pirandello

Vita e produzione

Novelle: La trappola, Il treno ha fischiato, La carriola e La vendetta del cane.

Romanzo: Uno, nessuno e centomila: introduzione e conoscenza complessiva

Teatro: Così è, se vi pare: temi principali e visione della riduzione teatrale del 1974.

Metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore.

Da I quaderni di Serafino Gubbio.

Italo Svevo

Vita e produzione

La coscienza di Zeno: passi tratti dai capitoli Il fumo e La morte del padre.

Giuseppe Ungaretti

Vita e produzione

La noia

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

San martino del carso

Soldati

Umberto Saba

Vita e produzione

A mia moglie

La capra

Trieste

Berto

Goal

Amai

Mio padre è stato per me l'assassino

Dico al mio cuore

Eugenio Montale

Vita e produzione

Ossi di seppia

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Gloria del disteso mezzogiorno

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Casa sul mare

Riviere

Falsetto

Ripenso il tuo sorriso  
Portami il girasole  
Le occasioni:  
Dora Markus  
Non recidere forbice quel volto  
La casa dei doganieri  
La bufera e altro:  
Primavera hitleriana  
L'anguilla  
Piccolo testamento  
Satura:  
Xenia I/ I,3 / I,4 / I,5 / I,8 / I,9 / II,3 / II,5 / II,6 / II,8 / II,10  
Le rime  
La storia  
A pianterreno

Italo Calvino

Introduzione

Il filone realistico: brani da La giornata di uno scrutatore.

Le cosmicomiche: Tutto in un punto.

Palomar: Le meditazioni di Palomar e Palomar in società (Del mordersi la lingua / Conflitto tra giovani e anziani / Palomar fa la spesa / Palomar sulla spiaggia / Palomar guarda le stelle).

### **Commedia – Il Paradiso**

Canti I, III, VI, XV, XVI (parziale), XVII

**Educazione Civica:** Si prevede di affrontare una tematica relativa ai diritti umani a partire dalla visione di un film d'autore.

## **LINGUA STRANIERA (INGLESE)**

Insegno nella classe 5SB da cinque anni. Attualmente il livello medio raggiunto risulta discreto. Gli studenti sono in grado di comunicare oralmente con sufficiente correttezza i contenuti letterari approfonditi nel corso dell'anno e di comprendere il significato dei testi letterari analizzati. Permangono infatti, in alcuni casi, difficoltà grammaticali. La classe ha dimostrato maggior partecipazione e coinvolgimento nello studio della lingua piuttosto che della letteratura. Lo studio individuale è sempre avvenuto esclusivamente in occasione delle verifiche. Sono stati letti in forma integrale tre romanzi del periodo vittoriano e moderno, mentre per gli altri autori in programma sono stati analizzati i brani antologici tratti dal libro di testo. Durante le verifiche orali gli studenti sono stati valutati sull'analisi e il commento dei testi letterari, dando loro la possibilità di leggere, quando necessario, alcuni brani significativi. Le verifiche scritte sono state strutturate sotto forma di test a scelta multipla o con domande aperte. Il programma è stato sviluppato partendo dall'analisi dei testi ed inserendoli in seguito nel contesto socio-culturale di appartenenza. Le lezioni sono state tenute in lingua e con strumenti multimediali, sovente le opere analizzate sono state riproposte in versione cinematografica in lingua. La

didattica a distanza durante gli anni della pandemia si è rivelata utile ma molto meno efficace del lavoro in presenza, per alcuni studenti la difficoltà incontrata in questo periodo è stata molto evidente e solo parzialmente recuperata. Non si sono mai verificati problemi di disciplina, anche se la partecipazione è stata discontinua e non sempre attiva.

Torino, 2 maggio 2024

Prof.ssa Monica Rasero

ANNO SCOLASTICO 2023/2024– CLASSE 5SB

MATERIA: Lingua e Letteratura Inglese

DOCENTE: Prof. ssa Monica Rasero

Libro di testo: Spiazzi/Tavella/Layton Performer Shaping Ideas vol. 2 Zanichelli

Programma svolto durante l'anno scolastico

STABILITY AND MORALITY

The Victorian Age

History and Society

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Victorian Britain

The Victorian Frame of Mind

Victorian London

The Victorian Legacy

The beginning of an American identity

The age of fiction

Charles Dickens

Oliver Twist

Oliver wants some more

Hard Times

The definition of a horse

Coketown

Charlotte Bronte

Jane Eyre

Punishment

Rochester proposes to Jane

Nathaniel Hawthorne

The Scarlet Letter

The letter A

Herman Melville

Moby Dick

Captain Ahab's chase

Moby Dick

A TWO-FACED REALITY

The later years of Queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

America in the second half of the 19th century

Aestheticism

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray (the novel)

Whitman

O Captain! My Captain!

THE GREAT WATERSHED

The Edwardian age

World War I

The USA in the first decades of the 20th century

The Modernist revolution

Modernism in art

Frued's influence

A new concept of space and time

The war poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Thomas Stearns Eliot

The Fire Sermon

The modern novel

The interior monologue

My dear, stand still – Woolf

The funeral – Joyce

I said yes I will – Joyce

Edward Morgan Forster

A Passage to India

The Mosque

James Joyce

Dubliners

Eveline

Francis Scott Fitzgerald

The Great Gatsby (the novel)

Langston Hughes

I, Too, Sing America

## OVERCOMING THE DARKEST HOURS

The Thirties

World War II

The dystopian novel

George Orwell

1984 (the novel)

## RIGHTS AND REBELLION

The Fifties

The Sixties

The Civil rights movement in the USA

King – I have a Dream

Jack Kerouac

On the Road

Into the West

The absurd and anger in drama

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Nothing to be done

## A NEW GLOBAL PERSPECTIVE

The Thatcher Years

Ian McEwan

Machines Like Me

A Good Mind

Civics: The Civil Rights Movement

## **FILOSOFIA**

La classe 5SB mi è stata affidata negli ultimi due mesi dell'anno scolastico, l'ho ereditata dal professor Rocca, entrambi siamo stati supplenti del titolare di cattedra professor Pipitone. Il lavoro è stato svolto con la finalità di limare alcuni concetti ed approfondire, anche se la gita e le diverse festività che si sono succedute hanno ristretto moltissimo i tempi di lavoro.

La classe si presenta sin da subito come tranquilla, infatti nonostante io sia stata supplente nella 5SB dal mese di aprile a quello di giugno, ho lavorato con serenità anche se gli studenti dovevano essere sollecitati per partecipare attivamente.. Purtroppo i tempi ristretti non mi hanno consentito una valutazione più estesa di quella strutturata su due verifiche orali per la materia ed una per l'educazione civica.

Il lavoro svolto è stato quello di una ripresa di vecchi argomenti, in particolare Hegel, per poi procedere ad approfondimenti realizzati lavorando sui testi. Il gruppo classe è eterogeneo ma evidentemente equilibrato e molto unito. Da un punto di vista didattico appare subito evidente che il lavoro svolto a casa non è sistematico, anche se la consapevolezza della necessaria preparazione all'esame di stato sembra fare da propellente spingendoli ad una maggiore attenzione in classe. La discontinuità didattica sulla materia non ha permesso una stratificazione delle conoscenze che appaiono fragili soprattutto in relazione al lessico specifico di disciplina ed alla capacità di mettere in relazione i diversi movimenti filosofici ed i pensieri dei diversi filosofi. Il quadro complessivo che emerge è tuttavia positivo .

### **CLASSE 5SB - FILOSOFIA programma svolto a.s. 2023/2024**

**Testo adottato: M. FERRARIS, IL GUSTO DEL PENSARE, vol. 2-3, Paravia, Torino.**

#### **Obiettivi di apprendimento:**

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie filosofiche della tradizione occidentale.

Riconoscere e ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico; individuare i legami tra testo e contesto storico culturale di appartenenza del documento in esame; individuare analogie e differenze dal confronto di uno o più testi.

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema; individuare e analizzare i problemi della società contemporanea considerati nella loro complessità e origine storico-culturale.

Saper esprimere giudizi critici motivati e valutazioni sul pensiero complessivo degli autori e delle tematiche affrontate.



**Idealismo:** definizione generica.

**Idealismo tedesco:** caratteristiche essenziali, l'idealismo tedesco in quanto trascendentale, soggettivo e assoluto.

Il ruolo del soggetto nella transizione dalla filosofia kantiana all'idealismo tedesco, il primato del soggetto metafisico.

**Hegel:** cenni biografici e pensiero.

Tesi di fondo sistema hegeliano: visione organicistica, il finito come manifestazione dell'infinito, identità ragione realtà, funzione delle giustificatrice della filosofia, dialettica.

La Fenomenologia dello spirito: struttura e significato dell'opera, solo breve introduzione.

Le Scienze filosofiche in compendio: struttura e significato dell'opera con riferimento alla logica ( essere, essenza, concetto) ed alla filosofia dello spirito ( articolazioni filosofia dello spirito, spirito oggettivo tutto), definizione dello stato etico, concezione della storia, la rosa nella croce, il ruolo della guerra, giustificazionismo, individui cosmico-storici

*Destra e sinistra hegeliana. Una introduzione*

*Feuerbach.*

La critica della dialettica hegeliana; dalla teologia all'antropologia; verso una nuova filosofia: un umanismo naturalistico; un vero "materialismo".

*Marx.*

La concezione materialistica della storia: il distacco dalla sinistra hegeliana; struttura e sovrastruttura; la comprensione del movimento reale della storia;

L'analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori; il plusvalore e la sua origine; i meccanismi economici dello sfruttamento.

Il destino del capitalismo. La realizzazione della società comunista.

*Schopenhauer.*

Il tradimento di Kant: le forme a priori della conoscenza; il velo di Maya e il suo superamento;

La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico: la volontà e le sue oggettivazioni; la sofferenza universale.

Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e cessazione completa della volontà.

*Nietzsche.*

Le origini della decadenza nella cultura greca.

La filosofia del mattino: l'“illuminismo” di Nietzsche: l'atteggiamento critico; la genealogia della morale; la “morte di Dio”.

La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra: l'avvento del Superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza, le valenze negative della volontà di potenza.

Nietzsche e il nazismo.

*Freud e la psicanalisi.*

Le origini del metodo psicanalitico: Le ricerche sull'isteria e la “terapia clinica”; il metodo delle “libere associazioni”.

Il “cuore” della psicoanalisi freudiana: l'interpretazione dei sogni; la teoria della sessualità; verso una nuova psichiatria.

Da pratica terapeutica e teoria psicologica: La teoria delle pulsioni; la teoria della mente.

L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali: la religione, la civiltà e il concetto di sublime.

Hannah Arendt: cenni biografici e pensiero.

Le origini del totalitarismo: ideologia e terrore.

La banalità del male: la riflessione etica.

**Analisi dei testi filosofici affrontata in classe.**

**Approfondimento sul testo: lettura ed analisi estratto dalle Origini del totalitarismo sulla definizione di male assoluto.**

## **Educazione civica:**

Modulo da tre ore sulla libertà di parola:

Dibattito sulla censura ai giorni nostri: il caso "Scurati", lettura ed analisi discorso proposto dallo scrittore sul 25 aprile.

Analisi dell'articolo 21 della Costituzione italiana.

Debate con valutazione finale.

### **Programma svolto dopo il 15 maggio**

**Approfondimento sul testo:** lettura ed analisi estratto dai Lineamenti della filosofia del diritto, " La guerra serve ad affermare la propria libertà".

**Approfondimento sul testo:** lettura ed analisi estratto sul concetto di alienazione nella filosofia marxiana, "L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del lavoro.

**Approfondimento sul testo:** lettura ed analisi estratto sul concetto della morte di Dio nella filosofia di Nietzsche, "L'annuncio della morte di Dio".

**Approfondimento sul testo:** lettura ed analisi estratto sul significato della guerra nella filosofia di Nietzsche.

"La guerra è necessaria allo sviluppo dell'uomo".

## **STORIA**

La classe 5SB mi è stata affidata negli ultimi due mesi dell'anno scolastico, l'ho ereditata dal professor Rocca, entrambi siamo stati supplenti del titolare di cattedra professor Pipitone. Il lavoro è stato svolto con la finalità di limare alcuni concetti ed approfondire, anche se la gita e le diverse festività che si sono succedute hanno ristretto moltissimo i tempi di lavoro.

La classe si presenta sin da subito come tranquilla, infatti nonostante io sia stata supplente nella 5SB dal mese di aprile a quello di giugno, ho lavorato con serenità in un contesto abbastanza stimolante. Purtroppo i tempi ristretti non mi hanno consentito una valutazione più estesa di quella strutturata su due verifiche orali per la materia.

Il lavoro svolto è stato quello di una ripresa di vecchi argomenti, in particolare il fascismo e la guerra fredda, per poi procedere ad approfondimenti realizzati lavorando sulle fonti storiche e storiografiche. Da un punto di

vista didattica appare subito evidente che il lavoro svolto a casa non è sistematico, anche se la consapevolezza della necessaria preparazione all'esame di stato sembra fare da propellente spingendoli ad una maggiore attenzione in classe. La discontinuità didattica sulla materia ha impattato in modo meno incisivo che sulla filosofia, il quadro appare più strutturato, le conoscenze più solide .

## **CLASSE 5SB - STORIA programma annuale a.s. 2023/2024**

Prof. Matera Domenica

Testo adottato: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo spazio del tempo vol. 3, Laterza editori.

### **Obiettivi di apprendimento:**

Saper inquadrare gli eventi nel loro contesto, saper cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca ( dimensione sincronica).

Saper cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche ( dimensione diacronica).

Saper cogliere le competenze linguistiche e logiche per l'analisi delle fonti.

Saper comprendere il cambiamento storico in relazione ad usi e costumi in relazione alla propria esperienza personale.

### **Contenuti**

#### **- LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- \* Le origini del conflitto
- \* L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento
- \* Guerra di logoramento e guerra totale
- \* Intervento americano e sconfitta tedesca

#### **- L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA**

- \* Il problema dell'intervento
- \* L'Italia in guerra
- \* La guerra dei generali
- \* Da Caporetto a Vittorio Veneto

- IL COMUNISMO IN RUSSIA

- \* La rivoluzione di Febbraio
- \* La rivoluzione d'Ottobre
- \* Comunismo di guerra e Nuova Politica Economica
- \* Stalin al potere

- IL FASCISMO IN ITALIA

- \* L' Italia dopo la prima guerra mondiale
- \* Il movimento fascista
- \* Lo Stato totalitario
- \* Lo Stato corporativo

- IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- \* La Repubblica di Weimar
- \* Adolf Hitler e Mein Kampf
- \* La conquista del potere
- \* Il regime nazista

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- \* I successi tedeschi in Polonia e Francia
- \* L'invasione dell' URSS
- \* La guerra globale
- \* La sconfitta della Germania e del Giappone

- L' ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

\* Dalla non belligeranza alla guerra parallela

\* Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo

\* L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

### **LA CRISI DEL 29**

Il crollo della Borsa di Wall Street e la crisi del mercato finanziario (Le cause della Crisi);

Gli effetti della Crisi;

Roosevelt e il New Deal;

Gli accordi di Yalta, l'Onu e la conferenza di Bretton Woods

- La nascita dei blocchi, la questione tedesca, piano Marshall, NATO e Patto di Varsavia

. Nascita dello stato d'Israele.

### **Ripresa ed approfondimenti attraverso l'analisi di fonti storiche**

#### **L'avvento del fascismo in Italia:**

Cenni biografici sulla vita di Mussolini.

Situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello stato liberale, la costruzione del regime dittatoriale, il regime dittatoriale fascista, le leggi speciali, verso il totalitarismo, il monopolio della comunicazione, razzismo in Italia le leggi del 1938, politica estera di Mussolini.

**Analisi delle fonti storiche:** lettura brano relativo al discorso del Bivacco, 16 novembre 1922.

Lettura ed analisi del brano relativo al discorso del 3 gennaio 1925.

**Approfondimento storiografico:** R. De Felice, Mussolini il fascista, sintesi del primo capitolo.

**Mussolini nella letteratura contemporanea:** lettura ed analisi dell'incipit del romanzo di A. Scurati, M. Il figlio del secolo, ediz. Bompiani, pagine da 9 a 13.

La propaganda nel regime fascista: i simboli del fascismo, il mito della romanità, il culto del duce.

L'educazione dei giovani, l'opera nazionale Balilla.

### **La Germania nazista:**

ascesa di Hitler, nazismo, eugenetica e legislazione razziale, leggi di Norimberga, persecuzione degli ebrei politica estera di Hitler.

I regimi totalitari le differenze rispetto all'autoritarismo.

**Analisi delle fonti storiche:** lettura ed analisi leggi di Norimberga.

**Approfondimento storiografico:** lettura ed analisi estratto dalle Origini del totalitarismo, H. Arendt.

**Il regime totalitario nella letteratura contemporanea:** la distopia di G Orwell, il controllo totale, la manipolazione della memoria.

## **MATEMATICA**

Sono docente di questa classe dalla quarta, insegnando sia Matematica che Fisica. La classe, negli anni precedenti, ha spesso cambiato i docenti di queste materie; fino al mio arrivo le due cattedre di Matematica e Fisica sono state separate.

I primi tre anni della classe sono stati caratterizzati dalla DAD e DDI del Covid-19. Emergono ancora in quinta superiore carenze in Matematica e Fisica dovute a tale periodo, in cui buona parte dei programmi sono stati ridotti ai minimi termini.

La 5SB è una classe molto eterogenea, caratterizzata da un alunno eccellente, un ristretto gruppo di alunni/e con competenze buone e un approccio abbastanza serio allo studio, e un largo gruppo di studenti/esse fragili, superficiali e/o con difficoltà nella materia.

Sono presenti due alunni con PDP da DSA/BES ripetenti la quinta, per i quali sono stati sempre utilizzati gli strumenti dispensativi/compensativi previsti.

In generale la classe ha affrontato lo studio in modo poco sistematico e ha svolto il lavoro a casa in maniera discontinua e disorganizzata. Frequenti sono state le assenze, a volte palesemente strategiche. Va segnalato che durante l'anno tutti/e gli/le studenti della classe sono stati/e spesso impegnati/e negli esami e test di ammissione alle università e ad altri percorsi post-diploma, il che ha inciso sulla presenza in classe e sull'adeguata preparazione e approfondimento delle materie di studio scolastiche.

Durante l'anno il dialogo didattico-educativo è stato mediamente buono, con un miglioramento nell'ultimo periodo probabilmente dovuto a una maggior consapevolezza all'avvicinarsi degli Esami di Stato.

La metodologia didattica principale è stata quella della lezione partecipata, alternata ad esercitazioni a coppie e di gruppo. Si è fatto uso di strumenti digitali sia per l'organizzazione e la comunicazione del lavoro (google classroom) che per il supporto alla comprensione degli argomenti (video esercizi, video spiegazioni, geogebra calc e geogebra applets, presentazioni).

La valutazione è stata interamente basata sulle prove scritte in vista della II prova, concentrandosi nella seconda parte dell'anno su problemi e quesiti degli anni passati o ricalcanti lo stesso stile. Sono stati svolti svariati test in itinere e, quando necessario, sono state predisposte prove di recupero. Alla fine del trimestre la classe ha svolto una verifica mista stile II prova di "Matematica con Fisica" della durata di 3 ore, preparata dalla docente. Il 7 maggio è stata svolta la simulazione di II prova organizzata dall'Istituto con i testi di simulazione della Zanichelli.

**Libro di testo:** ZANONE; COLORI DELLA MATEMATICA - ED.BLU  
AGGIORNATA SCIENTIFIC VOL 5 GAMMA + MODULO G (Pettrini)

**Libro di preparazione alla maturità (facoltativo):** Bergamini Trifone Barozzi, La seconda prova per i licei scientifici edizione 2024

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Mediamente la classe ha raggiunto le competenze previste dalla programmazione d'istituto, seppure con diversi livelli e alcune situazioni di criticità. In molti/e faticano nel problem solving, in particolare laddove è richiesto di lavorare contemporaneamente su argomenti trattati in anni diversi.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

*Nota: Durante il trimestre la Matematica e la Fisica sono state trattate in maniera interdisciplinare e sinergica in previsione di una possibile II prova mista; tale approccio è stato ridimensionato una volta chiarito che la II prova sarebbe stata su Matematica, ma si è comunque cercato di mantenere più collegamenti possibili tra le due materie.*

#### **Limiti e continuità**

Definizione del concetto di limite nelle quattro casistiche; concetto di continuità e discontinuità di una funzione. Asintoti verticali e orizzontali di una funzione.

Enunciati dei principali teoremi (unicità, permanenza del segno, confronto).

Concetto di forma di indecisione e principali metodi di risoluzione

Principali limiti notevoli.

#### **Derivate**

Continuità e derivabilità di una funzione in un punto e in un intervallo. Esempi di funzioni non continue o non derivabili. Relazione tra derivabilità e continuità di una funzione in un punto.

Teoremi della permanenza del segno, dell'esistenza degli zeri, di Bolzano-

Weierstrass per le funzioni continue (enunciati). Esempi di calcolo della derivata di



una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale. La funzione derivata. Derivate di ordine superiore.

Esempi di funzioni continue e derivabili quante volte si vuole: funzioni polinomiali, logaritmo, esponenziale, funzioni trigonometriche. Interpretazioni geometriche e fisiche della derivata. Retta tangente al grafico di una funzione in un punto. La velocità come derivata dello spazio percorso in funzione del tempo. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente (se ha senso), della composizione di due funzioni derivabili. Derivata dell'inversa (se esiste) di una funzione derivabile. Formule per le derivate delle funzioni elementari  $x^n$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\tan x$ ,  $e^x$ ,  $\ln x$  e, in intervalli di invertibilità, delle loro inverse.

Differenziale di una funzione e suo significato geometrico.

Teorema del valor medio di Lagrange e teorema di Rolle con dimostrazioni

Relazioni fra la monotonia di una funzione derivabile e il segno della sua derivata.

Teorema di De L'Hôpital (enunciato)

Studi di funzione e problemi

Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico di una funzione e viceversa.

Comportamento della derivata di una funzione nei punti di massimo e minimo relativo.

Risoluzione di problemi che richiedono di determinare massimo o minimo di grandezze rappresentabili mediante funzioni derivabili di variabile reale.

Comportamento della derivata seconda e informazione sui punti di flesso, di convessità e concavità del grafico di una funzione. Costruzione del grafico di una funzione. Asintoti verticali, orizzontali, obliqui.

### **Integrazione indefinita e definita**

Primitiva di una funzione e nozione d'integrale indefinito. Primitive delle funzioni elementari. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo di un integrale definito di una funzione di cui si conosce una primitiva. Primitive delle funzioni polinomiali intere e di alcune funzioni razionali. Integrazione per sostituzione e per parti. Nozione di integrale definito di una funzione in un intervallo. Interpretazione dell'integrale definito di una funzione come area con segno dell'insieme di punti del piano compreso fra il suo grafico e l'asse delle ascisse.

Teorema della media integrale e suo significato geometrico.

Calcolo del volume di solidi (ad es. di rotazione) come integrale delle aree delle sezioni effettuate con piani ortogonali alla direzione fissata. Metodo dei gusci cilindrici.

### **Probabilità e statistica**

Media, mediana, deviazione standard di una variabile aleatoria con distribuzioni discrete e continue. Alcune distribuzioni discrete di probabilità: distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson e loro applicazioni.

Variabili aleatorie continue e loro distribuzioni: distribuzione normale e sue applicazioni.

*Dopo il 15 maggio:*

### **Cenni sulle equazioni differenziali**

#### **Elementi di geometria cartesiana in tre dimensioni**

Elementi di algebra vettoriale: Prodotto scalare e vettoriale di due vettori.

Coordinate cartesiane nello spazio; distanza tra due punti nello spazio; equazione di un piano nello spazio. Equazioni cartesiane e parametriche di una retta nello spazio.

Mutue posizioni fra due piani e fra un piano e una retta nello spazio: condizioni di parallelismo, incidenza, perpendicolarità. Mutua posizione di due rette nello spazio.

Equazione di una sfera

Mutue posizioni tra un piano e una sfera, fra una retta e una sfera, tra due sfere

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Trimestre: Nozioni fondamentali sui mercati finanziari: inflazione, valore attuale del denaro, tassi di interesse semplice e composto. Mutui e calcolo della rata di un mutuo.

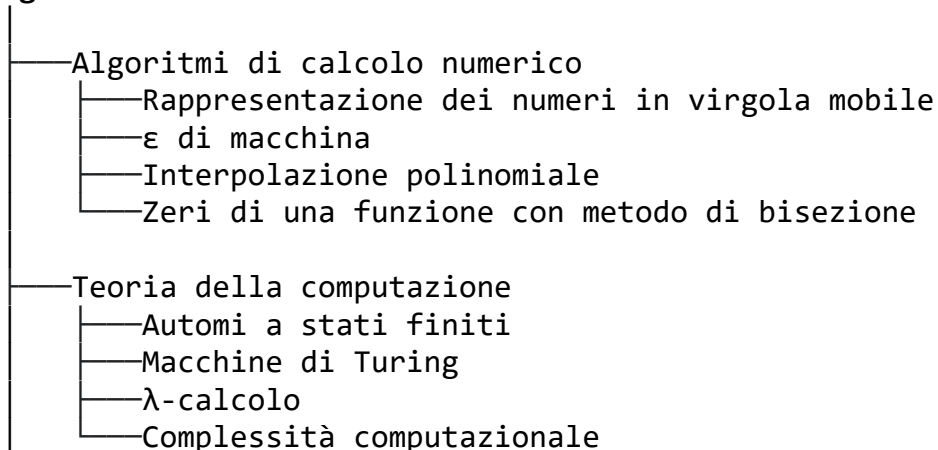
## **INFORMATICA**

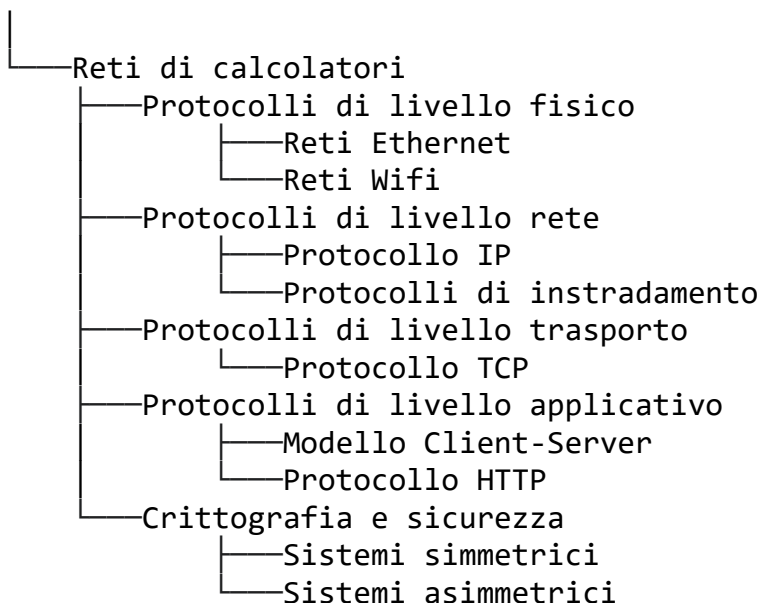
Gli argomenti sono stati trattati mediante lezioni frontali e con attività di laboratorio ed esperienze pratiche, per favorire un uso critico e personale delle conoscenze acquisite.

Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati, ma non tutti hanno partecipato sempre con la dovuta attenzione e personalità, limitandosi a un approccio puramente basato sulla memorizzazione.

L'atteggiamento della classe è comunque sempre stato sostanzialmente corretto, sia durante le lezioni, sia durante le verifiche.

### **Programma svolto**





#### **Libro di testo**

— Gallo - Sirsi, *Informatica App 5° Anno*, Minerva Scuola, 2021

## **FISICA**

(Per la presentazione della classe e delle metodologie adottate si veda la sezione di Matematica)

La valutazione è stata basata sia su prove scritte che orali riguardanti sia lo svolgimento di esercizi che l'esposizione della teoria. Alla fine del trimestre la classe ha svolto una verifica mista stile II prova di "Matematica con Fisica" della durata di 3 ore, preparata dalla docente. Nel pentamestre le valutazioni hanno riguardato maggiormente gli aspetti teorici ed espositivi, scritti e orali.

**Libro di testo** ROMENI, FISICA E REALTÀ. BLU 2ED. - VOLUME 3 (LDM) - INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI (Zanichelli)

### **COMPETENZE RAGGIUNTE**

Mediamente la classe ha raggiunto le competenze previste dalla programmazione d'istituto, seppure con diversi livelli. Si è lavorato molto nell'esposizione, scritta e orale, della teoria studiata, insistendo su aspetti più fini e interdisciplinari della materia (filosofici, storici e matematici). Alcuni/e alunni/e sono riusciti/e a cogliere la complessità della materia e a farne una rielaborazione personale, mentre la maggior parte ha mantenuto un approccio più mnemonico e superficiale.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

*Nota: Durante il trimestre la Matematica e la Fisica sono state trattate in maniera interdisciplinare e sinergica in previsione di una possibile II prova mista; tale approccio è stato ridimensionato una volta chiarito che la II prova sarebbe stata su Matematica, ma si è comunque cercato di mantenere più collegamenti possibili tra le due materie.*

### **Magnetismo (ripasso e conclusione)**

Campo magnetico, esperimento di Oersted, Legge di Biot-Savart, forza tra due fili percorsi da corrente, forza di Lorentz, flusso e circuitazione, teoremi di Gauss e Ampere per il campo magnetico.

Induzione elettromagnetica

Il fenomeno dell'induzione elettromagnetica e la forza elettromotrice indotta; equivalenza delle due. Legge di Faraday-Neumann-Lenz. Le correnti indotte tra circuiti: carica e scarica di un'induttanza. Il fenomeno dell'autoinduzione e il concetto di induttanza. Energia associata a un campo magnetico

L'alternatore e la creazione di corrente alternata. I valori efficaci dell'intensità di corrente e della tensione. Circuiti RL e RC in corrente alternata.

Leggi di Maxwell e onde elettromagnetiche.

Polarizzazione delle onde elettromagnetiche. L'energia e l'impulso trasportato da un'onda elettromagnetica. Densità di energia dei campi elettrico e magnetico, valori efficaci. Lo spettro delle onde elettromagnetiche e le applicazioni alle varie frequenze.

### **Relatività ristretta**

Passaggio dalla relatività galileiana alla relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta, relatività della simultaneità degli eventi, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Trasformazioni di Lorentz e legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico per basse velocità (relatività galileiana). Spazio quadridimensionale e diagramma di Minkowski e invarianti relativistici. Massa ed energia in relatività. Aspetti filosofici ed epistemologici della teoria di Einstein.

### **Introduzione alla fisica quantistica**

L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico: la spiegazione di Einstein e il dualismo onda-particella della luce. L'effetto Compton. Modello dell'atomo di Bohr e interpretazione degli spettri atomici. Lunghezza d'onda di De Broglie e modello di Bohr. Il principio di indeterminazione.

*Dopo il 15 maggio:*

**Temi di fisica moderna:** Fisica nucleare.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

*Dopo il 15 maggio:* Radiazioni ionizzanti e radioprotezione.

## **SCIENZE**

Docente: Alessandro Agrò

La classe, composta da 16 allievi, dimostra un impegno e una partecipazione discontinua nei confronti delle lezioni affrontate, dimostrando molta selettività rispetto agli argomenti. Una parte degli studenti mostra un impegno, serietà e capacità di rielaborazione apprezzabili, mentre un'altra parte evidenzia un approccio spesso passivo riguardo alle tematiche affrontate in classe durante le lezioni frontali. Tale atteggiamento, associato ad uno studio sovente effettuato a ridosso delle verifiche, ha avuto per alcuni un riflesso non sempre positivo nei voti della materia, o comunque non ha consentito loro di raggiungere delle valutazioni coerenti con le loro potenziali capacità.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti durante l'anno sono stati generalmente soddisfacenti. Ho insistito molto, durante il corso dell'anno, sulla necessità e sull'importanza di sviluppare una buona capacità di argomentazione e di rielaborazione a fronte di un problema, domanda o osservazione di un fenomeno naturale, scoraggiando lo studio mnemonico a fronte di uno studio più personale, maturo e consapevole. Tale obiettivo è stato raggiunto da un discreto numero di studenti. Altri studenti, invece, presentano ancora alcune difficoltà e superficialità nel metodo di studio che si riflette in voti non sempre positivi.

### **Scelte didattiche e metodologie adottate**

Le lezioni frontali, frequentemente dal taglio dialogico, sono state generalmente svolte tramite presentazioni power point redatte dal docente sottoscritto, che ampliavano e approfondivano gli argomenti trattati nel libro di testo. Ho sottoposto agli studenti anche alcuni compiti di realtà, soprattutto nel campo delle scienze della terra, sotto forma di problemi inerenti a fenomeni naturali. Il laboratorio di chimica è stato utilizzato una volta per lo svolgimento di un'esperienza sulla saponificazione. La classe ha svolto un'uscita didattica in Monferrato e un viaggio d'istruzione in Provenza volti all'osservazione di una serie di affioramenti geologici al fine di effettuare ricostruzioni di tipo stratigrafico e paleoecologiche.

### **Verifica e valutazione**

Per quanto riguarda la materia di scienze, le verifiche effettuate sono state prevalentemente in forma scritta, con solo una verifica orale. Per quanto riguarda la materia di educazione civica, i ragazzi hanno trattato la tematica della ricerca e dello sfruttamento degli idrocarburi, svolgendo una verifica scritta finale sugli argomenti affrontati. Gli studenti hanno inoltre svolto una verifica scritta di comprensione del libro "I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la Storia" degli autori Penny Le Couteur e Jay Burreson. Le verifiche scritte sono sempre consistite in una serie di domande stile vero e falso da giustificare, quesiti a scelta multipla, domande aperte, descrizione di grafici o figure, problemi ed esercizi di calcolo. La valutazione è partita da un voto minimo pari a 2 fino a 10.

### **Libri di testo utilizzati**

- Chimica: "Chimica organica, biochimica, biotecnologie", A. Bernard; Pearson Science.
- Scienze della Terra: "Le scienze della terra. Minerali e rocce, vulcani, terremoti, tettonica delle placche, interazioni tra geosfere", Bosellini A.; Zanichelli.

## Programma svolto SCIENZE NATURALI

### CHIMICA ORGANICA

#### 1. CHIMICA ORGANICA E IDROCARBURI

- a. Proprietà generali dei composti organici
- b. Formule e isomeria
- c. Stereochimica
- d. Alcani e cicloalcani: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di combustione degli alcani, reazioni di alogenazione con relativo meccanismo
- e. Alcheni: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di addizione elettrofila, regola di Markovnikov
- f. Alchini: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di addizione elettrofila
- g. Idrocarburi aromatici: Concetto di aromaticità, struttura del benzene, nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, sostituenti attivanti, disattivanti, orto-para e meta orientanti, reazioni di sostituzione elettrofila

#### 2. DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

- a. Gli alcoli: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di ossidazione ad aldeidi, chetoni ed acidi carbossilici, disidratazione ad alcheni
- b. I composti carbonilici: aldeidi e chetoni, nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di addizione nucleofila, meccanismo di reazione nella formazione di semiacetali e acetali, il glucosio ciclico in forma semiacetale, reazioni di idratazione, riduzione ad alcoli
- c. Gli eteri: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni principali
- d. Gli acidi carbossilici: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di sostituzione, derivati degli acidi carbossilici esteri (esterificazione di Fisher, reazione di saponificazione), ammidi, anidridi (reazione di sintesi dell'aspirina)
- e. Le ammine: nomenclatura, caratteristiche fisiche e chimiche, reazioni di salificazione, preparazione delle ammine, reazioni di sostituzione nucleofila e formazione delle ammidi

#### 3. LE BIOMOLECOLE

- a. Caratteristiche dei viventi e costituenti chimici della cellula

- b. Caratteristiche strutturali e funzionali di carboidrati, lipidi e proteine, ripasso individuale delle caratteristiche degli acidi nucleici (tale parte è stata inoltre affrontata dai ragazzi attraverso la lettura del libro "I bottoni di Napoleone").

## **BIOCHIMICA**

### **1. BIOENERGETICA E CATALISI ENZIMATICA**

- a. I tre principi della termodinamica e loro applicazioni nei sistemi viventi
- b. Entalpia, entropia ed energia libera
- c. Metabolismi: reazioni cataboliche e anaboliche
- d. Struttura e idrolisi dell'ATP
- e. Il ruolo degli enzimi nei metabolismi: inibizione reversibile e irreversibile, controllo allosterico
- f. Le classi enzimatiche
- g. Struttura dei principali cofattori (NAD, FAD e NADP): forme ridotte e ossidate

### **2. METABOLISMO DEL GLUCOSIO**

- a. Glicolisi: fase endoergonica ed esoergonica
- b. Fermentazione lattica e alcolica
- c. Respirazione cellulare: ciclo di Krebs e catena respiratoria
- d. La via del pentoso fosfato
- e. Gluconeogenesi
- f. Metabolismo del glicogeno: glicogenolisi e glicogenosintesi

### **3. METABOLISMO DEI LIPIDI**

- a. Modalità di assimilazione dei grassi nell'organismo, chilomicroni.
- b. La beta ossidazione degli acidi grassi
- c. I corpi chetonici

### **4. METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI**

- a. Bilancio azotato, organismi ureotelici, uricotelici e ammoniotelici
- b. Transaminazione
- c. Deaminazione ossidativa

## 5. FOTOSINTESI

- a. Fase luminosa e fase oscura
- b. Fotorespirazione
- c. Piante C3, C4, CAM

## 6. GENETICA DI VIRUS E BATTERI E BIOTECNOLOGIE (da svolgere dopo il 15 maggio)

- a. Struttura dei virus e cicli riproduttivi
- b. Genoma batterico e modalità di trasmissione del DNA batterico
- c. Tecnologia del DNA ricombinante
- d. Tecnica della PCR
- e. La clonazione

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### 1. ROCCE SEDIMENTARIE

- a. Fasi della formazione delle rocce sedimentarie, diagenesi
- b. Processi di alterazione chimica e fisica
- c. Fossili e stratificazione
- d. Classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche, chimiche e organogene
- e. Stratigrafia e facies sedimentarie

### 2. ROCCE METAMORFICHE

- a. Contesti di formazione delle rocce metamorfiche
- b. Tipologie di metamorfismo



- c. Struttura delle rocce metamorfiche
- d. Grado metamorfico e facies metamorfiche
- e. Serie metamorfiche

### 3. LA TERRA DEFORMATA: FAGLIE E PIEGHE

- a. Comportamento reologico delle rocce
- b. Deformazioni di tipo fragile
- c. Deformazioni di tipo duttile

### 4. FENOMENI SISMICI

- a. Origine dei terremoti e teoria del rimbalzo elastico
- b. Dislocazioni crostali all'origine dei sismi
- c. Pieghe, faglie, diaclasi e sovrascorrimenti
- d. Propagazione delle onde sismiche: caratteristiche delle onde P, delle onde S e delle onde superficiali
- e. Metodo di localizzazione dei terremoti attraverso i diagrammi con dromocrone; lettura di un sismogramma
- f. Scale di misurazione dei sismi: scala MCS e Richter
- g. Misura dell'energia liberata da un sisma
- h. Distribuzione dei terremoti sulla Terra e loro relazione con la distribuzione dei fenomeni vulcanici
- i. Rischio sismico
- j. L'interno della Terra e le superfici di discontinuità

### 5. DALLA DERIVA DEI CONTINENTI ALL'ESPANSIONE DEL FONDO OCEANICO

- a. La deriva dei continenti
- b. Morfologie e strutture del fondo oceanico
- c. Come avviene l'espansione oceanica
- d. Prove dell'espansione oceanica

## 6. TETTONICA DELLE PLACCHE e DINAMICA DELLE PLACCHE

Tale parte è stata affrontata attraverso la metodologia CLIL. Si vedano i dettagli del programma all'interno della relativa sezione nel documento del 15 maggio.

**EDUCAZIONE CIVICA** Tematica: "Geologia del petrolio".

Il programma svolto di educazione civica è stato incentrato sulla geologia del petrolio, in particolare:

- a. Origine biologia del petrolio e del gas naturale
- b. Meccanismi di migrazione primaria e secondaria
- c. Concetti di roccia madre, roccia serbatoio e copertura
- d. Architettura delle trappole sedimentarie
- e. Condizioni chimico-fisiche di maturazione degli idrocarburi

Gli studenti hanno svolto una verifica scritta sulla comprensione degli argomenti trattati.

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Enrica Giovine Gorgone

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 16 allievi, è stata dalla sottoscritta presa in carico nell'a.s. 2023/24. Affidata a diversi docenti nel corso degli anni precedenti, ha lentamente risposto in maniera adeguata al nuovo insediamento; l'interesse per la disciplina e la partecipazione al dialogo educativo hanno coinvolto un adeguato numero di studenti che tuttavia ha parzialmente fatto emergere un approccio ed un atteggiamento selettivo nei confronti degli argomenti trattati. La puntualità nel rispettare le scadenze sistematicamente condivise e assegnate ha adeguatamente supportato il percorso metodologico educativo; purtroppo però, in talune circostanze, un piccolo gruppo di studenti ha dimostrato scarsa capacità di autodisciplina e poco rispetto per il gruppo classe.

Tale modalità, sistematicamente affidata ad uno studio poco efficace e mal organizzato, non ha loro consentito di raggiungere valutazioni allineate alle potenziali capacità.

### METODOLOGIA DIDATTICA

L'attività settimanale, strutturata su due unità orarie da 60 minuti e articolata in due unità didattiche, è stata interamente dedicata alla conoscenza e all'acquisizione dei contenuti di storia dell'arte.

### TESTO

G. Nifosì, "L'arte svelata. Esame di Stato", vol. 5, Editori Laterza

#### MATERIALI

Gli studenti si sono avvalsi del libro di testo, degli appunti acquisiti durante le lezioni e del materiale digitale (link, immagini,...) trasmesso dalla docente su classroom.

#### STRUMENTI

Strumenti di lavoro impiegati durante le lezioni: libro di testo, L.I.M., testi/immagini/video/link selezionati dalla docente e condivisi su classroom, sussidi didattici quali: partecipazione a conferenze o incontri con esperti opzionati in sede dipartimentale e approvati dal Consiglio di Classe.

#### COMPETENZE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

- Conoscenze, Abilità e Competenze culturali: acquisizione dei contesti storici di riferimento; conoscenza delle ragioni artistiche e architettoniche; comprensione dei testi, temi e valori espressi; rielaborazione delle informazioni anche in chiave pluridisciplinare
- Conoscenze, Abilità e Competenze linguistiche: acquisizione del linguaggio specifico disciplinare; coerente esposizione del testo argomentativo; uso funzionale della Grammatica e Sintassi della comunicazione visiva
- Conoscenze, Abilità e Competenze logiche - organizzative: parziale acquisizione di un corretto metodo di studio e di lavoro; comprensione del testo critico-letterario

#### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma, non allineato alle Linee Guida nazionali, è stato adattato e ripreso con il preciso intento di agevolare un approccio coerente ed adeguato alle tematiche relative all'ultimo anno di corso; tuttavia, tale necessaria scelta, non ha coinciso con il globale espletamento dei contenuti indicati.

#### L'ARTE BAROCCA E TARDOBAROCCA

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Barocco
- Bernini: David (confronto ragionato sulle opere di Michelangelo e Bernini), Baldacchino e Colonnato di San Pietro, la Cappella Cornaro e l'Estasi di S. Teresa
- Borromini: breve accenno ed analisi stilistica osservativo-descrittiva
- Guarini: Cappella della Sacra Sindone, Chiesa di S. Lorenzo, Palazzo Carignano
- Juvarra: Basilica di Superga, Palazzo Madama, Palazzina di caccia di Stupinigi
- La pittura barocca: analisi stilistica osservativo-descrittiva
- il Roccocò: analisi stilistica osservativo-descrittiva

#### L'ARTE NEOCLASSICA E ROMANTICA

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Neoclassicismo
- Canova: Teseo e il Minotauro, i monumenti funebri, Amore e Psiche, Napoleone come Marte pacificatore, Paolina Borghese come Venere vincitrice
- David: il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, Bonaparte al Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone e Giuseppina
- L'architettura neoclassica in Europa: analisi stilistica osservativo-descrittiva

#### IL PRIMO ROMANTICISMO

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Romanticismo
- Goya: Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio, le incisioni, le

## Pitture nere

- L'opera pittorica di Fuesli e Blake
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia
- Turner: Pioggia, vapore, velocità; Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi
- Constable: il mulino di Flatford
- Gericault: la ritrattistica, La zattera della Medusa
- Delacroix: il massacro di Scio, la Libertà guida il popolo
- Hayez: il Bacio
- L'architettura neogotica in Europa: analisi stilistica osservativo-descrittiva

## L'ARTE DEL REALISMO E DELL'IMPRESSIONISMO

- Inquadramento storico e caratteri essenziali del Realismo
- Courbet: Funerale ad Ornans, gli spaccapietre, L'onda
- Millet: L'angelus, Le spigolatrici
- I Macchiaioli nell'opera pittorica di G. Fattori e S. Lega
- Manet e l'anticipazione impressionista: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, il Bar delle Folies-Bergères

## GLI IMPRESSIONISTI

- Inquadramento storico e caratteri essenziali dell'Impressionismo
- Impressionismo, fotografia e giapponismo
- Monet: Impressione, levar del sole, Gare de Saint-Lazare: arrivo di un treno, serie de "La Cattedrale di Rouen", Lo stagno delle ninfee, armonia bianca
- Renoir: La colazione dei canottieri, Le Moulin de la Galette
- Degas: L'assenzio, la Lezione di danza, Piccola danzatrice di quattordici anni

## IL POST-IMPRESSIONISMO: caratteri essenziali ed analisi stilistica osservativo-descrittiva dell'opera di:

- Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers, l'Estaque, Tavolo da cucina, Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Grandi Bagnanti, Mont Sainte-Victoire
- Gauguin: La danza delle quattro bretoni, Il Cristo giallo, la Visione dopo il sermone, La belle Angèle, Come! Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Van Gogh: I mangiatori di patate, il Caffè di notte, La camera da letto ad Arles, la ritrattistica e la serie degli autoritratti, I girasoli, la sedia di Vincent, la sedia di Gauguin, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi
- Seurat: Bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo - Signac: Colazione, il Palazzo dei papi ad Avignone

## CONSERVATORISMI E SPERIMENTAZIONI ARCHITETTONICHE DI FINE OTTOCENTO

- L'ecllettismo ottocentesco
- L'architettura del ferro: -Palazzo di Cristallo -La Torre Eiffel -Le Gallerie italiane
- Il grattacielo negli Stati Uniti

## IL NOVECENTO: inquadramento storico-artistico

### LE SECESSIONI di Monaco, Vienna e Berlino:

LA SECESSIONE DI MONACO: - Franz von Stuck: il peccato

LA SECESSIONE VIENNESE: - Klimt: Giuditta, Giuditta II, Il Bacio

LA SECESSIONE DI BERLINO: - Munch: La bambina malata, Sera sulla via Karl Johan, L'urlo

L'ART NOUVEAU: analisi stilistica e caratteri essenziali; le arti applicate e gli oggetti d'arredo

L'ARCHITETTURA ART NOUVEAU: BELGIO: - Horta: Casa Tassel; FRANCIA:

-Guimard: ingressi metropolitana di Parigi; INGHILTERRA: - Mackintosh e la Scuola di Glasgow;

AUSTRIA: - Olbrich: Palazzo della Secessione; SPAGNA: -Gaudì: Casa Milà, La Sagrada familia; ITALIA: - panoramica sul Liberty a Torino

L'ESPRESSIONISMO: poetica e analisi storico-artistica

GERMANIA e AUSTRIA: - la Die Brucke nell'opera di Kirchner - "Il Cavaliere Azzurro"

- Schiele: Autoritratto nudo, Gli amanti - Kokoschka: Pietà, La sposa del vento

FRANCIA: - I Fauves e l'opera di Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

LA SCUOLA DI PARIGI nell'opera di Modigliani e Chagall (breve analisi descrittivo-stilistica)

Partecipazione alla CONFERENZA del Prof. G. NIFOSI': "IL TEMPO NELL'ARTE CONTEMPORANEA"

IL CUBISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Picasso: il Periodo Blu ed il Periodo Rosa, Donna con ventaglio, Natura morta con bottiglia di anice, Violino, bicchiere, pipa e calamaio, Les demoiselles d'Avignon, il Periodo neoclassico, Guernica

- Braque: Case all'Estaque, Violino e tavolozza

IL FUTURISMO: poetica e analisi storico-artistica

- F. T. Marinetti e il Manifesto del Futurismo

- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità d'automobile + Luce

- Boccioni: Rissa in galleria, Stati d'animo: gli addii, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio

- Sant'Elia: La città nuova, Centrale elettrica

- Gli altri Futuristi (panoramica descrittivo-osservativa): -Carrà: i funerali dell'anarchico Galli - Russolo: La musica -Severini: Ballerina in blu

-La Fondation Marguerite et Aimé Maeght: presentazione guidata e approfondimento senso civico, in vista del viaggio d'istruzione in Provenza

L'ASTRATTISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Kandinskij: Paesaggio a Murnau I, Primo acquerello astratto, Le teorie di Kandinskij, Alcuni cerchi

- Klee: Cupole rosse e bianche

- Mondrian e il Neoplasticismo: Molo e oceano (Composizione 10), Quadro I

- Malevic e il Suprematismo: Quadrato nero su fondo bianco

- Il Costruttivismo nell'opera di Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale

IL DADAISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, L.H.O.O.Q.Gioconda coi baffi, Fontana

- Man Ray: Cadeau, Le Violon d'Ingres

IL RITORNO ALL'ORDINE: inquadramento storico-artistico

LA METAFISICA: poetica e analisi storico-artistica

- De Chirico: Enigma dell'ora, La torre rossa, Il Grande Metafisico, Le Muse inquietanti
- Carrà: la Musa metafisica - Morandi: Natura morta metafisica - Savinio: Annunciazione (panoramica descrittivo-osservativa)

IL SURREALISMO: poetica e analisi storico-artistica

- Magritte: Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), La condizione umana, Il castello dei Pirenei
- Dalì: Giraffa in fiamme, La persistenza della memoria, Venere di Milo con cassetti
- Mirò: Interno olandese, Il Carnevale di Arlecchino
- Ernst: La vestizione della sposa

IL MOVIMENTO MODERNO ed i suoi precursori: analisi stilistica

- Gropius e il Bauhaus
- Mies van der Rohe: Villa Tugendhat
- Le Corbusier: l'Unité d'habitation, Cappella di Notre Dame du Haut a Ronchamps, Villa Savoye
- Il Razionalismo in Italia dell'opera di Terragni e Michelucci; l'architettura fascista e l'opera di Piacentini
- L'Architettura organica di Wright: Guggenheim Museum, La Casa sulla cascata

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Restauro
- Le Carte del Restauro
- L'intervento di restauro
- Restauro ed ecosostenibilità

## SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE: La classe ha sempre risposto positivamente alle proposte e al programma da svolgere praticamente e intellettualmente e ha portato a termine e con puntualità ogni consegna assegnata.

**Testo utilizzato : "PIU' CHE SPORTIVO"**

**-Richiamo e mantenimento delle principali abilità motorie e capacità motorie coordinative, come: coordinazione e equilibrio e condizionali: quali forza, resistenza velocità e mobilità.**

**-Quesiti con esercitazioni pratiche e test di verifica con parametri da tabelle adeguate a età e livelli di preparazione fisica.**

**-Richiami alla fisiologia e anatomia rispetto alle attività proposte.**

**Negli sport di squadra si sono sottolineati le dinamiche del gruppo e la socialità e unione di esso per arrivare al migliore risultato.**

**Si sono visionati filmati e film sportivi con riferimento a tematiche anche sociali e storiche di cui si sono richieste relazioni e commenti personali.**

EDUCAZIONE CIVICA.

**Titolo: CORSO DI PRIMO SOCCORSO (BLS) - CROCE VERDE ITALIANA**

**Obiettivi e finalità:** definire il concetto di cura cardiaca d'emergenza; la catena della sopravvivenza.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** riconoscimento rapido della compromissione delle funzioni vitali (fase della valutazione); fornire supporto base alla respirazione ed al circolo in assenza

delle funzioni vitali (fase dell'azione); tecniche di rianimazione cardio polmonare o RCP

Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: formazione spendibile nell'ambito delle

professioni sportive e/o medico-sanitarie.

Totale ore svolte: 4

Numero di allievi/e coinvolti/e: classe intera

Si è trattato l' OLIMPISMO e valori Olimpici e storia delle Olimpiadi e ogni allievo ha svolto un lavoro di ricerca su una Olimpiade e uno sport Olimpico con una presentazione anche grafica.

## **RELIGIONE**

Accompagno la classe dalla prima e ho potuto seguirne le tante trasformazioni ed evoluzioni. L'esuberanza del biennio ha richiesto molto tempo per cambiare direzione, assestandosi nel triennio in un atteggiamento di libertà anche dalle più normali regole scolastiche. Ciò nonostante si è creato un ottimo rapporto con tutti e la classe ha dato risultati superiori alle attese iniziali. Pur con diversi livelli di coinvolgimento, studenti e studentesse hanno infatti partecipato sempre attivamente ai temi proposti, accogliendo le proposte di discussione.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Le fallacie argomentative.

**Felicità:** significati e interpretazioni; felicità in politica e in economia; l'economia della felicità e la decrescita felice; la felicità nella religione cristiana (le beatitudini incarnate in varie figure storiche)

**L'umano in crisi:** I disagi della civiltà. Le inquietudini dell'umano e crisi come cifra di un'esistenza compiuta; Uno nessuno centomila (l'uomo e la maschera)  
approfondimento extra: eutanasia

**Il potere:** dalla prima alla seconda repubblica; donne e politica; suddivisione dei poteri, organi dello Stato e iter legislativi; potere e informazione

**La violenza:** sotto il segno di Caino (la violenza come dato originario); odio e violenza in letteratura (lo splatter); alcune interpretazioni: natura o cultura?

approfondimento extra: tortura

*Homo homini lupus:* siamo naturalmente violenti?

approfondimento extra: empatia e neuroni a specchio

**La cultura delle armi e la guerra**

visione e commento film "Tangerines" di Zaza Urushadze

**Essere operatori di pace:** visione commentata passaggi documentari da PresaDiretta

**Economia e denaro:** il bene comune, economia ed etica, verso l'economia civile

## 9. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

**Data di svolgimento:** martedì 4 giugno

**Discipline coinvolte:** scienze naturali

**Materiali utilizzati:** spunti d'inizio colloquio, quali immagini, grafici e tabelle

**Modalità di conduzione:** durante la simulazione di colloquio, della durata di due ore, i ragazzi partiranno da uno spunto iniziale inerente all'ambito delle scienze naturali e, a partire da questo, ragioneranno sui collegamenti possibili con le altre discipline.

**Modalità di valutazione:** griglia allegata all'OM n. 55 del 22/03/2024

## 10. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

10.1. PRIMA PROVA Lunedì 6 Maggio 2024

10.2. SECONDA PROVA Martedì 7 Maggio

2024

**TESTI allegati in coda al documento**

## 11. PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA e SECONDA PROVA

Griglie di valutazione prove scritte condivise in dipartimento in conformità ai Quadri di Riferimento allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018



GRIGLIE allegate in coda al documento

	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI" Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33– 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a> PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a> Sito: <a href="http://www.lsgobetti.torino.it">www.lsgobetti.torino.it</a></p>	
---	--	---

## SIMULAZIONE DEGLI ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO - Lunedì 6 Maggio 2024

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando*** (*La vita facile*, Bompiani, Milano, 1996)

A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana. Ha trascorso lunghi periodi della sua vita ricoverata in diversi ospedali psichiatrici. "La vita facile" raccoglie in ordine alfabetico le impressioni di una vita: dal manicomio alla sua proverbiale voglia di vivere, dalla passione amorosa all'invecchiamento, dagli elettroshock alla solitudine della sua casa di Milano.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. La lirica, seppur composta da un'unica strofa, può essere idealmente divisa in due parti: individuale ed esponi sinteticamente il contenuto di entrambe.
2. Soffermati sulle forme verbali: quale modo prevale? A quale dimensione rimanda tale scelta?
3. Chiarisci quale concezione della poesia sia espressa nel testo, individuando i termini chiave impiegati dall'autrice per indicarla.
4. Alla letteratura ed alla poesia si contrappongono altre realtà: quali? Come sono connotate?
5. Descrivi le caratteristiche stilistiche della lirica.

#### **Interpretazione**

La lirica stimola la riflessione sul significato della letteratura e della poesia in particolare. Dopo aver confrontato la visione di Alda Merini con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso tema, illustra quale ruolo lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te, ora che sei giunto al termine del tuo percorso di studi superiori.

## **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello**, da *Uno, nessuno e centomila* (1926), Edizione di riferimento: Oscar Mondadori, Milano 1992.

«Io non potevo vedermi vivere.

Potei averne la prova nell'impressione dalla quale fui per così dire assaltato, allorché, alcuni giorni dopo, camminando e parlando col mio amico Stefano Firbo, mi accadde di sorprendermi all'improvviso in uno specchio per via, di cui non m'ero prima accorto. Non poté durare più d'un attimo quell'impressione, ché subito seguì quel tale arresto e finì la spontaneità e cominciò lo studio. Non riconobbi in prima me stesso. Ebbi l'impressione d'un estraneo che passasse per via conversando. [...]

Era proprio la mia quell'immagine intravista in un lampo? Sono proprio così, io, di fuori, quando - vivendo - non mi penso? Dunque per gli altri sono quell'estraneo sorpreso nello specchio: quello, e non già io quale mi conosco: quell'uno lì che io stesso in prima, scorgendolo, non ho riconosciuto. Sono quell'estraneo che non posso veder vivere se non così, in un attimo impensato. Un estraneo che possono vedere e conoscere solamente gli altri, e io no.

E mi fissai d'allora in poi in questo proposito disperato: d'andare inseguendo quell'estraneo ch'era in me e che mi sfuggiva; che non potevo fermare davanti a uno specchio perché subito diventava me quale io mi conoscevo; quell'uno che viveva per gli altri e che io non potevo conoscere; che gli altri vedevano vivere e io no. Lo volevo vedere e conoscere anch'io così come gli altri lo vedevano e lo conoscevano.

Ripeto, credevo ancora che fosse uno solo questo estraneo: uno solo per tutti, come uno solo credevo d'esser io per me. Ma presto l'atroce mio dramma si complicò: con la scoperta dei centomila Moscarda, ch'io ero non solo per gli altri ma anche per me, tutti con questo solo nome di Moscarda, brutto fino alla crudeltà, tutti dentro questo mio povero corpo ch'era uno anch'esso, uno e nessuno ahimè, se me lo mettevo davanti allo specchio e me lo guardavo fisso e immobile negli occhi, abolendo in esso ogni sentimento e ogni volontà.

Quando così il mio dramma si complicò, cominciarono le mie incredibili pazzie.»

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua i temi principali trattati nel passo riportato, accompagnandoli con una sintetica contestualizzazione.
2. Il narratore interno manifesta dubbi e esprime certezze: esplicita gli uni e le altre e, quando possibile, individua collegamenti che risultino istituiti fra loro.
3. Spiega perché *vivere* e *pensarsi* nella riflessione di Moscarda si configurino come due operazioni in conflitto tra loro.
4. Perché Moscarda pensa che, posto davanti allo specchio, il suo *povero corpo* sia *uno e nessuno*?
5. Analizza la conclusione del passo, soffermandoti sui termini "dramma" e "pazzia" e sul senso che acquistano se posti in relazione con l'intero romanzo.

## **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del passo, ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Pirandello o di altri autori a te noti.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da **Oliver Burkeman**, *Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra* (da un articolo apparso sul quotidiano inglese "The guardian", traduzione italiana di Bruna Tortorella pubblicata su [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 15 ottobre 2018)

«Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l'altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [le casse per il self check out], prodotta dalla American Plastic Toys, un'azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all'infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all'idea che sia normale un mondo in cui comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all'azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fondamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava "lavoro ombra", cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l'educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un lavoro retribuito (un esempio un po' meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra*. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro.

È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L'automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori.

Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento (vicino a dove abito c'è addirittura un "lavaggio cani self-service", anche se penso che sia chiedere troppo a un cane).

Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina touchscreen, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, "serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città".

Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, "è una caratteristica essenziale della comunità umana". Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli».

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.
2. Quali sono i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale che emergono dal testo?
3. L'autore usa una modalità indiretta (*Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini*) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente (*ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli*): quale contenuto veicola tale scelta stilistica?
4. Descrivi lo stile del testo. Nonostante l'argomento sia serio e problematico, ci sono passaggi ironici e toni leggeri?

## **Produzione**

Il testo propone una riflessione sul tema del lavoro in relazione alla vita individuale. Facendo riferimento ai tuoi studi, alle tue letture e alle tue esperienze, elabora le tue riflessioni al riguardo, anche in una prospettiva cronologicamente più ampia di quella prospettata dall'articolo, e sviluppa in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e unitario.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Anna Franchin**, *Perché imparare le lingue, se ci sono i traduttori automatici?*, in "Internazionale" del 9 aprile 2024

«*Wo zui xihuan de shiwu shi shoushi*, il mio piatto preferito è il sushi. Lo ha detto la giornalista Louise Matsakis in un video, esprimendosi in perfetto mandarino. Matsakis studia il cinese da pochi anni e le manca ancora molto per parlarlo in modo fluente. Ma nel video pronunciava ogni sillaba in modo impeccabile e nel tono giusto, senza errori o pause imbarazzanti, proprio come farebbe una madrelingua. La voce era morbida ma anche "leggermente aliena", riconosce lei stessa in un articolo sull'"Atlantic".

Aveva usato il software della HeyGen, una startup di Los Angeles, negli Stati Uniti, che permette di creare video deepfake, cioè di ricorrere all'intelligenza artificiale per far dire a persone reali praticamente qualsiasi cosa. Basta caricare una foto del loro volto e un testo, che poi viene abbinato a una voce artificiale e può essere tradotto in più di quaranta lingue. "La grafica di HeyGen ha dei difetti ma la sua resa linguistica è abbastanza buona, tanto che mi chiedo se tutti i miei sforzi per imparare il mandarino non siano sprecati", scrive Matsakis. La traduzione automatica non è sempre stata così convincente. Oggi molti non se lo ricordano più, ma i primi strumenti (Google Translate è del 2006) erano piuttosto scadenti: riuscivano a dare un'idea generale, per esempio, di un sito web francese o portoghese, ma spesso non erano in grado di svolgere i compiti più elementari. Nel 2010, nei Paesi Bassi, un mandato di comparizione tradotto dall'olandese al russo con Translat indicò a un imputato di non presentarsi in tribunale, mentre invece doveva andarci. Il grande salto in avanti c'è stato nel 2015, quando Baidu (il principale motore di ricerca cinese) ha reso operativo il suo servizio di traduzione automatica neurale su larga scala. In pochi anni le reti neurali, i sistemi di apprendimento automatico alla base di programmi come ChatGpt, hanno migliorato la qualità della traduzione fatta da una macchina, rendendola decisamente più affidabile.

Questi progressi si accompagnano però a un altro fenomeno: il crollo del numero di studenti che si dedicano alle lingue straniere, almeno in certi paesi. In Australia nel 2021 solo l'8,6 per cento di chi frequentava l'ultimo anno delle scuole superiori aveva scelto d'imparare un'altra lingua, un record negativo. In Corea del Sud e in Nuova Zelanda le università stanno chiudendo i dipartimenti di francese, tedesco e italiano. Nei college statunitensi tra il 2009 e il 2021 le iscrizioni ai corsi di lingue diverse dall'inglese sono diminuite del 29,3 per cento, mentre nei trent'anni precedenti erano cresciute costantemente. Lo scorso settembre, dopo un acceso dibattito, la West Virginia University ha deciso di eliminare il dipartimento di lingue e letterature straniere, rimpiazzandolo con un'applicazione online. In alcuni casi perfino la conoscenza dell'inglese si sta riducendo: in Francia la metà delle ragazze e dei ragazzi che finiscono la secondaria di primo grado non raggiungono il livello minimo previsto (A2) dal quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, un sistema elaborato dal Consiglio d'Europa. Al di là dei fattori che potrebbero spiegare

questa disaffezione – la pandemia che ha frammentato l’istruzione a tutti i livelli, i tagli subiti dalle discipline umanistiche – è chiaro che le nuove generazioni stanno rinunciando a imparare le lingue proprio mentre la traduzione automatica diventa onnipresente su internet (nelle app dei social media, nei servizi di messaggistica, nelle piattaforme di streaming) e in un futuro molto prossimo potrebbe entrare nella quotidianità di miliardi di persone.

[...] Tralasciando i punti deboli e le promesse inverosimili, se diamo comunque per scontato che i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue, la conclusione condivisa da molti esperti di didattica e linguistica è che l’attenzione degli insegnanti dovrebbe spostarsi dagli esercizi di grammatica alla comprensione delle pratiche e delle culture radicate nei vari contesti».

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riporta riassuntivamente i concetti principali espressi nell’articolo, concentrandoti in particolare sul rapporto tra traduttori automatici e calo del numero di studenti di lingue.
2. A quale finalità esplicativa mira l’autrice dell’articolo, ricordando che i primi traduttori automatici erano *scadenti*?
3. Chiarisci su che cosa si fonda la certezza, esplicitata nell’ultimo periodo riportato, secondo cui *i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue*.
4. Analizza lo stile del passo, mettendo in evidenza quali scelte dell’autrice contribuiscono alla chiarezza e all’efficacia della comunicazione.

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, sviluppa un ragionamento argomentato sulle questioni della *padronanza linguistica* e della *traduzione*, per rispondere alla domanda posta nel titolo assegnato all’articolo di Anna Franchin.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Corrado Stajano**, Introduzione a *La cultura italiana del Novecento*, Laterza, Roma Bari 1996

«C’è un po’ tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento<sup>1</sup>: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l’annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d’Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l’Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del “villaggio globale”, definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall’anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell’ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l’alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si

capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo»

<sup>1</sup> **brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento:** l'autore sta commentando le dichiarazioni di alcuni personaggi che sono stati protagonisti della storia del Novecento.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»?
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che «adesso siamo nell'era del post»?
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, il giornalista e scrittore Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo». Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso..

### **TIPOLOGIA C - -RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Albert Einstein**, *La crisi può essere una vera benedizione*, 1955.

«La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni. La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.»

Rifletti sulle tematiche suggerite dal passo, traendo spunto dalle considerazioni presenti in esso, e sviluppandole con riferimenti a conoscenze, letture ed esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

Testo tratto dal sito web “Documentazione Interdisciplinare di Scienza e Fede”, senza indicazione dell’autore

«La domanda sulla bellezza rappresenta uno dei “ponti” più interessanti per superare il divario fra materie scientifiche e discipline umanistiche che contraddistingue la cultura contemporanea [...] Si tratta infatti di una questione che accomuna i grandi scienziati e gli artisti (o almeno la maggioranza di questi ultimi...). La descrizione che Van den Beukel [professore emerito presso la Delft University of Technology] fa delle equazioni di Maxwell, definite un «miracolo di bellezza, di concisione e di concentrata espressività», potrebbe ugualmente applicarsi ad un quartetto d’archi di Haydn oppure a un sonetto di Shakespeare. Il ruolo della bellezza è dunque certamente assai generale.»

A partire da questa definizione, e alla luce del tuo percorso scolastico e culturale, rifletti sul concetto di bellezza, declinato nei vari ambiti della conoscenza, proponendone e argomentandone una tua definizione.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 4 ore e 30’ dalla consegna delle tracce

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024**

## DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

## PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

**Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .

2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

**Problema 2**

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .



4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $HK = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x), g_1(x)$  e  $f_2(x), g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

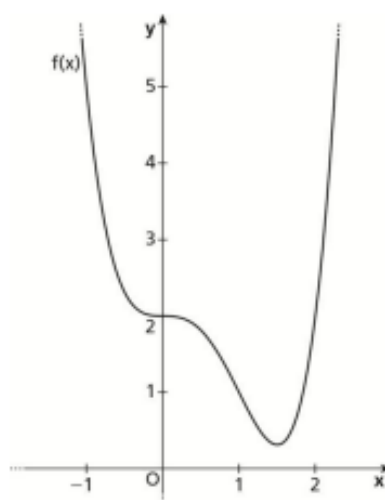
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_f$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI"- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE - Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
INDICATORE 1  · Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  · Coesione e coerenza testuale	20-18  Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	17-14  Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	13-12  Testo schematico ma nel complesso organizzato.	11-8  Testo poco organizzato e confuso.	7-5  Testo gravemente disorganico e incoerente.		20-5
INDICATORE 2.1.  · Ricchezza e padronanza lessicale	8  Lessico ricco, appropriato ed efficace.	7-6  Lessico corretto e appropriato.	5  Lessico complessivamente corretto.	4-3  Lessico impreciso e/o generico.	2  Lessico povero e/o scorretto.		8-2
INDICATORE 2.2.  · Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	12-11  Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	10-8  Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	7  Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	6-5  Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	4-3  Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		12-3

INDICATORE 3	20-18	17-14	13-12	11-8	7-5	20-5
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p>Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.</p>	<p>Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.</p>	<p>Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.</p>	<p>Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.</p>	<p>Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.</p>	
PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI						_____ / 60

\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	5 Rispetto dei vincoli completo, preciso e sicuro.		4-3 Rispetto dei vincoli non completo, con imprecisioni.		2 Rispetto dei vincoli scarso.		5-2

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	9-7 Comprensione piena e sicura		6-5 Comprensione complessivamente adeguata, seppure con qualche imprecisione.		4-2 Comprensione limitata		9-2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	12-11 Analisi approfondita; riconoscimento degli elementi puntuale e preciso.	10-8 Analisi corretta e precisa.	7 Analisi adeguata nelle linee essenziali.	6-5 Analisi carente o non del tutto corretta.	4-3 Analisi gravemente incompleta o errata.		12-3
Interpretazione corretta e articolata del testo	14-13 Interpretazione ampia, approfondita e precisa.	12-10 Interpretazione corretta e pertinente.	9-8 Interpretazione a tratti imprecisa o poco sviluppata, ma nel complesso corretta.	7-6 Interpretazione limitata e/o parzialmente scorretta.	5-4 Interpretazione gravemente errata o assente.		14-4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>							_____ / 40
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>							_____ / 100
VOTO (IN DECIMI) _____ / 10							
PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ /20							

LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI"- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE -  
Tipologia B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	20-18 Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	17-14 Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	13-12 Testo schematico ma nel complesso organizzato	11-8 Testo poco organizzato e confuso.	7-5 Testo gravemente disorganico e incoerente.		20-5
<p><b>INDICATORE 2.1.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	8 Lessico ricco, appropriato ed efficace.	7-6 Lessico corretto e appropriato.	5 Lessico complessivamente corretto.	4-3 Lessico impreciso e/o generico.	2 Lessico povero e/o scorretto.		8-2
<p><b>INDICATORE 2.2.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	12-11 Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	10-8 Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	7 Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	6-5 Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	4-3 Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		12-3

<b>INDICATORE 3</b>	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-8</b>	<b>7-5</b>		<b>20-5</b>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p>Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.</p>	<p>Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.</p>	<p>Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.</p>	<p>Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.</p>	<p>Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.</p>			
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI</b>							_____ /	<b>60</b>

\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	<b>Livello eccellente</b>	<b>Livello adeguato</b>	<b>Livello sufficiente</b>	<b>Livello poco adeguato</b>	<b>Livello insufficiente</b>		
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>20-18</b> Analisi ed interpretazione complete e pertinenti dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni.	<b>17-14</b> Analisi ed interpretazione adeguate dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni.	<b>13-12</b> Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni corretta nelle linee essenziali.	<b>11-8</b> Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni incomplete o parzialmente errate.	<b>7-5</b> Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni gravemente limitate e/o errate.		<b>20-5</b>

Capacità di sostenere e con coerenza a un percorso o ragionativo adoperando connettivi pertinenti	10 Ragionamento efficace, con tesi chiaramente esposta ed argomentata con passaggi logici evidenti, segnati da connettivi pertinenti.	9-8 Ragionamento chiaro, con tesi correttamente argomentata e passaggi logici segnati per lo più da connettivi efficaci.	7-6 Ragionamento semplice, con tesi argomentata nelle linee essenziali e passaggi logici non sempre precisi, anche a causa dell'uso non molto sicuro dei connettivi.	5-4 Ragionamento poco chiaro, con tesi non molto evidente o argomentata in modo poco efficace, anche per l'uso di connettivi a volte errati o mancanti.	3 Ragionamento confuso, non argomentato validamente, con connettivi spesso errati o mancanti.	10-3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere e l'argomentazione	10 Riferimenti ricchi, originali e sempre pertinenti all'argomentazione.	9-8 Riferimenti non particolarmente ricchi ma pertinenti all'argomentazione.	7-6 Riferimenti essenziali ma corretti e complessivamente pertinenti all'argomentazione.	5-4 Riferimenti scarsi o non sempre pertinenti all'argomentazione.	3 Riferimenti molto scarsi, del tutto assenti o non pertinenti all'argomentazione.	10-3
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>						_____ / <b>40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						_____ / <b>100</b>
VOTO (IN DECIMI) _____ / 10 PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ /20						



LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI"- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE -  
Tipologia C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<b>INDICATORE 1</b>  · <b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>  · <b>Coesione e coerenza testuale</b>	<b>20-18</b>  Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	<b>17-14</b>  Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	<b>13-12</b>  Testo schematico ma nel complesso organizzato	<b>11-8</b>  Testo poco organizzato e confuso.	<b>7-5</b>  Testo gravemente disorganico e incoerente.		<b>20-5</b>
<b>INDICATORE 2.1.</b>  · <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>8</b>  Lessico ricco, appropriato ed efficace.	<b>7-6</b>  Lessico corretto e appropriato.	<b>5</b>  Lessico complessivamente corretto.	<b>4-3</b>  Lessico impreciso e/o generico.	<b>2</b>  Lessico povero e/o scorretto.		<b>8-2</b>
<b>INDICATORE 2.2.</b>  · <b>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>12-11</b>  Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	<b>10-8</b>  Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	<b>7</b>  Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	<b>6-5</b>  Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	<b>4-3</b>  Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		<b>12-3</b>

<b>INDICATORE 3</b>	<b>20-18</b>	<b>17-14</b>	<b>13-12</b>	<b>11-8</b>	<b>7-5</b>		<b>20-5</b>	
<p><b>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></p> <p><b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b></p>	<p>Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.</p>	<p>Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.</p>	<p>Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.</p>	<p>Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.</p>	<p>Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.</p>			
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI</b>							_____ /	<b>60</b>

\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	<b>Livello eccellente</b>	<b>Livello adeguato</b>	<b>Livello sufficiente</b>	<b>Livello poco adeguato</b>	<b>Livello insufficiente</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del</b>	<b>15-14</b> Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli completi, precisi e sicuri, con titoli ed eventuale paragrafazione efficaci.	<b>13-11</b> Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli completi, con titoli ed eventuale paragrafazione accettabili.	<b>10-9</b> Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli complessivamente adeguati.	<b>8-6</b> Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli non completo.	<b>5-4</b> Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli gravemente incompleti e limitati		<b>15-4</b>

titolo e dell'eventuale paragrafo							
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>15-14</b> Percorso espositivo chiaro, ordinato, rigoroso.	<b>13-11</b> Percorso espositivo chiaro e ordinato.	<b>10-9</b> Percorso espositivo semplice e complessivamente chiaro.	<b>8-6</b> Percorso espositivo poco chiaro, tale da ostacolare la comprensione.	<b>5-4</b> Percorso espositivo confuso, tale da compromettere la comprensione.		<b>15-4</b>
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>10</b> Conoscenze approfondite, con riferimenti ricchi, originali e sempre pertinenti.	<b>9-8</b> Conoscenze adeguate, con riferimenti non particolarmente ricchi ma pertinenti.	<b>7-6</b> Conoscenze corrette, con riferimenti complessivamente pertinenti.	<b>5-4</b> Conoscenze superficiali, con riferimenti scarsi o non sempre pertinenti.	<b>3</b> Conoscenze lacunose o errate, con riferimenti molto scarsi, del tutto assenti o non pertinenti.		<b>10-3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>						_____ /	<b>40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						_____ /	<b>100</b>
<b>VOTO (IN DECIMI) _____ / 10</b>							
<b>PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ /20</b>							

**GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA**

CANDIDATO/A: .....

CLASSE: 5 sezione .....

PROBLEMA SCELTO: N.....

QUESITI SCELTI:

N. ....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	EVIDENZE PROBLEMA	EVIDENZE QUESITI	PUNTI	
<b>Comprendere</b>  Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi.  Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	PARTI  c 1 c 2 c 3 c 4 c 4	c 1 c 2 c 3 c 4 c 5 c 6 c 7 c 8	0 o 1	.....
	L2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			2	
	L3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			3	
	L4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale.  Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			4	
	L5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula			5	

		ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo				
<b>Individuare</b>  Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.  Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	PARTI  c 1  c 2  c 3  c 4	c 1  c 2  c 3  c 4  c 5  c 6  c 7  c 8	0 o 1	.....  ..
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni			2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo			3	
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.			4	
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.			5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.			6	