



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



**ESAME DI STATO**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE VA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023–2024**

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	BARBARA MARIATTI	
LATINO	BARBARA MARIATTI	
LINGUA STRANIERA INGLESE	CHIARA GIOBERGIA	
STORIA	CRISTINA ALBIN	
FILOSOFIA	CRISTINA ALBIN	
MATEMATICA	MASSIMO DE BENEDETTI	
FISICA	MASSIMO DE BENEDETTI	
SCIENZE	IRENE ASPREA	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FIORAVANTI ROBERTA	
SCIENZE MOTORIE	PAOLA TORCHIA	
RELIGIONE	ALESSANDRO GHEZZI	



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

## 1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "P. Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- ✓ formare integralmente la persona umana
- ✓ formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- ✓ apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- ✓ crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

## 2. STORIA DELLA CLASSE

### 2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 17 allieve/i, 8 studentesse e 9 studenti ed è rimasta sostanzialmente stabile ed invariata nel tempo: nel quarto anno tre studenti hanno frequentato il primo trimestre in mobilità e un allievo è stato respinto nello scrutinio di giugno.

Sul piano personale le/gli studentesse/i hanno compiuto, negli anni, un progressivo percorso di maturazione.

Il dialogo educativo rispetto al gruppo classe si è sempre dimostrato produttivo ed efficace: allieve ed allievi si sono dimostrati accoglienti, vivaci, ed interessati verso le proposte didattiche ed educative poste dall'intero corpo docente.

Non si sono mai evidenziati atteggiamenti irrispettosi e inadeguati, a conferma del clima di collaborazione e fiducia che si è creato nel corso del triennio/quinquennio con gli adulti di riferimento.

Rispetto allo studio e al profitto la classe risulta articolata secondo diversi livelli: un gruppo, attraverso lo studio ben organizzato, metodo di lavoro efficace e una costante applicazione, raggiunge profitti alti sia nelle discipline scientifiche sia in quelle umanistiche; un secondo gruppo giunge a profitti mediamente discreti - anche sulla base di capacità differenziate a seconda delle diverse discipline - e un terzo gruppo si compone di studentesse/i più fragili che hanno presentato qualche difficoltà nelle materie caratterizzanti. A tal proposito si rimanda al quadro più specifico nella sezione dedicata alle singole discipline.



	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	---	---

## 2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>
ITALIANO	P. VALPREDA F. SOMENZARI S. PORCELLI	P. VALPREDA M. IANNE	B. MARIATTI
LATINO	P. VALPREDA F. SOMENZARI S. PORCELLI	P. VALPREDA M. IANNE	B. MARIATTI
INGLESE	S. M. CADDIA	S. FORGIA	C. GIOBERGIA
STORIA	C. ALBIN	C. ALBIN	C. ALBIN
FILOSOFIA	C. ALBIN	C. ALBIN	C. ALBIN
MATEMATICA	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI
FISICA	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI	M. DE BENEDETTI
SCIENZE	I. ASPREA	I. ASPREA	I. ASPREA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	R. FIORAVANTI	R. FIORAVANTI	R. FIORAVANTI
SCIENZE MOTORIE	P. TORCHIA	P. TORCHIA	P. TORCHIA
RELIGIONE	P. MONGELLI	P. MONGELLI	A. GHEZZI

## 2.3. STUDENTI

S T U D E N T I	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 <sup>a</sup>	18	0	18	0	15		3	0
4 <sup>a</sup>	18	0	18	0	14	1	3	0
5 <sup>a</sup>	17	0	17	0				

	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

**2.4. La classe 5a A risulta formata da n° 17 allieve/i, indicate/i nell'elenco ALLEGATO**

## **2.5. ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO**

La classe ha svolto attività di recupero previste in orario scolastico - durante la settimana del recupero *in itinere* prevista al termine del primo trimestre -.

E' stato predisposto lo **sportello di scienze** per favorire il recupero del trimestre (mese di febbraio) e per ripassare il programma (nel mese di giugno), e nel mese di maggio è stato attivato lo **sportello di inglese** indirizzato appositamente alle classi quinte e mirato alla simulazione del colloquio d'esame in lingua. Altre attività di sportello sono state organizzate secondo le modalità indicate dai singoli dipartimenti.

Un gruppo composto da studentesse e studenti ha partecipato per tutti e cinque gli anni al progetto di **Liceo potenziato in matematica**; un allievo, in quanto membro della squadra di matematica dell'Istituto, ha partecipato alla competizione distrettuale a squadre e si è qualificato per le fasi nazionali (competizioni svolte a Cesenatico).

In questo ultimo anno scolastico due studentesse hanno frequentato il corso "**In cammino verso le facoltà biomediche**" organizzato dall'Istituto, in preparazione ai test d'ingresso per le facoltà biomediche.

Alcune/i allieve/i hanno aderito al **Progetto Politecnico** che consiste nella frequenza di venti ore in presenza di preparazione allo svolgimento dei test di ammissione per tutte le facoltà universitarie che afferiscono al Politecnico di Torino.



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

## 2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
ITALIANO	4
LATINO	3
LINGUA STRANIERA INGLESE	3
FILOSOFIA	3
STORIA	2
MATEMATICA	4
FISICA	3
SCIENZE	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE	1
<b>TOTALE ORE</b>	<b>30</b>

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n.ore
Lettere	3
Matematica-Fisica-Informatica	5
Arte	6
Scienze	5
Scienze Motorie	4
Storia e Filosofia	7
Lingua straniera	3

3. **CREDITO SCOLASTICO ATTRIBUITO AD OGNI STUDENTE della CLASSE (In ALLEGATO dopo lo scrutinio)**
  
4. **ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE (specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)**

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

#### 4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2023-2024)

**Visione del film “Io Capitano”** presso una sala del Cinema Romano di Torino - nell’ambito di percorsi di educazione civica interdisciplinari -.

**Presentazione dell’ADMO - Prof.sse Asprea e Fioravanti con la collaborazione dei volontari dell’associazione;**

i punti trattati nella presentazione:

- promuovere la cultura della solidarietà e lo sviluppo della donazione volontaria, associata, non remunerata, anonima e consapevole a livello comunitario ed internazionale;
- conoscenza dell’ADMO, associazione che svolge opera di sensibilizzazione per diffondere la conoscenza dei problemi inerenti alla donazione di midollo osseo e al suo trapianto.

**Conferenza sull’Arte contemporanea (Prof.ssa Fioravanti)**

Lezione-conferenza curata dal Prof. Nifosi sul tema dell’Arte Contemporanea: a partire dal suo saggio “L’Arte contemporanea in 10 artisti”, si riflette sul contributo fornito dalle Avanguardie storiche del Novecento rispetto alle esperienze Americane ed Europee più recenti.

**Attività di orientamento con il team EOLITO del politecnico di Torino**

L’attività è consistita nella presentazione di due ore da parte di alcuni alunni del politecnico di Torino (corsi di laurea in ingegneria elettronica, meccanica, gestionale e design) dell’attività del loro team universitario dedicato alla costruzione di generatori eolici innovativi comprensivi di pale e alternatore. Il gruppo era capitanato da un ex allievo del nostro liceo: Edoardo Iacobazzi. La presentazione era volta a destare interesse non soltanto nelle discipline ingegneristiche ma anche nel lavoro di squadra e nelle attività imprenditoriali necessarie a costruire un’attività di tale complessità.

**Presentazione dell’AVIS - Prof.sse Asprea e Fioravanti con la collaborazione dei volontari dell’AVIS**

La conferenza è rivolta alle classi quinte dell’Istituto e si pone l’obiettivo di sensibilizzare e informare gli studenti maggiorenni sull’importante pratica della donazione volontaria del sangue; sono pertanto trattati gli argomenti relativi, i requisiti, le modalità e le ragioni della donazione.







LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



### **Itinerario urbano alla scoperta delle “rocce ornamentali” utilizzate nelle architetture dei palazzi del centro cittadino (prof.ssa Asprea).**

Percorso didattico guidato da un geologo dell'associazione GeoDidaLab nel centro storico di Torino. L'integrazione dei temi di Scienze della Terra con quelli propri della Storia e della Storia dell'Arte hanno consentito di sviluppare un discorso transdisciplinare.

Obiettivi:

- Conoscere e identificare le caratteristiche delle principali “famiglie” di rocce (sedimentarie, magmatiche, metamorfiche).
- Imparare a riconoscere alcune delle rocce più diffuse in Piemonte usate in campo architettonico.
- Comprendere l'importanza delle georisorse (pietre ornamentali) locali dal punto di vista storico-architettonico ed economico.
- Stimolare la riflessione sull'uso sostenibile delle georisorse locali.

### **Visita guidata alla mostra “Dorothea Lange. Racconti di vita e lavoro” presso Camera, Centro Italiano per la fotografia (prof.ssa Albin)**

La visita guidata alla mostra di Dorothea Lange è stata un'occasione per un percorso interdisciplinare tra storia della fotografia e storia, con un focus particolare sulla crisi del '29 negli USA e le politiche del New Deal.

**Alcuni/e allievi/e hanno assistito ad alcuni spettacoli teatrali** - all'interno dell'abbonamento del Teatro Stabile di Torino - proposti dalle prof.sse Mariatti e Fioravanti al fine di:

- avvicinare in modo più coinvolgente e attivo ai testi letterari;
- far conoscere la realtà culturale della città;
- stimolare alla discussione e al confronto.

Le attività proposte sono state le seguenti:

1. IL RUMORE DEL SILENZIO testo e regia Renato Sarti
2. L'ISTRUTTORIA di Peter Weiss
3. DE GASPERI. L'Europa brucia di Angela Demattè

### **Viaggio di istruzione a Berlino 14/17 Novembre 2023:**

In collaborazione con l'associazione Deina si è programmato un itinerario di seguito sintetizzato:

- visite guidate della Berlino prima del muro, Berlino storica e Berlino Nazista;





	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- visita guidata della cupola del Bundestag;
- visite guidate della Topografia del terrore e del Museo ebraico;
- visita guidata dello Stasi Museum;
- visite guidate della Berlino divisa Est/Ovest, itinerario lungo le tracce del muro (East side Gallery, Bernauer Strasse, Zoo di Berlino);
- visita guidata della Berlinische Galerie.

**Spettacolo Teatrale “Monologo di Molly Bloom”** della compagnia Marcido Marcidorjs, regia di Marco Isidori, presso il teatro MarcidoFilm.

#### **4.2. ATTIVITÀ CLIL – modalità d’insegnamento (2023-2024)**

non sono state svolte attività CLIL

#### **4.3. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)**

#### **4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO: attività nel corso del triennio**

#### **Anno scolastico 2021/2022**

Tutta la classe ha partecipato al corso sulla **sicurezza nei luoghi di lavoro**, della durata di 4 ore complessive.

#### **Progetto 1**

**Titolo:** I SENTIERI DELLE PROFESSIONI (Dicembre 2021-Maggio 2022)

**Abstract del progetto, competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** Attività di orientamento in uscita del percorso scolastico organizzata dall’Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, in collaborazione con Campus Orienta – Il Salone dello Studente e rivolta agli studenti e alle studentesse delle scuole secondarie di II grado.

l’iniziativa si articola in incontri *online*, ciascuno dedicato ad uno specifico settore lavorativo e a professionisti del settore che offrono varie e significative testimonianze sulla propria attività e sul percorso formativo che ha consentito loro di costruire le competenze utili e necessarie a svolgere la propria attività.

Calendario degli incontri seguiti:

- 17 Dicembre 2021 ambito socio-sanitario;



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- 13 Gennaio 2022 ambito artistico musicale;
- 27 Gennaio 2022 ambito agroalimentare;
- 17 Febbraio 2022 ambito creatività e progettazione;
- 10 Marzo 2022 ambito ambiente, energie e infrastrutture;
- 24 Marzo 2022 ambito lingue e cultura umanistica;
- 7 Aprile 2022 ambito economico, giuridico, finanziario;
- 28 Aprile 2022 ambito innovazione tecnologica e intelligenza artificiale;
- 19 Maggio 2022 ambito moda, tessile e design.

**Obiettivi e finalità:**

- ✓ Acquisire maggiore consapevolezza nella scelta degli indirizzi universitari;
- ✓ qualificare la partecipazione attiva degli studenti nell'ambiente scolastico e nelle facoltà universitarie anche alla luce delle trasformazioni della società e del mercato del lavoro;
- ✓ garantire la continuità dei processi educativi;
- ✓ porre importanza sulla responsabilità delle diverse strutture educative, sui problemi relativi alla didattica e alla formazione, che riguardano sia la scuola che l'università;
- ✓ l'esigenza della qualificazione post-diploma o post-laurea come preparazione specialistica e ricorrente.

**Totale ore svolte:** 27

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** tutta la classe

**Anno scolastico 2022/2023**

**Progetto 1**

**Titolo:** TRIANGOLAZIONI - in collaborazione con Università di Torino -

**Abstract del progetto:** Il progetto Triangolazioni dell'Università di Torino si propone, tramite webapp dedicata, di associare ad una serie di luoghi di Torino dei contenuti multimediali di divulgazione scientifica e culturale, che facciano emergere le interconnessioni tra la scienza, società e territorio nel loro divenire storico e nella loro dimensione europea e globale.

**Obiettivi e finalità:** gli allievi saranno in grado di valutare l'efficacia della comunicazione sotto vari aspetti e di riconoscere le caratteristiche del linguaggio scientifico, giungendo alla realizzazione di un prodotto comunicativo specifico composto di testi scritti, immagini e video.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- acquisizione competenze specifiche della comunicazione scientifica rivolta ad un pubblico di tutte le età;
- ideare e realizzare un percorso multimediale;
- utilizzare e valutare fonti informative di diversa natura;
- utilizzare software specifici;
- creare ed editare video ed immagini

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:** nel settore digitale/multimediale

**Totale ore svolte:** 10

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** tutta la classe

## Progetto 2

**Titolo:** SICILIA: UN PERCORSO STORICO, ARTISTICO E CIVICO SUL CONTRASTO ALL'ILLEGALITA'.

**Abstract del progetto:** Il progetto prevede che gli allievi della classe svolgano un periodo intensivo di 6 giorni in attività di *Peer Education* in occasione del viaggio di istruzione in Sicilia a cui partecipano altre classi della scuola. Il viaggio prevede un percorso di sensibilizzazione e responsabilizzazione civica sul tema della legalità, in contrasto con realtà criminali che storicamente hanno contraddistinto il territorio siciliano. In particolare, gli studenti cureranno la parte artistica e grafica attraverso la preparazione di approfondimenti, riflessioni e materiali divulgativi che condivideranno con le classi 4B e 5SD durante i momenti liberi non occupati da attività programmate dall'associazione Addio Pizzo.

**Obiettivi e finalità:** L'obiettivo sarà quello di consentire alle/gli studentesse/i la sperimentazione di alcune metodologie di conduzione di attività didattiche in un contesto *outdoor* e di acquisire alcune competenze relazionali necessarie ad una formazione liceale.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:** Per la realizzazione dei materiali divulgativi ogni gruppo seleziona strumenti idonei, video, registrazioni, tavole grafiche interattive. Il lavoro è condotto in modalità laboratoriale in gruppi che saranno autonomi nell'organizzazione delle attività sia durante la progettazione che in fase di restituzione. In particolare si evidenziano le seguenti competenze:

- conoscenze delle tematiche legate alla legalità;
- lettura e analisi delle fonti documentative fornite dalle docenti nella fase di formazione teorica;
- produzione di elaborati efficaci nella comunicazione dei contenuti approfonditi dalle/gli studentesse/i;
- capacità di utilizzare differenti strumenti multimediali;
- efficacia della comunicazione attraverso linguaggi multimediali.

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:** le capacità maturate dall'esperienza possono essere spese nell'ambito della comunicazione, progettazione di media, studi nell'ambito di discipline umanistiche.

**Totale ore svolte:** 38

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** tutta la classe

Alle attività elencate valide come PCTO si aggiungono alcuni progetti individuali affrontati singolarmente da alcuni/e allievi/e, si rimanda all'ALLEGATO A.

**Anno scolastico 2023/2024**

### **Progetto 1**

**Titolo:** TRIANGOLAZIONI - in collaborazione con Università di Torino -

**Abstract del progetto:** Il progetto Triangolazioni dell'Università di Torino si propone, tramite webapp dedicata, di associare ad una serie di luoghi di Torino dei contenuti multimediali di divulgazione scientifica e culturale, che facciano emergere le interconnessioni tra la scienza, società e territorio nel loro divenire storico e nella loro dimensione europea e globale.

**Obiettivi e finalità:** gli allievi saranno in grado di valutare l'efficacia della comunicazione sotto vari aspetti e di riconoscere le caratteristiche del linguaggio scientifico, giungendo alla realizzazione di un prodotto comunicativo specifico composto di testi scritti, immagini e video.

**Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:**

- acquisizione competenze specifiche della comunicazione scientifica rivolta ad un pubblico di tutte le età;
- ideare e realizzare un percorso multimediale;
- utilizzare e valutare fonti informative di diversa natura;
- utilizzare software specifici;
- creare ed editare video ed immagini

**Eventuale ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:** nel settore digitale/multimediale

**Totale ore svolte:** 30

**Numero di allievi/e coinvolti/e:** tutta la classe



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

#### 4.5 ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

Per l'anno 2021-22 si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo "P.Gobetti" (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e allegata al Ptof 22/23.

### 5. VALUTAZIONE

#### 5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

4 < x < 6	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
2 < x ≤ 4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
1 ≤ x ≤ 2	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

## 5.2. PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

*(Vedi PTOF d'Istituto)*

## 5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni D.lgsn. 62/2017

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- in presenza di una sufficienza deliberata con voto di consiglio (a fronte della proposta di voto insufficiente nella materia) si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;
- negli altri casi se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza; se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza;

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Site: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

## 6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

MATERIA	N° di VERIFICHE	Tipologie di prove
<b>ITALIANO</b>	<b>11</b>	<b>1 (una verifica orale dopo il 15 maggio interdisciplinare italiano-latino) - 3-4 (tipologie previste dalla Prima Prova) - 11</b>
<b>LATINO</b>	<b>7</b>	<b>1 (una verifica orale dopo il 15 maggio interdisciplinare italiano-latino) -4-5-11</b>
<b>LINGUA STRANIERA</b>	<b>7</b>	<b>1, 4, 11, 17 (presentazione)</b>
<b>FILOSOFIA</b>	<b>7</b>	<b>1, 2, 3, 4, 11</b>
<b>STORIA</b>	<b>7</b>	<b>1, 2, 3, 4, 11</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>8</b>	<b>14, 15</b>
<b>FISICA</b>	<b>6</b>	<b>1, 14, 15</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>7 (una prova dopo il 15 maggio)</b>	<b>1, 2, 10, 11, 15</b>
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>5</b>	<b>1, 3, 8, 11</b>
<b>SCIENZE MOTORIE</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
<b>RELIGIONE</b>	<b>6</b>	<b>1, 4</b>
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>1 (arte), 1 (italiano), 1(scienze) 1 (inglese) 1(filosofia e storia) 1(scienze motorie) 1(Matematica)</b>	<b>8, 3 (italiano: tema argomentativo con utilizzo di documenti), 17 (scienze: compito autentico) 3 (produzione argomentativa) 17 (filosofia e storia: discussione interdisciplinare su un tema) 11, 15 (matematica)</b>



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

## Legenda

1. **Verifica orale**
2. **Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti**
3. **Tema argomentativo e/o espositivo**
4. **Comprensione e analisi di testi**
5. **Traduzione da lingua classica / straniera in italiano**
6. **Traduzione in lingua straniera**
7. **Test di ascolto**
8. **Relazione**
9. **Quesiti vero / falso**
10. **Quesiti a scelta multipla**
11. **Quesiti a risposta aperta**
12. **Integrazioni / complementi**
13. **Corrispondenze**
14. **Problema**
15. **Esercizi**
16. **Prova pratica**
17. **Altro (specificare)**

## 7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

**7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF**

**7.2 Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline**

**Titolo: Il tempo**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, fisica, storia dell'arte, scienze

Materiali utilizzati: testi, contributi video, immagini

**Titolo: I totalitarismi**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura inglese, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: La società di massa**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, storia dell'arte, scienze

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video





LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



**Titolo: L'umanità dell'epoca delle macchine**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura inglese

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video, grafici

**Titolo: La guerra**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video, grafici

**Titolo: Il male**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura inglese

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: Biotecnologie e bioetica**

Discipline coinvolte: filosofia, scienze, letteratura inglese

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: L'inconscio e la vita della mente - La memoria - Il sogno**

Discipline coinvolte: filosofia, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: Limiti della conoscenza umana**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina, filosofia, letteratura inglese

Materiali utilizzati: testi

**Titolo: Furor e Follia**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina, filosofia, storia, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini

**Titolo: Il lavoro**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura inglese, storia dell'arte, scienze

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video, grafici

**Titolo: Oppressione ed emancipazione**

Discipline coinvolte: filosofia, storia, letteratura inglese

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: Il ruolo dell'artista - il rapporto con la società e con il pubblico**

Discipline coinvolte: filosofia, letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia dell'arte



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

Materiali utilizzati: testi, immagini, contributi video

**Titolo: Intellettuali e potere**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina, filosofia, storia, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, contributi video, immagini

**Titolo: Il ruolo della donna nella società**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini

**Titolo: Il tema dell'esilio e dell'emigrazione**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina, letteratura inglese, storia, storia dell'arte

Materiali utilizzati: testi, immagini

**Titolo: Metamorfosi**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina

Materiali utilizzati: testi

**Titolo: Epifanie della luna**

Discipline coinvolte: letteratura italiana, letteratura latina

Materiali utilizzati: testi, immagini

**8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA**

(metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare eventuali modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica)

**8.1 ITALIANO**

Insegnante: Barbara MARIATTI

**RELAZIONE**

**Giudizio sugli obiettivi educativi e didattici raggiunti dalla classe**

La classe, che ho conosciuto solo nel presente anno scolastico, si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa, disponibile, interessata alle proposte didattiche. Nel corso dell'anno l'impegno della maggior parte della classe è stato costante con un conseguente miglioramento rispetto alla situazione iniziale.



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, i risultati sono globalmente soddisfacenti anche se permangono difficoltà nella produzione scritta. Si segnalano alcune eccellenze che dimostrano buona capacità di rielaborazione critica e personale dei contenuti appresi.

### **Programma-Methodologie-Valutazione**

Il programma presentato ad inizio anno è stato svolto quasi integralmente e pochi argomenti verranno affrontati dopo il 15 maggio.

Per le lezioni e per le valutazioni ci si è attenuti alle indicazioni metodologiche segnalate nella *Programmazione* collegiale del dipartimento di Lettere e al quadro tassonomico approvato dal Collegio Docenti.

Le lezioni si sono svolte sia in modo frontale, talvolta con il supporto di video, stimolando la partecipazione attiva, consapevole e ragionata degli allievi, sia attraverso alcuni lavori di gruppo.

Le valutazioni sono state elaborate in seguito a prove scritte (le tipologie dell'Esame di Stato e verifiche a risposte aperte) e a interrogazioni orali.

Nelle interrogazioni orali è stato dato rilievo soprattutto all'acquisizione del lessico specifico della materia e alle capacità critiche e di rielaborazione personale. Nella produzione scritta ci si è attenuti ai criteri valutativi ministeriali per la Prima Prova dell'Esame di Stato e alle indicazioni del Dipartimento.

### **PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO**

Testi in adozione:

Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1 *Giacomo Leopardi*, vol. 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*.

Dante, *Paradiso*.

### **ARGOMENTI**

**Dante**, *Paradiso*, canti I (protasi, invocazione, ascesa al cielo), II, vv. 1-45 (ammonimento al lettore), III (il cielo della Luna e Piccarda Donati), IV (i dubbi di Dante), VI (Giustiniano e la funzione provvidenziale dell'Impero); VIII, vv.31-148 (Carlo Martello, le influenze celesti e l'indole degli uomini); XI e XII, vv. 31-106 (francescani e domenicani), XV, vv. 1-96 e XVII (dialogo con Cacciaguida e significato delle profezie sul destino di Dante; il tema dell'esilio, la missione di Dante), XX, vv. 16-148 (l'aquila e la giustizia divina), XXII, vv. 100-154 (Dante sale nella costellazione dei Gemelli e osserva il cammino percorso), XXX, vv. 34-81 (l'Empireo e il fiume di luce), XXXIII (preghiera di san Bernardo alla Vergine, visione dell'unità dell'Universo, mistero della Trinità e dell'Incarnazione).



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Site: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

Considerazioni sull'attualità della lingua dantesca: conferenza del prof. Luca Serianni all'Università degli Studi Internazionali di Roma – *Dante e l'italiano di oggi*

**Giacomo Leopardi:** la vita e l'opera.

Passi delle *Lettere*: al padre (luglio 1819), a Giordani (19 novembre 1819) a Carlo Pepoli (1826).

La teoria del piacere nello *Zibaldone* (165-172; 1430-1431; 1521-1522; 1789, 1798; 1804-1805; 1982-1983; 4293; 4418; 4426).

*Canti*: Piccoli Idilli, Grandi Idilli e Canzoni. Il ciclo di Aspasia. *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *Le ricordanze*; gli idilli "gemelli" e la teoria del piacere: *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*; *Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*; *A se stesso*; *La Ginestra*.

Le *Operette morali*: temi e struttura; *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Il dialogo di Porfirio e di Plotino* (argomentazioni pro e contro il suicidio); *Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

**Charles Baudelaire:** vita ed opera. I temi dei *Fiori del male*.

*I Fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro* e *Spleen*.

L'Italia nella seconda metà del secolo XIX, la diffusione del romanzo, la **Scapigliatura**.

Arrigo Boito, *Dualismo*; Camillo Boito, *Senso* (visione di una scena del film di Luchino Visconti).

**Giosuè Carducci:** vita ed opere.

*Rime Nuove*: *Pianto antico*. Lettura dell'analisi di Giovanni Getto, *Rigore stilistico e calore umano* in *Pianto antico*,

*Odi barbare*: *Nella piazza di San Petronio*, *Alla stazione in una mattina d'autunno*, *Nevicata*.

**Il romanzo dell'Ottocento in Francia e Russia:** Balzac e la *Comédie humaine*; Flaubert, *Madame Bovary*; Zola e il naturalismo; Dostoevskij, *Delitto e castigo*; Tolstoj, *Anna Karenina*

**L'evoluzione del personaggio femminile:**

*Tristi amori* di Giuseppe Giacosa (atto III, scena VI e ultima)

*Casa di bambola* (conclusione) di Henrik Ibsen.

*Una donna* di Sibilla Aleramo (cap. IV, XI e XII).



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

**Zola e il naturalismo:** il romanzo sperimentale.

**Il verismo.** Lettura della recensione ai *Malavoglia* di Capuana.

Federico De Roberto, *I vicerè*, I, cap. IX (l'elezione del duca di Oragua e il parto di Chiara).

**Giovanni Verga:** vita ed opere.

Letture e commento di passi delle lettere di Verga a Capuana, Camerini, Torraca (febbraio-maggio 1881) e a Rod (14 luglio 1899).

*Vita dei campi: Prefazione dell'Amante di Gramigna, Fantasticheria, Rosso Malpelo* (riferimenti all'Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino), *La lupa*.

*Novelle rusticane: La roba e Libertà.* Lettura critica di Pierluigi Pellini: *Libertà: l'ideologia prevale sulla fedeltà al vero.*

Ascolto di "Intermezzo" dalla *Cavalleria rusticana* musicata da Pietro Mascagni (dall'omonima novella di Giovanni Verga).

*Il Ciclo dei Vinti:*

*I Malavoglia:* Prefazione, passi dai cap. I, IV, VII e XV (analisi della conclusione del romanzo)

*Mastro don Gesualdo*, I, cap. IV (la "tensione faustiana" di Gesualdo e il dialogo con Diodata) e IV, cap. V (la morte di Gesualdo).

**Il Decadentismo.** Nascita del termine, la poetica del decadentismo (irrazionale, tecniche espressive, linguaggio analogico).

**Il simbolismo francese:** Verlaine, *Languore*; Rimbaud, *Vocali*.

**Il romanzo decadente:** Huysmans, *Controcorrente*, cap. II.

Antonio Fogazzaro, *Malombra* (l'Orrido, parte II, cap. VI) cenni ai temi di *Piccolo mondo antico* e all'adesione di Fogazzaro al modernismo.

Grazia Deledda, *Elias Portulu* (cap. III, la preghiera notturna).

**Gabriele D'Annunzio:** vita ed opere. Video relativo alla vita e all'opera dell'autore.

I romanzi, la fase dell'estetismo: *Il Piacere*, libro III, cap. II e cap. III (Elena Muti e Maria Ferres); sintesi dei romanzi successivi.

La fase della "bontà e dell'innocenza": da *Il Poema Paradisiaco, Consolazione*;

La letteratura drammatica: *La figlia di Iorio*: atto II, scene VII-VIII (il parricidio).

*Le laudi:* temi e struttura di *Maia, Elettra* e *Alcyone*.

*Alcyone:* *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, I pastori*.

La prosa notturna. Lettura da *Il Notturmo*: "Sento il sole dietro le imposte [...] Dal bulbo dell'occhio [...]". D'Annunzio e il linguaggio poetico del Novecento.





LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



**Giovanni Pascoli:** vita ed opere.

La poetica del *Fanciullino*: la funzione della poesia. "Fanciullino" e "superuomo": due miti a confronto.

*Myricae*: contenuti e stile; onomatopée, analogia, stile nominale. *Arano*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *X Agosto*, *L'assiuolo* (confronto con *La sera fiesolana* di D'Annunzio), *Novembre*.

*Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

*Poemetti*: *paulo maiora*. *Digitale purpurea* e *Il vischio*. La "natura malata" nel decadentismo. *L'aquilone*, *Italy* (Canto I, da II a VIII, Canto II, XX), *La vertigine*.

*Poemi Conviviali*: *Alexandros*.

Il discorso di Pascoli in favore della campagna di Libia, *La Grande Proletaria si è mossa*: analisi dei temi, il nazionalismo di Pascoli.

Lettura critica: *Pasolini traccia un bilancio della poesia pascoliana*.

**Crepuscolari, vociani, futuristi. Le avanguardie.**

**Futurismo**: i manifesti di Tommaso Marinetti (*Manifesto del Futurismo* e *Manifesto tecnico della Letteratura Futurista*) e il *Bombardamento di Adrianopoli* da Zang Tumb Tuuum

Video: *Marinetti e il futurismo; Majakovskij e il futurismo*.

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

Corrado Govoni, *Il palombaro* – Le tavole parolibere

L'avanguardia russa e Majakovskij

Tristan Tzara, *Manifesto del Dadaismo*.

André Breton, *Manifesto del Surrealismo*.

**I crepuscolari**

Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*.

Marino Moretti, *A Cesena*.

Guido Gozzano, *La signorina Felicità*.

**I vociani e l'espressionismo di Campania**

Clemente Rebora, *Viatico*.

Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*.

Dino Campana, *L'invetriata*.

**Italo Svevo**: la vita e l'evoluzione dell'opera.





	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

*Una vita*: trama, temi, particolarità della voce narrante. Il protagonista e l'antagonista. Lettura e commento del cap. VIII (le ali del gabbiano)

Trama, temi, personaggi di *Senilità*; la funzione del narratore. Testi: cap. I, cap. XII, conclusione del romanzo (dal cap. XIV).

*La coscienza di Zeno*: temi, struttura, l'influenza della psicoanalisi (la "coscienza" del protagonista ed i suoi meccanismi di difesa), il protagonista ed i suoi antagonisti. Lettura di alcuni passi dai capp. III (il fumo), IV (la morte del padre), VI (la salute malata di Augusta), VII (un affare commerciale disastroso), VIII (resistenza alla terapia e "guarigione" di Zeno); pagina conclusiva (la profezia dell'apocalisse cosmica).

**Luigi Pirandello**: vita ed opera. Contesto storico e socio-politico. L'adesione al fascismo. Tematiche pirandelliane: vita e forma (l'interpretazione del critico Adriano Tilgher).

La poetica dell'umorismo (lettura di alcuni passi dell'*Umorismo*: il flusso vitale, avvertimento e sentimento del contrario, l'arte umoristica).

*Novelle per un anno*: temi. Novelle borghesi, di ambientazione siciliana, surreali. Testi: *Il treno ha fischiato*, *La trappola*, *Ciaula scopre la luna*, *C'è qualcuno che ride*.

*Il fu Mattia Pascal*: dai capp. VIII e IX (costruzione e crisi di una nuova identità), XII e XIII (lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"), XVIII (conclusione).

*Uno, nessuno e centomila*: la conclusione del romanzo.

Pirandello e il teatro. Il teatro "siciliano" (cenni a *La giara* e *Liolà*), il teatro del grottesco: *Così è se vi pare* e *Il gioco delle pari* (lettura dei passi nel libro di testo). Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* (lettura dei passi antologici e video dello spettacolo messo in scena dalla Compagnia dei Giovani); il tema della follia: Enrico IV (lettura della scena finale); l'ultima produzione e *I giganti della montagna*. Video dell'intervista a Gabriele Lavia sulla messa in scena dei Giganti della montagna.

Video sulla vita e l'opera di Pirandello con un'intervista a Marta Abba.

### **La narrativa europea nel primo Novecento, caratteristiche del romanzo:**

Franz Kafka, dalla *Lettera al padre*; inizio de *La Metamorfosi*, conclusione de *Il processo*.

Marcel Proust, da *Alla ricerca del tempo perduto* (*Dalla parte di Swann* - le intermittenze del cuore, la madelaine).

Dino Buzzati, *Il deserto dei Tartari* (cap. XI e XII, il sogno); conclusione della novella *Sette piani*.

**Umberto Saba**: vita ed opera; l'incontro con la psicoanalisi; caratteristiche formali e temi del *Canzoniere*.



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

*Canzoniere: La capra, Trieste, Città vecchia, A mia moglie, Goal, Il vetro rotto, Amai, Ulisse. Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo.*

**Giuseppe Ungaretti:** la nascita e la giovinezza (Alessandria d'Egitto e Parigi), la formazione culturale; la guerra sul fronte del Carso e la prima raccolta (*Il porto sepolto*).

Dal *Porto Sepolto* all'*Allegria*: scelte stilistiche.

*L'Allegria: Il porto sepolto, In memoria, Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso, Mattina, I fiumi, Soldati, Commiato, Girovago.*

*Il Sentimento del tempo: L'isola e Di luglio.*

*Il Dolore: Tutto ho perduto e Non gridate più.*

Video dell'intervista ad Ungaretti del 1961 e di Ungaretti che legge *I fiumi*.

Video dei discorsi di Ungaretti, Montale e Quasimodo in occasione dei festeggiamenti per gli 80 anni di Ungaretti.

**L'ermetismo,** Salvatore Quasimodo: *Ed è subito sera, Vento a Tindari* (da *Acque e Terre*), *Alle fronde dei salici* (da *Giorno dopo giorno*).

**Eugenio Montale:** vita ed opere. La poetica.

*Ossi di seppia: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, I limoni, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo.*

*Le Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto e La casa dei doganieri.*

*La bufera e altro: La primavera hitleriana e L'anguilla.* La donna salvifica: Clizia e Volpe.

*Satura: La storia, Ho sceso, dandoti il braccio.*

## La letteratura della resistenza e il “neorealismo”. Il romanzo del secondo Novecento.

**Cesare Pavese:** vita ed opere

Da *Lavorare stanca, I mari del Sud*, da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*.

Da *La casa in collina*, cap. XXIII (ogni guerra è una guerra civile).

Da *La luna e i falò*, cap. I (dove son nato non lo so).

Da *Il mestiere di vivere*, pagine conclusive (dal 22 giugno al 18 agosto 1950).

**Italo Calvino:** vita e opera. L'evoluzione della poetica: dal neorealismo al fantastico allo strutturalismo.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



Da *Il sentiero dei nidi di ragno*, cap. IV.

Da *La giornata di uno scrutatore*, capp. VIII-IX.

Da *Il Barone rampante*, cap. IX.

Da *Le Cosmicomiche*, *Tutto in un punto*.

### LETTURE INTEGRALI:

Henrik Ibsen, *Casa di bambola*

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*.

Un testo a scelta fra:

- Lev Tolstoj, *Anna Karenina*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo*

Un testo a scelta fra:

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.
- Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila*

Un testo a scelta fra:

- Italo Svevo, *Una vita*
- Italo Svevo, *Senilità*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*.

### Argomenti previsti dopo il 15 maggio

**Carlo Emilio Gadda:** vita e opere; il plurilinguismo e la commistione di generi.

Da *La cognizione del dolore*, parte I, cap. I (il duplice ritratto di Gonzalo) e parte II cap. IX (la tragedia impossibile)

Video: Alessandro Baricco legge e spiega Gadda, *La cognizione del dolore* (gli "ossibuchivori").

*Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana*: trama; la destrutturazione del romanzo poliziesco.

**Pier Paolo Pasolini:** vita e poetica. Narrativa, poesia e saggistica.

*Scritti corsari*, Lettera ad Italo Calvino, "Paese Sera", 8 luglio 1974 (rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea; "Corriere della Sera", 1 febbraio 1975 (la scomparsa delle lucciole e la mutazione della società italiana); "Corriere della Sera", 14 novembre 1974 ("io so").

### ATTIVITÀ TEATRALI

La classe ha assistito ai seguenti spettacoli al Teatro Carignano (abbonamento al Teatro Stabile):



	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	---	---

1. IL RUMORE DEL SILENZIO testo e regia Renato Sarti
2. L'ISTRUTTORIA di Peter Weiss
3. DE GASPERI. L'Europa brucia di Angela Demattè.

## EDUCAZIONE CIVICA - ITALIANO

### 1) Criminalità organizzata e mafia: approfondimento storico-letterario sulla genesi e l'evoluzione del fenomeno mafioso e la sua rappresentazione letteraria

Alle origini del fenomeno della mafia: definizioni nei vocabolari dell'Ottocento e del Primo Novecento (definizioni della mafia nel Vocabolario Treccani, nell'Enciclopedia Treccani, nel Vocabolario di Ottorino Pianigiani, 1907, 1926, nel Vocabolario siciliano-italiano di Antonino Traina, 1868)

*L'inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino.

Luigi Pirandello, *La lega disciolta*.

Leonardo Sciascia *Il giorno della civetta*.

2) **Parità di genere e ruolo della donna:** riflessione sui fatti di cronaca a partire dalla lettura dei capp. IV, XII e XIII di *Una donna* di Sibilla Aleramo

## 8.2 LATINO

Insegnante: Barbara MARIATTI

## RELAZIONE

### Giudizio sugli obiettivi educativi e didattici raggiunti dalla classe

La classe, che ho conosciuto solo nel presente anno scolastico, si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa e disponibile anche se non sempre interessata alla disciplina anche a causa di gravi carenze pregresse nell'apprendimento della lingua. Per questo motivo l'approccio diretto ai testi in lingua latina è stato limitato, ma non trascurato favorendo i lavori di gruppo e di confronto, e si è cercato di dedicare maggiore attenzione all'aspetto culturale della disciplina.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici, i risultati sono globalmente positivi anche se la maggior parte della classe presenta difficoltà e scarsa autonomia nell'analisi linguistica dei testi.

### Programma-Metodologie-Valutazione

Il programma presentato ad inizio anno è stato svolto integralmente.

Nel corso dell'anno si è dedicata attenzione all'esercizio di traduzione, pur con i limiti sopra evidenziati, e si è cercato di guidare gli allievi in un approccio consapevole ed autonomo alla



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



traduzione degli autori affrontati. Durante le lezioni sono stati svolti alcuni esercizi di traduzione guidata in gruppi di lavoro ed è stato affrontato anche l'esercizio di traduzione "contrastiva".

Per le lezioni e per le valutazioni ci si è attenuti alle indicazioni metodologiche segnalate nella *Programmazione* collegiale del dipartimento di Lettere e al quadro tassonomico approvato dal Collegio Docenti.

Le lezioni si sono svolte in modo per lo più frontale, stimolando la partecipazione attiva, consapevole e ragionata degli allievi, e talvolta attraverso gruppi di lavoro.

Le valutazioni sono state elaborate in seguito a verifiche scritte (versioni, analisi di testi, verifiche di letteratura) e a interrogazioni orali dando rilievo all'acquisizione del lessico specifico della materia e alle capacità critiche e di rielaborazione personale.

### PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

**Testo in adozione:** Giovanna Garbarino, *Luminis orae*, volume 3 (*Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*), Paravia.

#### L'età imperiale: la dinastia giulio-claudia.

**Fedro**, *Fabulae*, I,1 (Il lupo e l'agnello dal LATINO); IV, 3 (La volpe e l'uva dal LATINO); I,5 e 1,26 (La parte del leone e La volpe e la cicogna dall'italiano); II, 5 (Tiberio e lo schiavo zelante dall'italiano); *Appendix Perottina*, 13 ( La novella della vedova e del soldato dall'italiano).

**La storiografia in epoca imperiale:** Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo.

**Seneca:** vita ed opera.

*Consolationes:* temi. Il rapporto con il potere e Nerone.

*Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5 (la patria è il mondo, dall'italiano)

*De brevitate vitae:* contenuti dell'opera. Lettura, analisi e traduzione dal LATINO dei par. da 1 a 4 del cap. 1; cap. 2 dall'italiano

*Epistulae ad Lucilium:* Lettera **1**: lettura, analisi e traduzione dal LATINO del par. 1, par. 2-4 dall'italiano; Lettera **41**, 1-2 (dal LATINO: la "divinità" dentro di noi, vivere secondo natura) e par. 3-8 dall'italiano. Lettera **47** sulla schiavitù: dal LATINO i par. 1-4 e 17-19; lettura dei par. 5-13 dall'italiano; Lettera **7**, 1-3 (fuggire la folla) in LATINO; Lettera **70** sul suicidio: 4-5; 8-16 in italiano (confronto. con la tesi di Leopardi; lettura del suicidio di Seneca nel racconto di Tacito, *Annales*, XV, 62-64).

*De ira:* III, 36, 1-4 dall'italiano (l'esame di coscienza).

*De clementia:* I, 1-4 dall'italiano.

*De tranquillitate animi:* 1,1; 2,1; 4 (la partecipazione alla vita politica); tutti i testi dall'italiano.







LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



*Naturales Quaestiones*, Prefazione, 13-17 dall'italiano (confronto con la lettera 41 a Lucilio, le riflessioni di Seneca sulla divinità).

*Apokolokyntosis*, 4,2 - 7,2 dall'italiano: morte e "ascesa" di Claudio. Caratteristiche della satira menippea.

Le tragedie: *Fedra*, vv. 589-684, 698-718 e *Tieste*, vv. 970-1067 dall'italiano.

Attività orientativa: a partire dalla riflessione di Seneca sul tempo, lavori individuali e di gruppo sul concetto di tempo e sulla pianificazione quotidiana del tempo per lo studio e per le altre attività.

**Lucano:** la vita e l'opera

*Bellum civile*, I, 1-7 (argomento del poema); VI, 719-735, 750-808 (una scena di necromanzia); I, 129-157 e II, 380-391 (i ritratti di Cesare, Pompeo e Catone); II, 284-325 (il discorso di Catone a Bruto). Tutti i testi in italiano.

Lettura critica: Emanuele Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio*.

**Persio:** la scelta del genere satirico, contenuti e stile. Lettura in italiano della *Satira I*, vv. 1-21, 41-56, 114-125.

**Petronio**, *Satyricon*: l'autore e l'opera, caratteristiche del genere letterario, trama, particolarità stilistiche.

*Satyricon*, 32-34 dall'italiano (l'ingresso di Trimalchione), 37,1-38,5 dal LATINO (presentazione dei padroni di casa: particolarità linguistiche); 41,9-42,7, 47, 1-6 dall'italiano (chiacchiere di commensali); 1-4 dall'italiano (la decadenza dell'eloquenza) e 111 dall'italiano (la matrona di Efeso)

Lettura e commento del testo di E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*.

**La politica dei Flavi; la cultura e i generi letterari.**

Il poema epico (Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio).

**Marziale** e l'epigramma: lettura e analisi di *Epigrammata*, IX, 81 (piacere al lettore) e X, 1 (libro o libretto), I, 10 (matrimonio di interesse, il *fulmen in clausula*), VIII, 79 (Fabulla), V, 34 (Erotion). Tutti i testi in LATINO.

**Quintiliano:** vita ed opera. Struttura e caratteristiche dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria e la critica della filosofia.

*Institutio oratoria*, *Proemium*, 9-12 (filosofia e retorica dall'italiano); I, 2,1-2 (obiezioni all'insegnamento collettivo dal LATINO); I, 2, 11-13, 18-20 dall'italiano (i vantaggi





LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



dell'educazione pubblica); I, 3, 8-12 e 14-17 (dall'italiano: intervallo, gioco, punizioni); II, 2, 4- 8 (le caratteristiche del buon maestro testo in LATINO). L'exkursus di storia letteraria e il giudizio su Seneca: X, I, 85-88, 90, 93-94, 101-102, 105-109, 112, 125-131 tutti i testi in italiano; la teoria dell'emulazione: X, 2, 4-10 in italiano.

L'educazione a Roma: testi a confronto – dall'italiano – Quintiliano, *Institutio oratoria* (tesi letti in classe); Terenzio, *Adelphoe*, il monologo di Micione (atto I, scena 1, Cicerone, *Pro Caelio*, 16.37-18.43).

### L'età di Traiano ed Adriano: il principato adottivo.

**Giovenale** e la satira, la satira dell'*indignatio*. Lettura dall'italiano dalla *Satira* VI (invettiva contro le donne, vv. 231-241, 246-267, 434-456).

**Plinio il Giovane**: vita ed opere, il rapporto con l'impero (il Panegirico di Traiano). *Epistulae*, IV, 25 (votazioni a scrutinio segreto dall'italiano); VI, 16 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio dall'italiano); X, 96 dall'italiano e X, 97 dal LATINO (i processi ai cristiani e la risposta di Traiano).

La biografia. Svetonio: *De viris illustribus* e *De vita Caesarum* (argomenti delle opere).

**Tacito**: vita ed opere; il rapporto con il potere. Il metodo storiografico (*neque amore... sine odio; sine ira et studio*) e lo stile di Tacito.

*Agricola*, I (un'epoca senza virtù) dall'italiano; 30 (il discorso di Calgaco dall'italiano, dal LATINO i paragrafi 4-5, le accuse all'imperialismo romano).

*Germania*: 1 e 4 dal LATINO (i confini della Germania e le caratteristiche dei Germani); 11, 12, 18, 19 dall'italiano (assemblee e amministrazione della giustizia, il matrimonio).

*Historiae*, I,1 (dall'italiano); IV, 73-74 dall'italiano: il discorso di Petilio Ceriale e la giustificazione dell'imperialismo romano.

*Annales*, I,1 e IV, 32-33 (dall'italiano): riflessioni sul ruolo dello storico. Il principato di Nerone: XIII, 15-16 (dall'italiano, l'uccisione di Britannico); XV, 38 (l'incendio di Roma dall'italiano); XV, 39 dal LATINO (Nerone rientra nella capitale in fiamme); XV, 42-44 dall'italiano (l'incendio di Roma, l'intervento di Nerone, la *domus aurea* e la ricostruzione della città, la persecuzione dei cristiani).

Video su Nerone e la *Domus Aurea*.

Letture critiche: Lidia Storoni Mazzolani, *Tacito come storico e politico*.

### L'età degli Antonini. La letteratura erudita ed arcaizzante

**Apuleio**: vita ed opere (cenni al *De Magia*). Struttura e trama delle *Metamorfosi*.





	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

*Metamorphoses*: fonti, struttura, generi letterari di riferimento. Proemio ed Inizio della narrazione (I, 1-3); conclusione, preghiera ad Iside e significato della vicenda (XI, 1-2 e 13-15). Tutti i testi in traduzione italiana. La favola di Amore e Psiche e il tema della *curiositas*: parallelismo con la vicenda di Lucio. L'inizio della novella (IV, 28-31); Amore risvegliato dalla lucerna (V, 23); Psiche è salvata da amore (VI, 20-21). Tutti i testi in traduzione italiana. Letture critiche: J.G. Frazer, *La dea Iside e il suo culto* da *Il ramo d'oro*.

**La decadenza della letteratura pagana nel III secolo e la diffusione della letteratura cristiana**: atti, passioni e letteratura apologetica (Minucio Felice e Tertulliano); biografia ed autobiografia.

**S. Agostino**: vita ed opere. *Le Confessioni* e la scrittura autobiografica.

*Confessiones*: struttura e particolarità stilistiche. L'*incipit* dell'opera (I,1) dal LATINO; II,1,1 (le seduzioni dell'amore - dall'italiano); II, 4,9 (il furto delle pere - dall'italiano); II, 4, 7-8; 5,9 (l'incontro con l'*Hortensius* e con la Bibbia - dall'italiano); VIII, 12, 28-29 (la conversione - *tolle, lege* - dall'italiano). La riflessione sul tempo: XI, 16,21 (presente, passato e futuro dal LATINO), XI, 18, 23 (la conoscenza del passato e la predizione del futuro dall'italiano), XI, 27, 36; 28, 37 (la misurazione del tempo avviene nell'anima - dall'italiano).

Letture di alcuni passaggi dell'*Ordine del tempo* di Carlo Rovelli relativi a Sant'Agostino, Kant, Husserl, Proust e alla loro riflessione sul tempo.

### 8.3 LINGUA STRANIERA - INGLESE

Prof: Chiara Giobergia

#### RELAZIONE FINALE

Il lavoro svolto con la classe, che ho conosciuto in quest'ultimo anno accademico, si è concentrato sull'acquisizione delle seguenti conoscenze:

- contesto storico-culturale proprio a ciascun movimento letterario;
- Inquadramento della biografia e produzione di ciascun/a autore/autrice all'interno della cornice politica e filosofica di riferimento.

Ci siamo inoltre dedicate/i al potenziamento delle seguenti competenze:

- Cimentarsi nell'analisi testuale dei testi selezionati afferenti a differenti generi letterari (poesia, produzione teatrale, romanzo, racconto breve, saggio) dal punto di vista strutturale, contenutistico, semantico e stilistico;
- Saper riconoscere le tematiche e forme stilistiche proprie di ciascun movimento letterario;
- Sviluppare collegamenti tra il testo e il contesto storico-culturale di riferimento e tra la produzione anglosassone e l'omologa italiana o europea;

	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

- Attivare capacità di lettura e interpretazione critica dei contenuti di un testo letterario nel confronto con il periodo storico di riferimento e con la contemporaneità;
- Sviluppare la pratica del collegamento trasversale intra e interdisciplinare a partire da uno spunto tematico dato;
- Consolidare le competenze espositive e argomentative.

Il lavoro in classe è stato portato avanti attuando le seguenti metodologie:

- Lezione frontale coadiuvata dai supporti visivi (presentazioni interattive basate prevalentemente su immagini successivamente condivise in formato digitale e cartaceo affisso in classe);
- Lezione partecipata con commento dei testi collaborativo (frutto dell'interazione docente-studenti);
- Lavori di gruppo finalizzati alla preparazione di presentazioni alla classe incentrate su approfondimenti delle letture estive;
- Consolidamento delle conoscenze tramite la visione di film o documentari di approfondimento in lingua.

Le conoscenze e competenze sono state valutate attraverso:

- Prove di comprensione testuale e di ascolto;
- Presentazioni di gruppo;
- Test ad alta strutturazione;
- Prove orali condotte in modalità analoga al colloquio d'esame; per quanto riguarda la valutazione di queste prove, la griglia di valutazione utilizzata è stata condivisa sulla classe virtuale e gli/le studenti sono stati invitati ad autovalutarsi sulla base degli indicatori e descrittori dati e confrontare così la propria valutazione con quella della docente.

La classe si è sempre dimostrata interessata e coinvolta, nonostante, a volte, la partecipazione di alcuni/e singoli/e studenti sia stata inibita dalle deboli competenze linguistiche.

## PROGRAMMA ANALITICO

Testo adottato: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer - Shaping Ideas*, Vol. 2, Zanichelli

Materiali aggiuntivi (testuali) condivisi online tramite la piattaforma Google Classroom e audiovisivi visionati in classe.

### 1. Early Victorian Age

**Historic and Cultural Background:** Britain under Queen Victoria, City life in Victorian Britain, The Victorian frame of mind, The Victorian Compromise, Darwinism and Social Darwinism, Industrialisation, The Great Exhibition, Utilitarianism, The White Man's Burden, the Romantic motif, the Serialisation of Fiction.



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

### Literary Production:

Charlotte Brontë: *Jane Eyre*, Bertha Mason vs Antoinette Cosway

Emily Brontë: *Wuthering Heights*

Charles Dickens: *Oliver Twist* and *Hard Times*, Dickens and Verga

Texts: “Oliver wants some more” (*Oliver Twist*, Ch.2); “The Magistrate” (*Oliver Twist*, Ch. 3); “Mr. Gradgrind” (*Oliver Twist*, Ch. 1); “The definition of a horse” (*Hard Times*, Ch.2); “Coketown” (*Hard Times*, Ch.5); “Rochester proposes to Jane” (*Jane Eyre*, Ch. 23); “Meeting Bertha Mason” (*Jane Eyre*, Ch. 26); “Back to Wuthering Heights” (*Wuthering Heights*, Ch. 7); “The eternal rocks beneath” (*Wuthering Heights*, Ch. 9).

### 2. Late Victorian Age

**Historic and Cultural Background**: Politics and reforms in late Victorian Britain, The British Empire, The Decline of Optimism, The rise of crime in society and in fiction, The contradictions of Victorian Compromise, Nonsense, Aestheticism and the Dandy.

### Literary Production:

Lewis Carroll: *Alice’s Adventures in Wonderland*

Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*, *The Importance of Being Earnest*

Texts: “The investigations of the mystery” (*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, Ch. 2); “The Scientist and the Diabolical Monster” (*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* Ch. 10); “A Notable Interrogation” (*The Importance of Being Earnest*, Act I); “The Preface to *The Picture of Dorian Gray*”; “Basil’s Studio” (*The Picture of Dorian Gray*, Ch.1).

### 3. American Identity

**Historic and Cultural Background**: Shaping the American mind, Puritanism, Manifest Destiny, American Renaissance and Transcendentalism, The Civil War, Segregation under Jim Crow Laws, African-American music, The American Dream and its corruption, The Rise of American Poetry, The Lost Generation.

### Literary Production:

Emily Dickinson: a selection of poems from *The Complete Poems of Emily Dickinson*

Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby*

Texts: “Gatsby’s Party” (*The Great Gatsby*, Ch. 3); “I’m Nobody, Who Are You?” (*The Complete Poems of Emily Dickinson*), “Hope Is The Thing With Feathers” (*The Complete*



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



*Poems of Emily Dickinson*), “*I Taste A Liquor Never Brewed*” (*The Complete Poems of Emily Dickinson*), “*I Heard a Fly Buzz*” (*The Complete Poems of Emily Dickinson*).

#### 4. **Modern Age**

**Historic and Cultural Background:** Edwardina Britain, The fight for women’s rights, World War I, Britain in the 20s, the USA in the early 20<sup>th</sup> century, the Jazz Age, the Modernist revolution in psychology, philosophy and the arts, Georgian Poetry, War Poetry, Imagism and Modern poetry, The Modern novel, the Stream of Consciousness and the (direct/indirect) Interior Monologue.

#### **Literary Production:**

War Poetry: Rupert Brooke and Wilfred Owen

James Joyce: *Dubliners* and *Ulysses*

Texts: *The Soldier* (1914 and Other Poems), *Dulce et Decorum Est* (Poems), *Eveline* (*Dubliners*), *Modern Life* (an Essay by V. Woolf published in *The Times’ Literary Supplement*, 1919), “Yes, I said Yes” (*Ulysses*, Part III Ep. 18).

#### 5. **Literature of Commitment** (after My 15th 2024)

**Historic and Cultural Background:** A new International and Economic Framework, the Lost Generation, the Harlem Renaissance. the Oxford Poets, the Dystopian Novel.

#### **Literary Production:**

Langston Hughes: *I, too, Sing America*

George Orwell: *Animal Farm* and *Nineteen Eighty-Four*

Texts: “The Big Brother is watching you” (*Nineteen Eighty-Four*, Ch. 1), “The Psychology of Totalitarianism” (*Nineteen Eighty-Four*, Ch. 2).

#### 6. **The Postcolonial World**

#### **Literary Production:**

Jean Rhys: *Wide Sargasso Sea*

Texts: “The glass was between us”( *Wide Sargasso Sea*, pg.147)

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

#### **The Postcolonial Issue**

- Identity in a Post-colonial World: Charlotte Bronte’s Bertha Mason in *Jane Eyre* VS Jean Rhys’s Antoinette Cosway in *Wide Sargasso Sea*



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- Political Representation: “The Voice” Referendum for indigenous representation in Australian parliament
- The Cancel Culture: “*Still I Rise*” by Maya Angelou vs Rudyard Kipling’s poems, “*If*” and “*Il fardello dell’uomo bianco*”)
- The fight for women’s rights from Suffragettes to Present Time: “Why we should all be feminist” Chimimanda Ngozi Adichie’s Ted Talk

Il programma di Educazione Civica ha seguito in parallelo quello di Letteratura inglese, fungendo da occasione di approfondimento e spunto di dibattiti mirati a collegare gli argomenti oggetto di studio con l’attualità. Nello specifico, ci siamo spesso interrogati sulle conseguenze delle politiche coloniali, aprendo la programmazione a confronti in merito a questioni identitarie, politiche e culturali dell’attualità. Le/Gli studenti sono stati invitati a leggere il reale a partire dagli spunti culturali offerti dalla programmazione al fine di individuare, in forma orale e scritta, eventuali legami tra i due piani di analisi.

## 8.4 FILOSOFIA

Prof. Cristina Albin

### RELAZIONE FINALE

La classe ha concluso il proprio percorso formativo nell'ambito del corso di studi con risultati eterogenei, ma complessivamente soddisfacenti. Gli/le studenti hanno manifestato un atteggiamento collaborativo e rispettoso che ha favorito il dialogo e il confronto. Durante il lavoro in classe tutti/e gli alunni/e hanno mostrato attenzione e interesse e hanno interagito in modo costruttivo, collaborando positivamente e con curiosità alle attività di volta in volta proposte, manifestando un autentico desiderio di capire.

Le lezioni si sono incentrate sulla lettura e l’analisi dei testi degli autori e delle autrici e sulla presentazione da parte degli/le studenti di alcuni contenuti tratti dalla lettura di testi classici della filosofia, svolta a scelta dei singoli durante l’estate all’interno di una lista assegnata dalla docente.

La classe ha tuttavia manifestato maggiore eterogeneità relativamente all’impegno nel lavoro individuale, alla costanza nello studio e alla disponibilità all’approfondimento e conseguentemente rispetto ai risultati raggiunti. Complessivamente tutti/e gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi fondamentali, quali conoscenza delle informazioni di base, coerenza



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

argomentativa, comprensione delle questioni, uso adeguato del linguaggio specifico. Tuttavia i livelli di competenza su cui i singoli si attestano risultano differenziati.

## PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: M. Ferraris, *Pensiero in movimento*, voll. 3A e 3B, Pearson Paravia

### Metafisica

**Hegel.** Il progetto filosofico. L'identità di realtà e razionalità. La dialettica e la logica della realtà. *La fenomenologia dello Spirito*. Coscienza (certezza sensibile, percezione intelletto), autocoscienza (lotta tra le autocoscienze, dialettica servo-signore, stoicismo, epicureismo, coscienza infelice), ragione, spirito. *L'Enciclopedia delle scienze filosofiche*: impostazione generale. Lo spirito oggettivo: la famiglia e la società civile. Lo Stato. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia. La critica di Popper alla teoria hegeliana dello Stato. L'interpretazione di Marcuse.

### Filosofia, politica, società, economia

**Marx.** La critica al "misticismo logico" di Hegel, per una filosofia che diventa prassi. Disuguaglianza sociale e proprietà privata: la critica allo Stato borghese e alla sua economia. Il processo di alienazione (analisi del testo T4, pag. 144, 3A). Il distacco da Feuerbach (analisi del testo T1, pag. 138, 3A). Il concetto di alienazione religiosa secondo Feuerbach. Il concetto di ideologia e il materialismo storico (analisi del testo T2, pag. 140, 3A) *Il Manifesto del partito comunista*. La storia come storia della lotta di classe (presentazione da parte degli studenti\*) La funzione storica della borghesia. La critica dei falsi socialismi. La rivoluzione comunista.

*Il Capitale*. La critica dell'economia politica. Valore d'uso e valore di scambio. La teoria del valore- lavoro. Plusvalore e pluslavoro (analisi del testo T3, pag. 142, 3A) . Il feticismo delle merci. La caduta tendenziale del saggio di profitto. Le contraddizioni del capitalismo. La Critica del programma di Gotha. La dittatura rivoluzionaria del proletariato. Le fasi del comunismo.

\*Approfondimento: *Il Manifesto del partito comunista*, lettura estiva a scelta con presentazione degli studenti

\*\*Approfondimento: N. Fraser, *Capitalismo cannibale*, Tempi Nuovi, 2023, lettura del capitolo 1.

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

**Arendt.** *Le origini del totalitarismo.* Imperialismo, nazionalismo e antisemitismo. Ideologia e terrore. (Analisi del T2, pag. 144, 3B) *La banalità del male.* (Presentazione da parte degli studenti\*) *Vita activa.* Animal laborans, homo faber, zoon politikon. (Analisi del testo su classroom) La dimensione perduta del politico nella modernità.

*Filosofia e cinema:* Margarethe von Trotta, Hannah Arendt (visione del film in classe)

\*Approfondimento: *La banalità del male*, lettura estiva a scelta con presentazione degli studenti

**Weil,** *Sulle cause della libertà e dell'oppressione sociale.* La critica al marxismo. Burocrazia e oppressione. La critica alla divisione tra lavoro manuale e lavoro intellettuale. La polis greca.

\* Approfondimento: *Iliade, il poema della forza.* Lettura di alcuni brani

### La crisi del razionalismo e la fine della metafisica

**Schopenhauer,** irrazionalismo e pessimismo. *Il Mondo come volontà e rappresentazione.* Il rapporto con Kant e con l'induismo. Rappresentazione e illusione (analisi del testo T1, pag. 34, 3A). Il Corpo e la Volontà. (analisi del testo T2, pag. 36, 3A). I caratteri della Volontà. Il pessimismo (analisi del testo T3, pag. 38, 3A) La liberazione dalla Volontà: arte, compassione, ascesi e noluntas.

**Nietzsche:** il crollo dell'illusione della razionalità. L'influenza di Schopenhauer e Wagner. La fase filologica. *La nascita della tragedia:* apollineo e dionisiaco, la tragedia greca e la sua morte (analisi del testo T1, pag. 252 3A). *Considerazioni inattuali:* la malattia storica della cultura europea, l'utilità e il danno della storia per la vita. I tre modi di rapportarsi alla storia (analisi del testo, T2, pag. 255, 3A). Il periodo illuministico: il metodo genealogico. Scienza e verità. *La Gaia scienza* e la filosofia del mattino. Morte di Dio e nichilismo (analisi del testo T4, pag. 260, 3A). La fine del mondo vero. La fase del nichilismo attivo. *Così parlò Zarathustra* (Presentazione da parte degli studenti\*) Il superuomo e la fedeltà alla terra. Le tre metamorfosi. L'eterno ritorno dell'uguale e il primato dell'attimo. La Volontà di potenza. Nichilismo attivo e trasvalutazione dei valori. Morale dei signori e morale degli schiavi. Il prospettivismo e la concezione della scienza.

\*Approfondimento: *Così parlò Zarathustra*, lettura estiva a scelta con presentazione degli studenti

**Il problema del tempo** in filosofia. La questione del passaggio del tempo: prospettiva atensionale e prospettiva tensionale. L'ontologia del tempo: presentismo, passatismo, eternalismo. **Bergson:** il tempo della scienza e il tempo della coscienza. La durata.



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

## La Psicanalisi

**Freud.** Gli studi sull'isteria. Pulsioni, rimozione, censura, nevrosi. La terapia psicanalitica: il sogno, le libere associazioni, i lapsus e gli atti mancati. Transfert e controtransfert. *L'interpretazione dei sogni.* (presentazione da parte degli studenti\*) Contenuto manifesto e contenuto latente. Le leggi del sogno: spostamento, metonimia, simbolismo. Il concetto di inconscio. La metapsicologia: prima e seconda topica. Sessualità e libido. Le fasi psicosessuali. Il complesso di Edipo e la formazione del Super-Io. Eros e Thanatos. Il Disagio della civiltà. Psicopatologia della vita quotidiana. Arte e religione.

\*Approfondimento: *L'interpretazione dei sogni*, lettura estiva a scelta con presentazione degli studenti

## La filosofia e la scienza

**Il positivismo.** Caratteri generali. Il concetto di fatto e di verità di fatto. La fiducia nella scienza e nel progresso. Il rifiuto della metafisica. Comte, la legge dei tre stadi.

**Popper**, il confronto con il neopositivismo. Il rapporto con Einstein. La critica all'induzione e il controllo deduttivo delle teorie. La teoria della mente come faro. Il confronto con Kant. Fallibilismo e falsificazionismo (analisi del testo T1, pag. 282 vol. 3B). Lo statuto della scienza. La corroborazione (analisi del testo T2, pag. 284). La critica della psicanalisi e del marxismo. La riabilitazione della metafisica. Congetture e confutazioni.

## 8.5 STORIA

Prof. Cristina Albin

### RELAZIONE FINALE

La classe ha concluso il proprio percorso formativo nell'ambito del corso di studi con risultati eterogenei, ma complessivamente soddisfacenti. Gli/le studenti hanno manifestato un atteggiamento collaborativo e rispettoso che ha favorito il dialogo e il confronto. Durante il lavoro in classe tutti/e gli alunni/e hanno mostrato attenzione e interesse e hanno interagito in modo costruttivo, collaborando positivamente e con curiosità alle attività di volta in volta proposte, manifestando un autentico desiderio di capire. Nel corso delle lezioni gli/le studenti

	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

hanno presentato alla classe alcune parti di libri letti nel corso dell'estate, come **approfondimento** di alcune tematiche affrontate nel programma.

Tuttavia la classe ha manifestato maggiore eterogeneità relativamente all'impegno nel lavoro individuale, alla costanza nello studio e alla disponibilità all'approfondimento e conseguentemente rispetto ai risultati raggiunti. Complessivamente tutti/e gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi fondamentali, quali conoscenza delle informazioni di base, coerenza argomentativa, comprensione delle questioni, uso adeguato del linguaggio specifico. Tuttavia i livelli di competenza su cui i singoli si attestano risultano differenziati.

## PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo: Barbero, Frugoni, *La storia*, vol.3, Zanichelli

**L'inizio del Novecento tra speranza e crisi:** La nascita della società di massa. La belle époque. Il ridimensionamento dell'egemonia europea.

L'Italia giolittiana. Le caratteristiche della politica giolittiana. La politica interna. Il grande balzo industriale. La politica estera e l'occupazione della Libia. Il declino del compromesso giolittiano.

**La prima guerra mondiale:** Il contesto e l'esplosione della guerra. La guerra di trincea e i fronti di guerra. Le principali battaglie sui diversi fronti. Le conseguenze sui civili, la guerra totale. Il genocidio degli armeni. L'Italia in guerra. Dalla non belligeranza all'intervento. La svolta del 1917. La disfatta di Caporetto. L'ultimo anno di guerra in Europa e in Italia. La battaglia di Vittorio Veneto. La conclusione e le conseguenze. I trattati di pace e il nuovo profilo del mondo.

**La rivoluzione russa.** La Russia tra arretratezza e crisi. La guerra russo-giapponese. La rivoluzione del 1905. Duma e soviet. La rivoluzione di febbraio. Le diverse idee politiche in campo. La rivoluzione di ottobre. La guerra civile. La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep. Il nuovo ordinamento dell'Unione sovietica.

**I totalitarismi.** Analisi e discussione storiografica del concetto.

**L'Italia fascista.** L'Italia nel primo dopoguerra. Il biennio rosso. Il contesto italiano e la



	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	---	---

costruzione della dittatura fascista in Italia dal 1919 al 1922. Politica e ideologia del fascismo. L'omicidio Matteotti. Le leggi fascistissime e la costruzione della dittatura fascista. I patti Lateranensi. La politica economica: liberismo, protezionismo, dirigismo, autarchia. La politica estera e coloniale e l'avvicinamento alla Germania nazista. La campagna di Libia. L'invasione dell'Etiopia. Le leggi razziali.

Presentazione analitica dei capitoli del libro Filippi Francesco, *Mussolini ha fatto anche cose buone. Falso*. Bollati Boringhieri

Presentazione analitica del libro Eric Gobetti, *I carnefici del duce*, Laterza, 2023

**Lo Stalinismo.** Da Lenin a Stalin. La lotta per il potere, il dibattito sulla NEP. I piani quinquennali e l'industrializzazione forzata. La collettivizzazione forzata nelle campagne e la guerra ai Kulaki. Propaganda e terrore. Le purghe. Il sistema dei gulag.

**La crisi del 1929.** I ruggenti anni 20, liberismo, crescita, economia finanziaria. Il crollo della borsa di Wall Street. Dalla crisi finanziaria alla crisi nell'economia reale. Da Hoover a Roosevelt. Il new Deal e le principali misure economiche dell'amministrazione Roosevelt.

Approfondimento: visita guidata alla mostra Dorotea Lange, Racconti di vita e lavoro, Camera, Centro italiano per la fotografia.

**Il nazismo.** Il dopoguerra in Germania. La Repubblica di Weimar. L'inflazione. Dalla svolta del 1925 alla crisi del 1929. Hitler e il partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi. Il putsch di Monaco. Il Mein Kampf. 1933 dal cancellierato alla dittatura. La struttura del totalitarismo nazista. La notte dei lunghi coltelli. Le leggi di Norimberga. Antisemitismo e sistema concentrazionario. La notte dei cristalli. La politica economica.

**Verso la seconda guerra mondiale.** La politica estera europea negli anni Trenta. La guerra italiana in Etiopia. I fronti popolari. La guerra civile in Spagna. Anschluss. Conferenza di Monaco. Annessione dei Sudeti. Patto Molotov-Ribbentrop. Invasione della Polonia.

*Storia e cinema:* Ken Loach, Terra e Libertà (visione autonoma del film)

**La Seconda Guerra Mondiale.** Le fasi principali. La guerra-lampo e le principali operazioni tedesche nel 1940. L'ingresso in guerra dell'Italia e la guerra parallela. Africa e Balcani. Il

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

Giappone e gli Usa in guerra: la guerra nel Pacifico. L'operazione Barbarossa e la guerra in Unione sovietica. La battaglia di Stalingrado. Le fasi della politica di sterminio nazista: espulsione, ghettizzazione, soluzione finale. La ripresa degli alleati dal 1942: battaglia delle isole Midway e di Guadalcanal, sbarco in Sicilia, battaglia di El-Alamein . L'Italia divisa: 8 settembre 1943-25 aprile 1945. La caduta di Mussolini e la RSI. Resistenza e lotta per la liberazione. La resistenza delle donne. La questione delle foibe. L'avanzata russa verso Ovest. Dallo sbarco in Normandia alla liberazione della Germania. La bomba atomica sul Giappone. La diplomazia: le conferenze di Casablanca, Teheran, Bretton Woods, Yalta, Potsdam

**La guerra fredda e le sue crisi.** La divisione dell'Europa in due blocchi. Il piano Marshall, il blocco di Berlino. L'età del contenimento: dottrina Truman e dottrina Jdanov. Il patto atlantico e il patto di Varsavia. La coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-1970): la guerra di Corea, il comunismo polacco, la repressione ungherese. La crisi di Suez. Cuba, la dittatura, la rivoluzione, la crisi dei missili. La guerra del Vietnam.

Approfondimento. Testimonianza: la vita nella Jugoslavia socialista guidata da Tito.

*Storia e cinema:* von Donnersmack, *Le vite degli altri*

**La decolonizzazione e le sue crisi.** La decolonizzazione in Medio Oriente e in Asia. L'indipendenza dell'India. La nascita dello stato di Israele e il conflitto arabo-israeliano.

**Dopo il 1989.** La caduta del muro di Berlino e la fine del comunismo nell'Europa orientale. La fine dell'URSS. Iperpotenza americana, multilateralismo, nuova guerra fredda?

## EDUCAZIONE CIVICA

### La nascita dell'Italia repubblicana

Referendum e Costituente. La Costituzione italiana: caratteristiche, principi, diritti. L'Ordinamento dello Stato.



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

## 8.6 MATEMATICA

### RELAZIONE

Ho seguito questa classe per cinque anni come loro insegnante di matematica e fisica. Ho avuto modo di osservare la loro crescita e i loro progressi sia culturali che umani. Si tratta di un gruppo di ragazzi che hanno sempre mostrato interesse e partecipazione per tutte le proposte didattiche ed educative. Tutti loro hanno lavorato con impegno anche in momenti di difficoltà come quando abbiamo dovuto rimanere chiusi nelle nostre case e fare didattica a distanza. Anche il dialogo con le loro famiglie è sempre stato cordiale e collaborativo.

LIBRO DI TESTO: L.Sasso, C. Zanone, Colori della matematica Blu, Vol.5 gamma e Vol. 4 beta, Petrini

### PROGRAMMA:

1. Ripasso sui limiti e le derivate.
  - a. Limiti notevoli
  - b. Derivate delle funzioni elementari
2. Funzioni continue e teoremi sulle funzioni continue:
  - a. Teorema di esistenza degli zeri
  - b. Teorema di Weierstrass
  - c. Tipi di discontinuità
3. Teoremi sulle funzioni derivabili:
  - a. Teorema di Rolle
  - b. Teorema di Lagrange
  - c. Teorema di de l'Hopital e calcolo dei limiti di forme indeterminate.
4. Studio di funzioni:
  - a. Dominio, limiti agli estremi, ricerca di massimi e minimi locali e globali, ricerca degli asintoti (anche obliqui), concavità, disegno del grafico.
  - b. Disegno del grafico della derivata a partire dal grafico della funzione.
5. Problemi di massimo e minimo.
6. Integrali indefiniti e primitive
  - a. Primitive delle funzioni elementari: polinomi, potenze, funzioni sinusoidali, esponenziali.
  - b. Primitive per sostituzione.

- c. Primitive calcolate per sostituzione.
7. Integrali definiti:
- a. La funzione integrale
  - b. Il teorema fondamentale del calcolo integrale
  - c. Calcolo degli integrali indefiniti
  - d. Valor medio di una funzione
  - e. Area tra 2 curve
  - f. Volumi di solidi di rotazione
  - g. Rappresentazione del grafico di una funzione integrale a partire dal grafico della funzione.
8. Geometria analitica nello spazio:
- a. Vettori e ripasso di calcolo vettoriale
  - b. Equazione del piano
  - c. Equazione della retta
  - d. Equazione della sfera
  - e. Intersezione tra retta e piano.
  - f. Intersezione tra due piani
  - g. Distanza punto-piano
  - h. Distanza punto-retta
9. Distribuzioni di probabilità discrete:
- a. La distribuzione di probabilità e la funzione di partizione
  - b. Valor medio di una variabile casuale
  - c. Deviazione standard di una variabile casual
  - d. La distribuzione binomiale
  - e. La distribuzione di Poisson e applicazione al decadimento radioattivo.
10. Distribuzioni continue di probabilità
- a. La distribuzione di probabilità e la funzione di partizione
  - b. L'esempio della distribuzione esponenziale e il decadimento radioattivo
  - c. Cenni alla distribuzione normale.
11. Cenni sulle equazioni differenziali:
- a. Stabilire se una funzione è soluzione di un'equazione differenziale.
  - b. Alcune equazioni differenziali del primo ordine tratte dalla fisica.
  - c. Cenni all'equazione logistica e alla sua soluzione.

## EDUCAZIONE CIVICA

Le ore di educazione civica sono state dedicate al problema del pagamento delle imposte dirette, alla discussione delle aliquote e al problema della curva di Laffer.



	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

## 8.7 FISICA

LIBRO DI TESTO: C. Romeni, Fisica e Realtà, Vol.3 Zanichelli

PROGRAMMA:

1. Campi elettrici e magnetici statici:
  - a. Flusso di un campo vettoriale.
  - b. Circuitazione di un campo vettoriale.
  - c. Campo generato da una corrente e legge di Biot-Savart.
  - d. Campo magnetico generato da un solenoide.
  - e. Densità di energia legata al campo magnetostatico.
  - f. La forza di Lorentz tra campo magnetico e corrente.
  - g. La forza di Lorentz tra campo magnetico e carica in moto. Frequenza di ciclotrone e raggio di Larmor.
  - h. Le equazioni di Maxwell per campi elettrici e magnetici statici.
2. L'induzione magnetica:
  - a. La legge di Faraday-Neumann.
  - b. La legge di Lenz.
  - c. La non conservatività della forza elettrica.
  - d. L'alternatore.
3. Il calcolo differenziale e integrale e la fisica.
  - a. Il moto uniformemente accelerato.
  - b. L'equazione differenziale del moto armonico.
  - c. La forza come derivata spaziale dell'energia potenziale.
  - d. La corrente elettrica come derivata temporale della carica.
4. Alcuni circuiti in corrente alternata.
  - a. Corrente e tensione efficaci.
  - b. Le equazioni differenziali lineari (sapere riconoscere se una funzione è o no soluzione di un problema).
  - c. Il circuito RL: tensione e corrente alla chiusura di un interruttore.
5. Le equazioni di Maxwell:
  - a. Le equazioni di Maxwell per campi variabili.
  - b. L'equazione di Ampere-Maxwell e la corrente di spostamento.
  - c. Le onde elettromagnetiche.
  - d. Densità di energia dei campi EM.
  - e. Intensità di un'onda EM.



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



- f. Legge dell'inverso del quadrato.
  - g. La polarizzazione delle onde EM.
  - h. Effetto dei filtri polarizzatori in sequenza e legge di Malus.
  - i. La spettroscopia: spettri continui e spettri a righe; spettri di emissione ed assorbimento. Cenni agli spettroscopi basati su reticolo e su prisma ottico.
  - j. Lo spettro delle onde EM:
6. La relatività ristretta:
- a. Richiami alla relatività galileiana e alla somma delle velocità.
  - b. Invarianza della velocità della luce.
  - c. Dilatazione dei tempi.
  - d. Contrazione delle lunghezze.
  - e. Somma relativistica delle velocità.
  - f. Energia relativistica.
  - g. Energia a riposo. La legge  $E=mc^2$  applicata alle reazioni nucleari.
7. I primi indizi della natura quantistica della radiazione.
- a. Il problema dello spettro di emissione del corpo nero.
    - i. Assorbimento, trasmissione, emissione della radiazione EM.
    - ii. La legge dello spostamento di Wien.
    - iii. La legge di Stefan-Boltzmann.
    - iv. La catastrofe ultravioletta.
    - v. La legge di Planck.
    - vi. La previsione della temperatura terrestre usando la legge di Stefan-Boltzmann e il problema dell'effetto serra.
  - b. L'effetto fotoelettrico e l'assorbimento di fotoni.
  - c. Cenni all'effetto Compton e alla quantità di moto del fotone.
8. I decadimenti radioattivi
- a. Decadimenti alfa, beta, gamma
  - b. La legge del decadimento radioattivo
  - c. Applicazioni: la datazione dei reperti archeologici, il decadimento del muone e la dilatazione relativistica dei tempi.
9. L'atomo di Bohr
- a. Quantizzazione del momento angolare
  - b. Interpretazione degli spettri a righe

	<p style="text-align: center;"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a> </p>	
---	--	---

c. L'ipotesi di de Broglie e le onde elettroniche; le onde elettroniche stazionarie.

10. L'esperimento della doppia fenditura e il dualismo onda-particella.

## 8.8 SCIENZE

### RELAZIONE FINALE

Lavoro con la classe da quattro anni. All'inizio del percorso scolastico, non tutti gli studenti hanno dimostrato medesimo interesse e partecipazione, che sono però aumentati nel corso degli anni fino a raggiungere, quest'anno, un livello generale soddisfacente.

Le modalità di lavoro adottate sono state varie: lezioni frontali, segmentate e partecipate, lezioni laboratoriali ed esercitazioni pratiche o informatiche.

Nonostante i differenti approcci allo studio tra gli studenti e il limitato impegno nel lavoro a casa da parte di alcuni di loro, gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti, seppure con eterogeneità, dalla maggioranza della classe.

Il rapporto che ho instaurato con la classe è stato, sin dall'inizio, cordiale, rispettoso e collaborativo, e il comportamento della classe si è dimostrato, in generale, corretto.

### PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto presenta alcuni tagli e integrazioni rispetto a quello proposto ad inizio anno a causa della dilatazione dei tempi nell'affrontare alcuni argomenti di maggiore interesse o più ostici per la classe.

#### CHIMICA ORGANICA

**La chimica organica:** • Le proprietà generali del carbonio e dei composti organici • La classificazione dei composti organici • Le formule e l'isomeria

**Gli idrocarburi:** • Gli idrocarburi e la loro classificazione • Gli alcani e i cicloalcani • Gli alcheni • Gli alchini • Gli idrocarburi aromatici e gli IPA • Regole di nomenclatura IUPAC

**I derivati degli idrocarburi:** • I gruppi funzionali • Gli alcoli, i fenoli, gli eteri • I composti carbonilici • Cenni agli acidi carbossilici • Cenni ad ammine e ammidi • I polimeri • Regole di nomenclatura IUPAC





LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"  
Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  
Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  
Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  
e-mail: [TOPS340002@istruzione.it](mailto:TOPS340002@istruzione.it)  
PEC: [TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT)  
Sito: liceo [www.lsgobettitorino.edu.it](http://www.lsgobettitorino.edu.it)



## BIOCHIMICA

**Le biomolecole:** • Struttura e funzione • I carboidrati • Gli amminoacidi e le proteine • Gli acidi nucleici • La struttura del DNA e la sua scoperta

**Le vie metaboliche e la catalisi enzimatica:** • Il metabolismo e le vie metaboliche • Gli enzimi, proteine specializzate • La catalisi enzimatica • L'ATP

**Il metabolismo del glucosio:** • Gli organismi viventi e le forme di energia • La glicolisi (non trattata in dettaglio) • Le fermentazioni • La respirazione cellulare (non trattata in dettaglio)

**Le biotecnologie:** • Biotecnologie tradizionali e moderne • Tecniche di ingegneria genetica (clonaggio genico, enzimi di restrizione e ligasi, vettori di clonaggio, PCR, CRISPR/Cas9) • Sequenziamento del DNA e Progetto Genoma Umano\* • Applicazioni delle biotecnologie in campo sanitario, agricolo e ambientale \*

## SCIENZE DELLA TERRA

**Processo magmatico e rocce ignee:** • Il processo magmatico • L'evoluzione dei magmi • Classificazione delle rocce ignee • Le rocce ignee del sottosuolo

**I vulcani:** • Morfologia ed attività dei vulcani • Classificazione dei vulcani • I prodotti dell'attività vulcanica • Il rischio vulcanico • La distribuzione geografica dell'attività vulcanica • L'hotspot delle Hawaii

**La Terra deformata:** • Comportamento reologico delle rocce • Deformazioni di tipo fragile • Deformazioni di tipo duttile

**I terremoti:** • Propagazione delle onde sismiche • Lo studio dei terremoti • La forza dei terremoti • Convivere con il terremoto

**L'interno della Terra:** • Il modello dell'interno terrestre • Il calore interno della Terra • Litologia dell'interno della Terra • Il magnetismo terrestre

**Dalla deriva dei continenti all'espansione del fondo oceanico:** • La deriva dei continenti • Morfologia e struttura del fondo oceanico • Come avviene l'espansione oceanica • Prove dell'espansione oceanica

**La tettonica delle placche, una teoria unificante:** La teoria della tettonica delle placche • La verifica del modello • Ciclo del supercontinente • Nuove teorie sui moti delle placche (effetto di marea)

**La dinamica delle placche:** • Margini di placca divergenti e ciclo di Wilson • Collisioni e orogenesi



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

**Antropocene:** • La specie umana come forza geologica • La morte dell'antropocene

EDUCAZIONE CIVICA (5 ore)

**Emergenza climatica:** cause e conseguenze del cambiamento climatico in atto.

Videolezione della dott.ssa Serena Giacomini "Emergenza clima", Deascuola.

Gli studenti, in coppie, hanno approfondito uno dei seguenti temi: • COP 28 • CC ed agricoltura

• CC e regioni polari • CC e livello del mare • CC e migranti • CC e alimentazione • CC e trasporti • CC: adattamenti e mitigazioni • CC ed economia

### Attività laboratoriali:

- Rocce magmatiche
- Prodotti delle eruzioni vulcaniche
- L'Hotspot delle Hawaii (con software GeomapaApp)
- Localizzazione di un epicentro
- Localizzazione degli ipocentri (con software GeomapaApp)
- Produzione di un biopolimero\*
- Estrazione del DNA da un campione vegetale\*
- Tecniche di ingegneria genetica \*

\* Da svolgere dopo il 15 maggio.

### Libri di testo:

- CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE 9788808899835 VALITUTTI GIUSEPPE CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - ZANICHELLI EDITORE
- SCIENZE DELLE TERRA 9788808746993 BOSELLINI ALFONSO SCIENZE DELLA TERRA 2ED. (LE) - VOL. TRIENNIO (LDM) - MINERALI E ROCCE - VULCANI - TERREMOTI - TETTONICA PLACCHE - INT. GEOSFERE ZANICHELLI EDITORE

## 8.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### RELAZIONE FINALE

La classe ha risposto in modo positivo alle sollecitazioni della docente, in un rapporto rispettoso e di fiducia. Nel corso dell'anno si sono affrontati diversi nuclei tematici e le/gli



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

allieve/i hanno dimostrato curiosità ed interesse. In generale si rileva un buona capacità di analisi e pertinenza nell'uso del linguaggio specifico.

Negli approfondimenti personali sono emerse le caratteristiche e le inclinazioni dei/le singoli/e studenti/esse, spesso motivati/e da entusiasmo e volontà e, solo in qualche caso, approccio superficiale nei confronti di compiti e consegne concordate.

**Libro di Testo utilizzato:** G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Volume 4, Quarta edizione Zanichelli, Bologna, 2018, Versione Arancione.

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Volume 5, Quinta edizione Zanichelli, Bologna, 2022, Versione Arancione.

## CONTENUTI DI STORIA DELL'ARTE SVOLTI

### L'Impressionismo

- Monet: ciclo delle Ninfee.

### Tendenze Postimpressioniste

- Tendenze comuni ai postimpressionisti; influenza della poetica delle corrispondenze di Baudelaire nelle esperienze pittoriche di fine Ottocento.
- Cézanne: La casa dell'impiccato, Giocatori di carte, La montagna di Saint-Victoire, Natura morta.
- Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii?
- Van Gogh: Mangiatori di patate, confronto tra Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, sedia di Vincent e sedia di Gauguin a confronto, Zoccoli, Chiesa ad Auvers, La Berceuse; lettura di alcune lettere al fratello Theo.

### Divisionismo italiano

- Segantini: Ave Maria a trasbordo, Le due madri.
- Pellizza da Volpedo: Il quarto Stato.
- Morbelli: Per ottanta centesimi!.

### La Belle Èpoque



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- W. Morris e l'esperienza dell'Arts and Crafts; esperienza delle Esposizioni Universali.
- Esperienze europee dell'*art nouveau*: Guimard – Pensilina di metro a Parigi, Gaudì – Casa Batllò.
- Klimt e la Secessione Viennese: Giuditta I, Bacio; J. M. Olbrich Palazzo della Secessione, la rivista *Ver Sacrum* come mezzo divulgativo.
- L'esperienza torinese del Liberty attraverso l'analisi di interventi urbanistici ed architetture di Pietro Fenoglio.

### **Le Avanguardie Artistiche del Novecento**

- Munch come precursore dell'Espressionismo: Madonna, L'urlo, Pubertà.
- Gli elementi che contraddistinguono le Avanguardie storiche, analisi di alcuni Manifesti, il rinnovamento ideologico e formale.
- La rivoluzione cubista; Picasso e l'arte negra, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Testa di toro, Ritratto di Vollard.
- Il Futurismo: Il Manifesto di Marinetti e quello dei pittori futuristi; Boccioni: La città che sale, Stati d'animo -nelle due versioni-, Forme uniche nella continuità dello spazio. Balla: Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- Matisse e il movimento Fauves: La stanza rossa, La danza, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere.
- Il movimento Die Brücke: il Manifesto con l'immagine del ponte, manifesto della mostra nella Galleria Arnold; Kirchner: Cinque donne per la strada. Heckel: Giornata limpida.
- Der Blaue Reiter come seconda fase dell'esperienza espressionista tedesca; Kandinsky: Il cavaliere azzurro.
- La nascita dell'Astrattismo, il colore come musica; Kandinsky: Senza titolo (Primo acquerello astratto), Composizioni; Klee: Strade principali e strade secondarie. Mondrian: il tema dell'albero, Composizioni con quadrati gialli rossi neri e blu, Composizione 10.
- L'esperienza Dada attraverso le provocazioni di Duchamp: Nudo che scende le scale, Ruota di Bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.

### ***Il Movimento Razionalista in Architettura***

- L'esperienza del Bauhaus, edificio di Gropius, l'impostazione della scuola.



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

- La nascita del design: sedia a sbalzo di M. Breuer a confronto con i modelli progettati da Stam e Mies van der Rohe.
- Le Corbusier: I cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, Il Modulor, Unità di abitazione di Marsiglia, Cappella di Ronchamp.
- Wright e l'architettura organica: Casa sulla cascata, Museo Guggenheim N.Y.

## EDUCAZIONE CIVICA, CONTENUTI SVOLTI (6 ore annue)

In merito alla disciplina di Educazione Civica si è svolto, nel primo trimestre, un percorso di approfondimento sul tema della museografia in contesti di Architettura Moderna e su manufatti di design: a gruppi gli/le allievi/e hanno lavorato utilizzando la modalità di *learning by doing* (didattica capovolta). L'approfondimento è stato successivamente esposto alla classe sotto forma di presentazione multimediale.

## METODOLOGIE DI VALUTAZIONE

La presentazione e spiegazione dei contenuti è avvenuta tramite lezioni frontali e approfondimenti assegnati attraverso le esperienze di didattica capovolta, visione di filmati ed interviste reperite sulla rete.

La valutazione finale delle due discipline curriculari è stata frutto di diverse modalità: verifiche scritte, esposizioni orali, interrogazioni orali, relazioni individuali.

## 8.10 SCIENZE MOTORIE

PROF. TORCHIA PAOLA

### RELAZIONE

La classe ha evidenziato sin dal primo anno delle buone capacità motorie che, con il lavoro svolto in palestra, è sempre più migliorato, permettendo a tutti gli allievi di raggiungere ottimi risultati.

Le/i ragazze/i si sono sempre impegnati e hanno sempre partecipato con entusiasmo alle attività proposte; il loro comportamento è sempre stato corretto ed educato per cui il giudizio sulla classe è ottimo.

	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

## PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi a corpo libero: di potenziamento del sistema muscolare, di miglioramento della funzionalità cardio-circolatoria, di perfezionamento delle capacità coordinative.

Giochi sportivi: fondamentali di squadra di

- . Pallavolo
- . Pallacanestro
- . Calcetto
- . Tennistavolo
- . Badminton

Parte teorica - cenni sui principali avvenimenti sportivi che hanno caratterizzato il 1900:

- . Olimpiadi di Berlino del 1936
- . Tour de France del 1948
- . Olimpiadi di Roma del 1960
- . Olimpiadi di Città del Messico del 1968
- . Olimpiadi di Monaco del 1972
- . Olimpiadi di Mosca del 1980
- . Finale mondiale di rugby in Sudafrica del 1995

Educazione civica: corso di Primo Soccorso con la Croce Verde

## 8.11 RELIGIONE

### RELAZIONE

#### Giudizio sugli obiettivi educativi e didattici raggiunti dalla classe

La classe, composta soltanto da tre allievi, che ho conosciuto nel corrente anno scolastico, si è dimostrata fin dall'inizio collaborativa e disponibile. Sebbene oggettivamente penalizzato dalla presenza di Irc nell'ultima ora, il gruppo non ha sempre manifestato interesse alla disciplina ed al confronto su temi trattati in classe anche a causa di obiettive carenze pregresse, proprio concernenti l'approccio con la materia medesima nonché con la sua modalità di trattazione. Per questo motivo l'analisi critica e consapevole di temi ed eventi di portata storico-teologica ed etica è stata adeguata al piccolo gruppo classe e si è cercato di



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

orientare l'attenzione degli allievi alle dirette conseguenze socio-culturali e politiche del percorso disciplinare.

I risultati sono globalmente positivi anche se vi è poca capacità critica e di analisi.

## PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

**Testo di riferimento:** Tommaso Cera - Antonello Famà, *La strada con l'altro* - edizione verde, Dea Scuola.

- I criteri di storicità dei Vangeli. Introduzione. Reimarus, Bultmann e Kasemann.
- Introduzione alla Chiesa dell'ottocento.
- La questione sociale.
- La Chiesa e il Socialismo.
- La Chiesa e il Modernismo.
- La Chiesa di fronte ai totalitarismi.
- La guerra giusta. Chiesa e fascismi.
- Don Luigi Sturzo e il Cristianesimo democratico.
- Don Sturzo e i totalitarismi.
- Il Cattolicesimo democratico e le nuove necessità della politica nazionale dopo lo Stato Liberale.
- Il caso Moro.
- Il problema del Cristianesimo politico nella visione e nella prassi di A. Moro.
- La *Rerum Novarum*.
- Etica religiosa e Legge naturale. Dall'Ebraismo al Cristianesimo.
- Etica contemporanea e persona.
- Etica e responsabilità.
- Etica e rete.
- Etica, bioetica e scienza.

## 9. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

**Data di svolgimento:** prevista per il 4 giugno 2024

**Discipline coinvolte, materiali utilizzati e modalità di conduzione:** saranno indicati in un documento apposito che verrà messo a disposizione della commissione d'esame.

**Modalità di valutazione:** griglia allegata all'OM n. 55 del 22/03/2024

## 10. TESTI DELLE SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

### 10.1 PRIMA PROVA - 6 maggio 2024



	<p style="text-align: center;"><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b>  Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57  Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25  Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533  e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a>  PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a>  Sito: liceo <a href="http://www.lsgobettitorino.edu.it">www.lsgobettitorino.edu.it</a></p>	
---	--	---

## 10.2 SECONDA PROVA - 7 maggio 2024

In merito alla simulazione della seconda prova scritta il Dipartimento di Matematica e Fisica ha scelto di avvalersi del testo di verifica prodotto dalla casa editrice Zanichelli che si unisce al documento insieme alla griglia di valutazione.

*TESTI allegati in coda al documento*

## 11. PROPOSTE DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA e SECONDA PROVA

Griglie di valutazione delle prove scritte condivise in dipartimento in conformità ai Quadri di Riferimento allegati al D.M. 769 del 26 novembre 2018

*GRIGLIE allegate in coda al documento*

	<p><b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</b> Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33– 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: <a href="mailto:TOPS340002@istruzione.it">TOPS340002@istruzione.it</a> PEC: <a href="mailto:TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT">TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT</a> Sito: <a href="http://www.lsgobetti.torino.it">www.lsgobetti.torino.it</a></p>	
---	---	---

## **SIMULAZIONE DEGLI ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini, *A tutti i giovani raccomando* (La vita facile, Bompiani, Milano, 1996)**

A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana. Ha trascorso lunghi periodi della sua vita ricoverata in diversi ospedali psichiatrici. "La vita facile" raccoglie in ordine alfabetico le impressioni di una vita: dal manicomio alla sua proverbiale voglia di vivere, dalla passione amorosa all'invecchiamento, dagli elettroshock alla solitudine della sua casa di Milano.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. La lirica, seppur composta da un'unica strofa, può essere idealmente divisa in due parti: individuale ed esponi sinteticamente il contenuto di entrambe.
2. Soffermati sulle forme verbali: quale modo prevale? A quale dimensione rimanda tale scelta?
3. Chiarisci quale concezione della poesia sia espressa nel testo, individuando i termini chiave impiegati dall'autrice per indicarla.
4. Alla letteratura ed alla poesia si contrappongono altre realtà: quali? Come sono connotate?
5. Descrivi le caratteristiche stilistiche della lirica.

##### **Interpretazione**

La lirica stimola la riflessione sul significato della letteratura e della poesia in particolare. Dopo aver confrontato la visione di Alda Merini con quella di altri autori a te noti che affrontano lo stesso tema, illustra quale ruolo lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te, ora che sei giunto al termine del tuo percorso di studi superiori.



## **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello**, da *Uno, nessuno e centomila* (1926), Edizione di riferimento: Oscar Mondadori, Milano 1992.

«Io non potevo vedermi vivere.

Potei averne la prova nell'impressione dalla quale fui per così dire assaltato, allorché, alcuni giorni dopo, camminando e parlando col mio amico Stefano Firbo, mi accadde di sorprendermi all'improvviso in uno specchio per via, di cui non m'ero prima accorto. Non poté durare più d'un attimo quell'impressione, ché subito seguì quel tale arresto e finì la spontaneità e cominciò lo studio. Non riconobbi in prima me stesso. Ebbi l'impressione d'un estraneo che passasse per via conversando. [...]

Era proprio la mia quell'immagine intravista in un lampo? Sono proprio così, io, di fuori, quando - vivendo - non mi penso? Dunque per gli altri sono quell'estraneo sorpreso nello specchio: quello, e non già io quale mi conosco: quell'uno lì che io stesso in prima, scorgendolo, non ho riconosciuto. Sono quell'estraneo che non posso veder vivere se non così, in un attimo impensato. Un estraneo che possono vedere e conoscere solamente gli altri, e io no.

E mi fissai d'allora in poi in questo proposito disperato: d'andare inseguendo quell'estraneo ch'era in me e che mi sfuggiva; che non potevo fermare davanti a uno specchio perché subito diventava me quale io mi conoscevo; quell'uno che viveva per gli altri e che io non potevo conoscere; che gli altri vedevano vivere e io no. Lo volevo vedere e conoscere anch'io così come gli altri lo vedevano e lo conoscevano.

Ripeto, credevo ancora che fosse uno solo questo estraneo: uno solo per tutti, come uno solo credevo d'esser io per me. Ma presto l'atroce mio dramma si complicò: con la scoperta dei centomila Moscarda, ch'io ero non solo per gli altri ma anche per me, tutti con questo solo nome di Moscarda, brutto fino alla crudeltà, tutti dentro questo mio povero corpo ch'era uno anch'esso, uno e nessuno ahimè, se me lo mettevo davanti allo specchio e me lo guardavo fisso e immobile negli occhi, abolendo in esso ogni sentimento e ogni volontà.

Quando così il mio dramma si complicò, cominciarono le mie incredibili pazzie.».

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua i temi principali trattati nel passo riportato, accompagnandoli con una sintetica contestualizzazione.
2. Il narratore interno manifesta dubbi e esprime certezze: esplicita gli uni e le altre e, quando possibile, individua collegamenti che risultino istituiti fra loro.
3. Spiega perché *vivere* e *pensarsi* nella riflessione di Moscarda si configurino come due operazioni in conflitto tra loro.
4. Perché Moscarda pensa che, posto davanti allo specchio, il suo *povero corpo* sia *uno e nessuno*?
5. Analizza la conclusione del passo, soffermandoti sui termini "dramma" e "pazzia" e sul senso che acquistano se posti in relazione con l'intero romanzo.

### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi condotta, proponi una tua interpretazione complessiva del passo, ed approfondiscila con opportuni collegamenti ad altri testi di Pirandello o di altri autori a te noti.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da **Oliver Burkeman**, *Se ci sentiamo sempre occupati è per via del lavoro ombra* (da un articolo apparso sul quotidiano inglese "The guardian", traduzione italiana di Bruna Tortorella pubblicata su [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 15 ottobre 2018)

«Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini, ho cominciato a pormi tutta una serie di nuovi dilemmi [...]: il prodotto rispecchia troppo gli stereotipi di genere? È troppo commerciale? È stato fabbricato eticamente? Ma non ho avuto nessuna di queste esitazioni l'altro giorno, quando mi sono imbattuto, tramite i social media, nella versione giocattolo dei registratori di cassa fai-da-te [le casse per il self check out], prodotta dalla American Plastic Toys, un'azienda dal nome decisamente appropriato.

Mi rendo conto che non potrò proteggere all'infinito mio figlio dagli orrori della nostra epoca. Ma resisterò con tutte le mie forze all'idea che sia normale un mondo in cui comprare cibo da una multinazionale implica una procedura che non prevede nessun contatto umano, in cui la fatica dobbiamo farla tutta noi, permette all'azienda di licenziare persone che lavorano lì da sempre – e, a decine di anni da quando sono usciti i primi modelli di queste casse, fondamentalmente ancora non funziona. Di conseguenza, non ho comprato il giocattolo. E comunque, probabilmente mi avrebbero costretto ad andare a ritirarlo nel loro deposito.

Le casse automatiche sono solo un piccolo ma lampante esempio di quello che il filosofo austriaco Ivan Illich chiamava "lavoro ombra", cioè lavoro non retribuito che va a vantaggio di qualcun altro. Non è niente di nuovo: le faccende di casa e l'educazione dei figli sono due classici esempi di lavoro ombra, dato che in loro assenza non ci sarebbe possibile svolgere un lavoro retribuito (un esempio un po' meno evidente è il pendolarismo: un impiego di tempo e risorse personali che va tutto a vantaggio del datore di lavoro).

Ma, come ci fa notare Craig Lambert nel suo libro *Il lavoro ombra*. Tutti i lavori che fate (gratis) senza nemmeno saperlo, è una tendenza in forte ascesa. Questo potrebbe essere il motivo per cui, misteriosamente, oggi abbiamo la sensazione di essere sempre tanto occupati, anche se non lavoriamo più ore. Non lavoriamo più ore pagate, è solo che vivere ci costa più lavoro.

È paradossale, osserva Lambert, che sia soprattutto colpa della tecnologia. L'automazione avrebbe dovuto eliminare i lavori noiosi per permetterci di avere più tempo libero. In realtà, ha tolto il lavoro retribuito agli esseri umani e, al tempo stesso, ha aumentato la quantità di lavoro ombra che devono svolgere, trasferendo molti compiti dai dipendenti ai consumatori.

Oggi non siamo solo i commessi del nostro supermercato, ma anche i nostri agenti di viaggio e impiegati del check-in all'aeroporto, i nostri segretari e benzinai, e, dato che passiamo ore a creare contenuti su Facebook, Twitter e YouTube, i nostri fornitori di giornalismo e intrattenimento (vicino a dove abito c'è addirittura un "lavaggio cani self-service", anche se penso che sia chiedere troppo a un cane).

Il lavoro ombra può avere i suoi vantaggi – risparmio di tempo, maggiore autonomia – ma come fa notare Lambert, ha l'enorme svantaggio di isolarci socialmente. È evidente nel caso della persona anziana che ha difficoltà a prenotare un viaggio online o a comprare un biglietto del treno da una macchina touchscreen, ma ci riguarda tutti: ogni scambio tra un cliente e un cassiere, un impiegato di banca e un correntista, "serve da collante per tenere insieme un quartiere o una città".

Fare qualcosa per gli altri, anche senza essere retribuiti, "è una caratteristica essenziale della comunità umana". Nel mondo del self-service, invece, siamo tutti soli».

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Distingui nel testo la tesi dell'autore e quella, da lui riportata, di Craig Lambert; elenca poi gli argomenti che ciascuno dei due porta a sostegno della propria tesi.
2. Quali sono i pro e i contro del lavoro "ombra" e del lavoro inteso nel senso tradizionale che emergono dal testo?

3. L'autore usa una modalità indiretta (*Adesso che tra i ruoli della mia vita c'è anche quello di compratore di giocattoli per bambini*) per dare un'informazione che potrebbe essere fornita molto più semplicemente (*ora che ho un figlio ho cominciato a comprare dei giocattoli*): quale contenuto veicola tale scelta stilistica?
4. Descrivi lo stile del testo. Nonostante l'argomento sia serio e problematico, ci sono passaggi ironici e toni leggeri?

### **Produzione**

Il testo propone una riflessione sul tema del lavoro in relazione alla vita individuale. Facendo riferimento ai tuoi studi, alle tue letture e alle tue esperienze, elabora le tue riflessioni al riguardo, anche in una prospettiva cronologicamente più ampia di quella prospettata dall'articolo, e sviluppa in un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e unitario.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Anna Franchin**, *Perché imparare le lingue, se ci sono i traduttori automatici?*, in "Internazionale" del 9 aprile 2024

«*Wo zui xihuan de shiwu shi shousi*, il mio piatto preferito è il sushi. Lo ha detto la giornalista Louise Matsakis in un video, esprimendosi in perfetto mandarino. Matsakis studia il cinese da pochi anni e le manca ancora molto per parlarlo in modo fluente. Ma nel video pronunciava ogni sillaba in modo impeccabile e nel tono giusto, senza errori o pause imbarazzanti, proprio come farebbe una madrelingua. La voce era morbida ma anche "leggermente aliena", riconosce lei stessa in un articolo sull'"Atlantic".

Aveva usato il software della HeyGen, una startup di Los Angeles, negli Stati Uniti, che permette di creare video deepfake, cioè di ricorrere all'intelligenza artificiale per far dire a persone reali praticamente qualsiasi cosa. Basta caricare una foto del loro volto e un testo, che poi viene abbinato a una voce artificiale e può essere tradotto in più di quaranta lingue. "La grafica di HeyGen ha dei difetti ma la sua resa linguistica è abbastanza buona, tanto che mi chiedo se tutti i miei sforzi per imparare il mandarino non siano sprecati", scrive Matsakis. La traduzione automatica non è sempre stata così convincente. Oggi molti non se lo ricordano più, ma i primi strumenti (Google Translate è del 2006) erano piuttosto scadenti: riuscivano a dare un'idea generale, per esempio, di un sito web francese o portoghese, ma spesso non erano in grado di svolgere i compiti più elementari. Nel 2010, nei Paesi Bassi, un mandato di comparizione tradotto dall'olandese al russo con Translat indicò a un imputato di non presentarsi in tribunale, mentre invece doveva andarci. Il grande salto in avanti c'è stato nel 2015, quando Baidu (il principale motore di ricerca cinese) ha reso operativo il suo servizio di traduzione automatica neurale su larga scala. In pochi anni le reti neurali, i sistemi di apprendimento automatico alla base di programmi come ChatGpt, hanno migliorato la qualità della traduzione fatta da una macchina, rendendola decisamente più affidabile.

Questi progressi si accompagnano però a un altro fenomeno: il crollo del numero di studenti che si dedicano alle lingue straniere, almeno in certi paesi. In Australia nel 2021 solo l'8,6 per cento di chi frequentava l'ultimo anno delle scuole superiori aveva scelto d'imparare un'altra lingua, un record negativo. In Corea del Sud e in Nuova Zelanda le università stanno chiudendo i dipartimenti di francese, tedesco e italiano. Nei college statunitensi tra il 2009 e il 2021 le iscrizioni ai corsi di lingue diverse dall'inglese sono diminuite del 29,3 per cento, mentre nei trent'anni precedenti erano cresciute costantemente. Lo scorso settembre, dopo un acceso dibattito, la West Virginia University ha deciso di eliminare il dipartimento di lingue e letterature straniere, rimpiazzandolo con un'applicazione online. In alcuni casi perfino la conoscenza dell'inglese si sta riducendo: in Francia la metà delle ragazze e dei ragazzi che finiscono la secondaria di primo grado non raggiungono il livello minimo previsto (A2) dal quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue, un sistema elaborato dal Consiglio d'Europa. Al di là dei fattori che potrebbero spiegare questa disaffezione – la pandemia che ha frammentato l'istruzione a tutti i livelli, i tagli subiti dalle discipline umanistiche – è chiaro che le nuove generazioni stanno rinunciando a imparare le lingue proprio mentre la traduzione automatica diventa onnipresente su internet (nelle app dei social

media, nei servizi di messaggistica, nelle piattaforme di streaming) e in un futuro molto prossimo potrebbe entrare nella quotidianità di miliardi di persone.

[...] Tralasciando i punti deboli e le promesse inverosimili, se diamo comunque per scontato che i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue, la conclusione condivisa da molti esperti di didattica e linguistica è che l'attenzione degli insegnanti dovrebbe spostarsi dagli esercizi di grammatica alla comprensione delle pratiche e delle culture radicate nei vari contesti».

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riporta riassuntivamente i concetti principali espressi nell'articolo, concentrandoti in particolare sul rapporto tra traduttori automatici e calo del numero di studenti di lingue.
2. A quale finalità esplicativa mira l'autrice dell'articolo, ricordando che i primi traduttori automatici erano *scadenti*?
3. Chiarisci su che cosa si fonda la certezza, esplicitata nell'ultimo periodo riportato, secondo cui *i traduttori automatici supereranno di gran lunga le competenze tecniche di un laureato medio in lingue*.
4. Analizza lo stile del passo, mettendo in evidenza quali scelte dell'autrice contribuiscono alla chiarezza e all'efficacia della comunicazione.

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, sviluppa un ragionamento argomentato sulle questioni della *padronanza linguistica* e della *traduzione*, per rispondere alla domanda posta nel titolo assegnato all'articolo di Anna Franchin.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da **Corrado Stajano**, Introduzione a *La cultura italiana del Novecento*, Laterza, Roma Bari 1996

«C'è un po' tutto quanto è accaduto durante il secolo in questi brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento<sup>1</sup>: le due guerre mondiali e il massacro, i campi di sterminio e l'annientamento, la bomba atomica, gli infiniti conflitti e la violenza diffusa, il mutare della carta geografica d'Europa e del mondo (almeno tre volte in cento anni), e poi il progresso tecnologico, la conquista della luna, la mutata condizione umana, sociale, civile, la fine delle ideologie, lo smarrimento delle certezze e dei valori consolidati, la sconfitta delle utopie. Sono caduti imperi, altri sono nati e si sono dissolti, l'Europa ha affievolito la sua influenza e il suo potere, la costruzione del "villaggio globale", definizione inventata da Marshall McLuhan nel 1962, ha trasformato i comportamenti umani. Nessuna previsione si è avverata, le strutture sociali si sono modificate nel profondo, le invenzioni materiali hanno modificato la vita, il mondo contadino identico nei suoi caratteri sociali dall'anno Mille si è sfaldato alla metà del Novecento e al posto delle fabbriche dal nome famoso che furono vanto e merito dei ceti imprenditoriali e della fatica della classe operaia ci sono ora immense aree abbandonate concupite dalla speculazione edilizia che diventeranno città della scienza e della tecnica, quartieri residenziali, sobborghi che allargheranno le periferie delle metropoli. In una o due generazioni, milioni di uomini e donne hanno dovuto mutare del tutto i loro caratteri e il loro modo di vivere passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica. Al brontolio dell'ufficio e del laboratorio, alle icone luminose che affiorano e spariscono sugli schermi del computer.

Se si divide il secolo in ampi periodi – fino alla prima guerra mondiale; gli anni tra le due guerre, il fascismo, il nazismo; la seconda guerra mondiale e l'alleanza antifascista tra il capitalismo e il comunismo; il lungo tempo che dal 1945 arriva al 1989, data della caduta del muro di Berlino – si capisce come adesso siamo nell'era del post. Viviamo in una sorta di ricominciamento generale

perché in effetti il mondo andato in frantumi alla fine degli anni Ottanta è (con le varianti dei paesi dell'Est europeo divenute satelliti dell'Unione Sovietica dopo il 1945) lo stesso nato ai tempi della rivoluzione russa del 1917. Dopo la caduta del muro di Berlino le reazioni sono state singolari. Più che un sentimento di liberazione e di gioia per la fine di una fosca storia, ha preso gli uomini uno stravagante smarrimento. Gli equilibri del terrore che per quasi mezzo secolo hanno tenuto in piedi il mondo erano infatti protettivi, offrivano sicurezze passive ma consolidate. Le possibili smisurate libertà creano invece incertezze e sgomenti. Più che la consapevolezza delle enormi energie che possono essere adoperate per risolvere i problemi irrisolti, pesano i problemi aperti nelle nuove società dell'economia planetaria transnazionale, nelle quali si agitano, mescolati nazionalismi e localismi, pericoli di guerre religiose, balcanizzazioni, ondate migratorie, ferocie razzistiche, conflitti etnici, spiriti di violenza, minacce secessionistiche delle unità nazionali. Nasce di qui l'insicurezza, lo sconcerto. I nuovi problemi sembrano ancora più nuovi, caduti in un mondo vergine. Anche per questo è difficile capire oggi quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo»

<sup>1</sup> **brandelli di memoria dei grandi vecchi del Novecento:** l'autore sta commentando le dichiarazioni di alcuni personaggi che sono stati protagonisti della storia del Novecento.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi
2. A che cosa si riferisce l'autore quando scrive: «passando in pochi decenni dalla campana della chiesa che ha segnato il tempo per secoli alla sirena della fabbrica»?
3. Perché l'autore, che scrive nel 1996, dice che «adesso siamo nell'era del post»?
4. In che senso l'autore definisce «stravagante smarrimento» uno dei sentimenti che «ha preso gli uomini» dopo la caduta del muro di Berlino?

### Produzione

Dopo aver analizzato i principali temi storico-sociali del XX secolo, il giornalista e scrittore Corrado Stajano fa riferimento all'insicurezza e allo sconcerto che dominano la vita delle donne e degli uomini e che non lasciano presagire «quale sarà il destino umano dopo il lungo arco attraversato dagli uomini in questo secolo». Ritieni di poter condividere tale analisi, che descrive una pesante eredità lasciata alle nuove generazioni? A distanza di oltre venti anni dalla pubblicazione del saggio di Stajano, pensi che i nodi da risolvere nell'Europa di oggi siano mutati?

Illustra i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze, alle tue letture, alla tua esperienza personale e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso..

### **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO - ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da **Albert Einstein**, *La crisi può essere una vera benedizione*, 1955.

«La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'invenzione, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi che delle soluzioni.

La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.»

Rifletti sulle tematiche suggerite dal passo, traendo spunto dalle considerazioni presenti in esso, e sviluppandole con riferimenti a conoscenze, letture ed esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto dal sito web “Documentazione Interdisciplinare di Scienza e Fede”, senza indicazione dell’autore

«La domanda sulla bellezza rappresenta uno dei “ponti” più interessanti per superare il divario fra materie scientifiche e discipline umanistiche che contraddistingue la cultura contemporanea [...] Si tratta infatti di una questione che accomuna i grandi scienziati e gli artisti (o almeno la maggioranza di questi ultimi...). La descrizione che Van den Beukel [professore emerito presso la Delft University of Technology] fa delle equazioni di Maxwell, definite un «miracolo di bellezza, di concisione e di concentrata espressività», potrebbe ugualmente applicarsi ad un quartetto d’archi di Haydn oppure a un sonetto di Shakespeare. Il ruolo della bellezza è dunque certamente assai generale.».

A partire da questa definizione, e alla luce del tuo percorso scolastico e culturale, rifletti sul concetto di bellezza, declinato nei vari ambiti della conoscenza, proponendone e argomentandone una tua definizione.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 4 ore e 30’ dalla consegna delle tracce



---

## SIMULAZIONE LICEO GOBETTI

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

*Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*

### Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x+k)}{x^2+k},$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $\gamma_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .
2. Dimostra che  $\gamma_k$  e  $t$  per  $k \neq -4 \wedge k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $\gamma$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $\gamma$ .
4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $\gamma$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $\gamma$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

### Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{aln^2x+b}{x},$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua
-

---

tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .

4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15}l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$ . Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .
3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a-2x}{x-3} \quad e \quad g(x) = \frac{b-2x}{x+2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che

---

---

esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\frac{\sin \sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

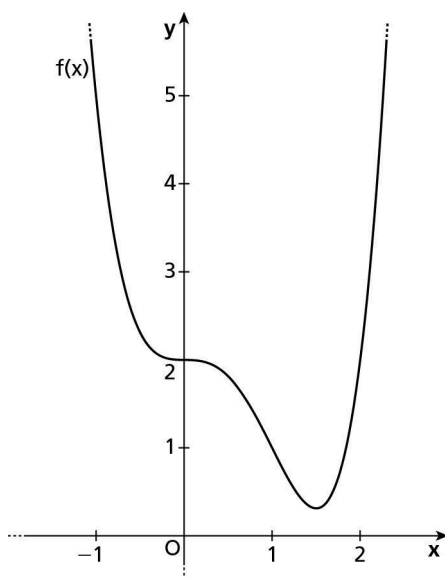
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico  $\gamma$  nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $\gamma$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $\gamma$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $\gamma$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $\gamma$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

---

LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI" - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE - Tipologia A

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>20-18</b> Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	<b>17-14</b> Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	<b>13-12</b> Testo schematico ma nel complesso organizzato.	<b>11-8</b> Testo poco organizzato e confuso.	<b>7-5</b> Testo gravemente disorganico e incoerente.		<b>20-5</b>
<b>INDICATORE 2.1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>8</b> Lessico ricco, appropriato ed efficace.	<b>7-6</b> Lessico corretto e appropriato.	<b>5</b> Lessico complessivamente corretto.	<b>4-3</b> Lessico impreciso e/o generico.	<b>2</b> Lessico povero e/o scorretto.		<b>8-2</b>
<b>INDICATORE 2.2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>12-11</b> Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	<b>10-8</b> Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	<b>7</b> Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	<b>6-5</b> Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	<b>4-3</b> Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		<b>12-3</b>
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<b>20-18</b> Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.	<b>17-14</b> Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.	<b>13-12</b> Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.	<b>11-8</b> Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.	<b>7-5</b> Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.		<b>20-5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI</b>							_____ / 60

\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</li> </ul>	5 Rispetto dei vincoli completo, preciso e sicuro.		4-3 Rispetto dei vincoli non completo, con imprecisioni.		2 Rispetto dei vincoli scarso.		5-2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici</li> </ul>	9-7 Comprensione piena e sicura		6-5 Comprensione complessivamente adeguata, seppure con qualche imprecisione.		4-2 Comprensione limitata		9-2
<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</li> </ul>	12-11 Analisi approfondita; riconoscimento degli elementi puntuale e preciso.	10-8 Analisi corretta e precisa.	7 Analisi adeguata nelle linee essenziali.	6-5 Analisi carente o non del tutto corretta.	4-3 Analisi gravemente incompleta o errata.		12-3
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretazione corretta e articolata del testo</li> </ul>	14-13 Interpretazione ampia, approfondita e precisa.	12-10 Interpretazione corretta e pertinente.	9-8 Interpretazione a tratti imprecisa o poco sviluppata, ma nel complesso corretta.	7-6 Interpretazione limitata e/o parzialmente scorretta.	5-4 Interpretazione gravemente errata o assente.		14-4
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>						_____ / 40	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						_____ / 100	
<b>VOTO (IN DECIMI) _____ / 10</b>						<b>PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ / 20</b>	

LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI"- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE - Tipologia B

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>20-18</b> Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	<b>17-14</b> Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	<b>13-12</b> Testo schematico ma nel complesso organizzato	<b>11-8</b> Testo poco organizzato e confuso.	<b>7-5</b> Testo gravemente disorganico e incoerente.		<b>20-5</b>
<b>INDICATORE 2.1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>8</b> Lessico ricco, appropriato ed efficace.	<b>7-6</b> Lessico corretto e appropriato.	<b>5</b> Lessico complessivamente corretto.	<b>4-3</b> Lessico impreciso e/o generico.	<b>2</b> Lessico povero e/o scorretto.		<b>8-2</b>
<b>INDICATORE 2.2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>12-11</b> Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	<b>10-8</b> Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	<b>7</b> Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	<b>6-5</b> Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	<b>4-3</b> Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		<b>12-3</b>
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	<b>20-18</b> Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.	<b>17-14</b> Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.	<b>13-12</b> Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.	<b>11-8</b> Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.	<b>7-5</b> Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.		<b>20-5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI</b>							<b>_____ / 60</b>



\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</li> </ul>	<p><b>20-18</b></p> <p>Analisi ed interpretazione complete e pertinenti dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni.</p>	<p><b>17-14</b></p> <p>Analisi ed interpretazione adeguate dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni.</p>	<p><b>13-12</b></p> <p>Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni corretta nelle linee essenziali.</p>	<p><b>11-8</b></p> <p>Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni incomplete o parzialmente errate.</p>	<p><b>7-5</b></p> <p>Analisi e comprensione dei concetti, delle informazioni e delle reciproche relazioni gravemente limitate e/o errate.</p>		<b>20-5</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</li> </ul>	<p><b>10</b></p> <p>Ragionamento efficace, con tesi chiaramente esposta ed argomentata con passaggi logici evidenti, segnati da connettivi pertinenti.</p>	<p><b>9-8</b></p> <p>Ragionamento chiaro, con tesi correttamente argomentata e passaggi logici segnati per lo più da connettivi efficaci.</p>	<p><b>7-6</b></p> <p>Ragionamento semplice, con tesi argomentata nelle linee essenziali e passaggi logici non sempre precisi, anche a causa dell'uso non molto sicuro dei connettivi.</p>	<p><b>5-4</b></p> <p>Ragionamento poco chiaro, con tesi non molto evidente o argomentata in modo poco efficace, anche per l'uso di connettivi a volte errati o mancanti.</p>	<p><b>3</b></p> <p>Ragionamento confuso, non argomentato validamente, con connettivi spesso errati o mancanti.</p>		<b>10-3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</li> </ul>	<p><b>10</b></p> <p>Riferimenti ricchi, originali e sempre pertinenti all'argomentazione.</p>	<p><b>9-8</b></p> <p>Riferimenti non particolarmente ricchi ma pertinenti all'argomentazione.</p>	<p><b>7-6</b></p> <p>Riferimenti essenziali ma corretti e complessivamente pertinenti all'argomentazione.</p>	<p><b>5-4</b></p> <p>Riferimenti scarsi o non sempre pertinenti all'argomentazione.</p>	<p><b>3</b></p> <p>Riferimenti molto scarsi, del tutto assenti o non pertinenti all'argomentazione.</p>		<b>10-3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>						_____	<b>/ 40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						_____	<b>/ 100</b>
<b>VOTO (IN DECIMI) _____ / 10</b>						<b>PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ /20</b>	

LICEO SCIENTIFICO "P. GOBETTI"- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA- DIPARTIMENTO DI LETTERE - Tipologia C

INDICATORI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEGLI ELABORATI di TIPOLOGIA A, B, C (MAX 60 PT)

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<b>INDICATORE 1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	<b>20-18</b> Testo pianificato e organizzato in modo rigoroso, coeso e coerente.	<b>17-14</b> Testo pianificato ed organizzato in modo efficace.	<b>13-12</b> Testo schematico ma nel complesso organizzato	<b>11-8</b> Testo poco organizzato e confuso.	<b>7-5</b> Testo gravemente disorganico e incoerente.		<b>20-5</b>
<b>INDICATORE 2.1.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> </ul>	<b>8</b> Lessico ricco, appropriato ed efficace.	<b>7-6</b> Lessico corretto e appropriato.	<b>5</b> Lessico complessivamente corretto.	<b>4-3</b> Lessico impreciso e/o generico.	<b>2</b> Lessico povero e/o scorretto.		<b>8-2</b>
<b>INDICATORE 2.2.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	<b>12-11</b> Ortografia corretta, punteggiatura efficace, sintassi articolata.	<b>10-8</b> Ortografia e punteggiatura complessivamente corrette, sintassi articolata.	<b>7</b> Ortografia, punteggiatura e sintassi complessivamente corrette, nonostante qualche imprecisione.	<b>6-5</b> Diffusi errori ortografici e/o sintattici.	<b>4-3</b> Gravi e/o molto diffusi errori ortografici e/o sintattici.		<b>12-3</b>
<b>INDICATORE 3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</li> </ul>	<b>20-18</b> Conoscenze estese e ricche, con riferimenti personali, originali e approfonditi e/o valutazioni personali e originali, espresse con spirito critico consapevole.	<b>17-14</b> Conoscenze precise e corrette, con riferimenti adeguati e/o valutazioni personali attendibili.	<b>13-12</b> Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ma un po' limitati o sintetici e/o valutazioni personali poco significative, ma nel complesso accettabili.	<b>11-8</b> Conoscenze superficiali, con riferimenti limitati e/o poco corretti e/o valutazioni personali carenti, con limitata attinenza all'argomento o parzialmente infondate.	<b>7-5</b> Conoscenze molto lacunose, con riferimenti irrilevanti, errati o del tutto assenti e/o valutazioni personali del tutto infondate o mancanti.		<b>20-5</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI GENERALI</b>							<b>_____ / 60</b>

\* Per i/le candidati/e con BES - DSA si terrà conto in misura minore degli errori formali, in coerenza con i relativi PDP

**INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (MAX 40 PUNTI)**

INDICATORI	DESCRITTORI					PUNTI	FASCIA
	Livello eccellente	Livello adeguato	Livello sufficiente	Livello poco adeguato	Livello insufficiente		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b></li> </ul>	<p><b>15-14</b></p> <p>Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli completi, precisi e sicuri, con titoli ed eventuale paragrafazione efficaci.</p>	<p><b>13-11</b></p> <p>Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli completi, con titoli ed eventuale paragrafazione accettabili.</p>	<p><b>10-9</b></p> <p>Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli complessivamente adeguati.</p>	<p><b>8-6</b></p> <p>Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli non completo.</p>	<p><b>5-4</b></p> <p>Pertinenza alla traccia e rispetto dei vincoli gravemente incompleti e limitati</p>		<b>15-4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b></li> </ul>	<p><b>15-14</b></p> <p>Percorso espositivo chiaro, ordinato, rigoroso.</p>	<p><b>13-11</b></p> <p>Percorso espositivo chiaro e ordinato.</p>	<p><b>10-9</b></p> <p>Percorso espositivo semplice e complessivamente chiaro.</p>	<p><b>8-6</b></p> <p>Percorso espositivo poco chiaro, tale da ostacolare la comprensione.</p>	<p><b>5-4</b></p> <p>Percorso espositivo confuso, tale da compromettere la comprensione.</p>		<b>15-4</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b></li> </ul>	<p><b>10</b></p> <p>Conoscenze approfondite, con riferimenti ricchi, originali e sempre pertinenti.</p>	<p><b>9-8</b></p> <p>Conoscenze adeguate, con riferimenti non particolarmente ricchi ma pertinenti.</p>	<p><b>7-6</b></p> <p>Conoscenze corrette, con riferimenti complessivamente pertinenti.</p>	<p><b>5-4</b></p> <p>Conoscenze superficiali, con riferimenti scarsi o non sempre pertinenti.</p>	<p><b>3</b></p> <p>Conoscenze lacunose o errate, con riferimenti molto scarsi, del tutto assenti o non pertinenti.</p>		<b>10-3</b>
<b>PUNTEGGIO COMPLESSIVO INDICATORI SPECIFICI</b>						_____ / 40	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>						_____ / 100	
<b>VOTO (IN DECIMI) _____ / 10</b>						<b>PUNTEGGIO ESAME DI STATO (in VENTESIMI) _____ / 20</b>	

## GRIGLIA DI CORREZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA

CANDIDATO/A: .....

CLASSE: 5

sezione .....

PROBLEMA SCELTO: N.....

QUESITI SCELTI: N. ....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	EVIDENZE PROBLEMA	EVIDENZE QUESITI	PUNTI	
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0 o 1	.....
	L2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			2	
	L3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			3	
	L4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			4	
	L5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo			5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0 o 1	.....
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni			2	
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo			3	
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.			4	
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.			5	
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni			6	

		matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.				
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica la strategia risolutiva o la applica in modo errato, sviluppando il processo risolutivo con errori procedurali e applicando gli strumenti matematici in modo errato.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0 o 1	.....
	L2	Applica la strategia risolutiva in modo incompleto. Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto. Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo			2	
	L3	Applica la strategia risolutiva in modo sufficientemente corretto e coerente. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo sufficientemente corretto e appropriato. Esegue errori di calcolo			3	
	L4	Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato. Esegue qualche errore di calcolo			4	
	L5	Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo. Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato. Esegue i calcoli in modo corretto e accurato			5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	PARTI 1 2 3 4	1 2 3 4 5 6 7 8	0 o 1	.....
	L2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			2	
	L3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			3	
	L4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			4	
<b>VALUTAZIONE PROVA</b>						...../20

Il presidente della Commissione: .....

I commissari:

Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	
Prof.		Prof.	